

نثر کا حسن

نیرے عہد کے صاحبِ طرز نثر نگار

رشدیہ احمد صدیقی
ڈاکٹر ذاکر حسین
ابوالکلام آزاد
خواجہ نظام الدین
محمد نجیب
دعیا احمد بخاری
نیا ز فقیہی
رنگبیت بہار قرنی
آل احمد سرور
پیر زعیم
مشتاق احمد بوسنی
حمید الدین حسین

از
عابد رضا بیدار

رامپور انشٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز

نثر کا حسن
میرے عہد کے صاحبِ طرز نثر نگار

عابد رضا بیدار

راپو انسٹی ٹیوٹ آف انٹرنیشنل اسٹڈیز

جمال پرنٹنگ پریس، دہلی
قیمت دس روپے
تعداد حسب معمول (دوسو)

ستمبر ۱۹۶۸ء

جیلانی صاحب (سید حامد حسین جیلانی) کی نذر

پیش گفتار

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے
کہ دیتی ہے شوخی نقشِ پا کی

یہ شعر بعض سے دوسرے مناسب موقعوں کی طرح ان کھنے والوں کے لیے
بھی کہا گیا ہے جو محض اپنی جنبش لب سے پہچان لیے جاتے ہیں۔ شاعری کی طرح
اردو نثر میں بھی کچھ ایسے طحدار لکھنے والے موجود ہیں جو اپنے منفرد طرزِ گفتگو سے
صاف سمجھ لیے آ جاتے ہیں۔

’قدما‘ میں یہ پہچان اتنی نمایاں طور سے واضح نہ ہوتے ہوئے بھی ناپید نہیں
نہیں ہے۔ میرامن، اور رجب علی بیگ سرور، پھر غالب، پھر سرشار، محمد حسین آزاد
شبلی پھر بعد میں مہدی افادی، میرنا صر علی اور سجاد انصاری اور اب تازہ رفتگان
میں قاضی عبدالغفار، حسن نظامی، نیاز، وحی بلگرامی اور ابوالکلام، اردو کے
طحدار ادیبوں میں یہ معروف نام ہیں۔ یوں شبلی اور آزاد کے عہد میں ان سے بڑے
اور اچھے لکھنے والے موجود رہے ہیں لیکن وہ اس زمرے میں نہیں سماتے۔ رشید صاحب
کے بقول وہ بنیادی نثر لکھنے والے ادیب ہیں۔ یہ بنیادی نثر اور طحدار نثر کا ذاتی
آپ کو اگلی اور پچھلی اور موجودہ سب تحریروں کے لیے کرنا پڑے گا۔ سر سید اور حالی
مثلاً شبلی کے عہد میں، پریم چند اور عبدالحق ان کے بعد، اور عابد حسین موجودہ عہد
میں۔ بنیادی نثر لکھنے والے علامتی ناموں کے طور سے آپ پیش نظر رکھ سکتے ہیں
موجودہ لکھنے والوں میں ابوالحسن علی ندوی اور ابوالاعلیٰ مودودی کے بارے میں
میں فیصلہ نہیں کر سکا ہوں کہ کسی حد تک ان کی آواز پہچان میں بھی آ جاتی ہے
خصوصاً اسراذکر کی۔ لیکن میرا ایسا خیال ہے کہ یہ دونوں اسلوب کے بجائے اپنے

موضوع اور اس میں طرزِ استدلال سے زیادہ پہچان میں آتے ہیں بہ نسبت محض اپنی آواز کے! کچھ ایسی ہی بات محمد عثمان فارقلیط کی بھی ہے۔ اسی طرح قاضی عبدالودود کے بارے میں بھی بعضوں کا گمان ہے کہ وہ پہچان میں آجاتے ہیں اس لئے اس گروپ میں آکتے ہیں۔ لیکن ان کے سلسلہ میں میرا خیال یہ ہے کہ ان کی پہچان اس لئے واضح ہو گئی ہے کہ وہ انتہائی بنیادی نثر لکھنے والے ہیں۔ اس لئے انہیں بنیادی نثر نگاروں کے زمرے میں رکھنا مناسب ہو گا۔

پچھلوں میں میرامن کا جہاں تک تعلق ہے وہ اپنے سے زیادہ فورٹ ولیم کالج کی شخصیت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ یوں بھی ان کا مقام بنیادی نثر نگاروں میں زیادہ صحیح ہے۔ جب علی بیگ سردار شہزادہ کے بارے میں یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ ان کا طرزِ نگارش ان کی ذاتی شخصیت کی نمائندگی کرتا ہے یا محض اس مکتبِ نثر کی جو رائج تھاپہ سرشار میں تو یوں بھی سردار جیسی پہچان بھی نہیں ہے اور خود سردور کا طرزِ وہی داستانوں والا طرز ہے، جس میں کہنا چاہیے انہوں نے کس قدر ریاضت کرنی ہے۔ محمد حسین آزاد کا رنگ الگ ہے۔ لیکن کیا وہ ان کا اپنا رنگ! انکی اپنی اختراع، ان کی شخصیت کا اظہار سمجھا جاسکتا ہے، اس میں مجھے شک ہے۔ تاریخ اسے بھی محض رنگین نثر یا عبارت آرائی کے ایک اہم ابتدائی نمونے کی حیثیت سے یاد رکھ سکتی ہے۔ شبلی کی شگفتہ نثر کی کچھ اپنی خصوصیات ضرور ہیں لیکن ہمیشہ وہ پہچان میں بھی آجاتی ہیں یہ ضروری نہیں۔ مہدی، سجاد انصاری، میر ناصر علی۔۔۔ اور اس طرٹ حسن نظامی بھی ایک اہم سلسلہ ہیں۔ مہدی سے بڑا شروع کی جائے تو شاید آسانی سے سلجھتی جائے۔ میرا کچھ ایسا خیال ہے کہ اردو کے مشرقی ماحول میں انگریزی داں طبقہ کی یہ پہلی دراندازی تھی اور بس۔ اس کے

علاوہ اگر کچھ ہیں تو اس میں آمد سے زیادہ آورد ہے اور بناوٹ اندرونی شخصیت کا اظہار کبھی نہیں ہوا کرتی۔ سجاد انصاری بھی کہیں کہیں اپنی شخصیت کی چھاپ بے طرح چھوڑ جاتے ہیں۔ لیکن بغور مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ وہ جو ان کی اصل دلائلی ہے وہ مغرب کا اجالا ہے! کہیں آسکر والڈ کہیں کوئی اور۔ اور صرف اس میں کوئی حرج بھی نہ تھا اگر یہ رنگ انکی ساری

تحریروں میں جاری دساری ہو جاتا، جو نہیں ہو سکا۔ حسن نظامی اور ان سے پہلے میر ناصر علی کے سلسلہ میں بھی مجھے یہی بات دہرائی پڑے گی۔ ان کی تحریروں میں ایک خاص قسم کا رکھ رکھاؤ، چنن خیاں وانی بات اور اس بات کا احساس کہ ان کی تحریر کسی نمائش گاہ میں جارہی ہو۔ یہ سب کچھ ایسا انداز پیدا کر دیتے ہیں کہ اس میں فطری حسن کم ہوتا جاتا ہے۔ یہ بات بیک وقت میر ناصر علی کی رنگین نوائی اور حسن نظامی کی سادہ نگاری پر لاگو ہوتی ہے) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے عمر بھر اپنی شخصیت کو ایک غول پہنائے رکھا تھا۔ یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ ان کی الگ الگ موضوعات پر لکھی ہوئی تحریروں کا انداز الگ الگ ہے، بالکل ایک حجاب نہیں۔ اور اس ذیل میں یلی کے خطوط دلے منفرد ادیب قاضی عبدالغفار بھی آجاتے ہیں جن کی دوسری تحریروں میں یہ شدتِ احساس بالکل کھلی نہیں خود یلی کے خطوط میں بھی شاید اسلوب سے زیادہ ضابطہ ز فکر ہے جو متاثر کرتا ہے۔ کبھی کبھی تو میرے ذہن میں غالب کے سلسلہ میں بھی یہ سوال اٹھتا ہے کہ اس کے اردوئے معلیٰ اور عود ہندی دلے خطوط اور وہ خطوط جو رام پور کے حکمرانوں کے نام لکھے گئے، ان میں واضح فرق کیوں ہے۔ کہیں یہ بات تو نہیں کہ شاعری غالب کی شخصیت کا اصل اظہار و وسیلہ بنی سکتی نہ نہیں!

میرے ہم عصروں میں ان لوگوں میں جو آزادی کے بعد زندہ رہے یا زندہ ہیں، ایسے نثر نگار کہ

میں جو بولا کہہا کہ یہ آواز

اسی خانہ خراب کی سی ہے،

جو ایک دو جملے لکھیں تو پہچان لیے جائیں پچیس کے قریب ضرور ہیں پہلی قسط کے طور پر میں نے دس بارہ ایسے لکھنے والوں کو یہاں ان کی بعض دل چسپ اور اہم تحریروں کے انتخاب کی صورت میں پیش کیا ہے

اسکے حصے میں عبدالماجد دریابادی، محبوب، حجاب امتیاز علی،
 قرۃ العین حیدر، صفائی عبدالباقی، نور رشید الاسلام، خواجہ محمد شفیع
 عامر عثمانی اور چند اور لوگ شامل ہوں گے۔

عابد رضا بیدار

رشید احمد صدیقی

RekhtaDownload.com

رشید احمد صدیقی

موجہ گل چراغاں گنگا گدڑ گاد خیال

اقبال کو معلوم نہیں کس عالم میں آب رود گنگا اور گلستانِ اندلس کی یاد آتی۔ اس وقت
ذاکر صاحب کے تصور کے ساتھ مجھے علی گڑھ یاد آ رہا ہے اور کیوں نہ آئے جب بلاکشان علی گڑھ
کے لیے آب رود گنگا اور گلستانِ اندلس دونوں کا قرآن السعدین علی گڑھ ہو۔

گلستان اور رودبار دونوں کی زندگی و زیبائی کا مار ایک دوسرے پر ہے۔ زندگی آزادی اور روانی
ہے۔ اسی آزادی اور روانی سے زندہ ہیں اقوامِ آزاد کشی اقوام کے جلیل و جمیل کا زمانہ گلستان
اندلس ہیں جن کو وہ آب رود گنگا (زندہ رود) کے کنارے اور سہارے تعمیر کرتی چلی جاتی ہیں۔
آب رود گنگا ایک علاقے عزم و عزیمت ہے ازنی و ابدی صحت مند حوصلہ مندی اور ہمہ قسم
جوش کی۔ جوتیں اس رمز کو نہیں سمجھتیں یا اس آزمائش میں پڑنے سے گریز کرتی ہیں وہ اپنی
تقدیر کو صرف جمیلیتی ہیں، اس کو بدل نہیں سکتیں۔

۱۹۱۵ء میں ایم اے او کالج میں داخلہ لیا اور ذاکر صاحب سے پہلے پہلی ملاقات ہوئی۔
موصوف دو ایک سال پہلے سے یہاں طالب علم تھے جو ن پور سے آیا تھا جو کبھی علم و فضل
اور شرافت و شائستگی کا گہوارہ رہ چکا تھا۔ ذوق اور ذہن پر اس کا برے نام تھوڑا بھی تھا۔

سے گڑھ نے اس تصرف کو تازہ اور توانا کر دیا اور ایسا محسوس ہوا جیسے میدان آرزو کا ایک وسیع
 و شاسانی سامنے آگیا ہوا دہری راہیں، وروادیاں تے سفر ورنے برگ و سامان اور تہی تنہ
 کی دعوت اور بشارت دست رہی ہوں۔ جن سے مد جن کو دیکھیں یا اس ادارے کی جن گراہنا
 اور دلاویز شخصیتوں کے بارے میں سنا، اس سے اس آب رود گنگا اور گلستان اندلس کا نقشہ
 سامنے آیا جن کی چالیس سال پہلے علی گڑھ میں داغ بیل ڈالی تھی۔ اس نقشہ نے اپنے سے
 پہلے کی گنگا اور اندلس کی نشاندہی کی۔ یہاں تک کہ تصور و تاریخ کے بیشمار اوراق مصور دیکھتا
 ہوا اس دیار شرف و سعادت تک پہنچ گیا جہاں سے عظمت انسان و انسانیت کے ہر دو گنگا
 اور گلستان، اندلس کی آبیاری ہوتی ہے۔

کچھ عرصہ پہلے ذکر صاحب کے دو بڑے بھائی مظفر حسین خاں اور عابد حسین خاں مرحومین یہاں
 کے طالب علم رہ چکے تھے۔ ان میں سے کسی کو میں نے نہیں دیکھا لیکن ان کی شرافت اور ذہانت
 کا چرچا ہر تھوڑے بڑے کی زبان پر تھا۔ اس کی تصدیق ذکر صاحب کی پاکیزہ سیرت غیبی معمولی
 قابلیت اور دلکش شخصیت سے اس طرح ہوتی تھی جیسے ان بھائیوں میں سے کسی سے
 براہ راست متعارف ہونے کی ضرورت نہ رہ جاتی۔ موتیں لوگوں نے عابد حسین خاں مرحوم
 کو دیکھا تھا ان کا بیان ہے کہ ذہانت و فطانت میں وہ تمام بھائیوں میں فرد تھے مظفر حسین خاں
 مرحوم کے بارے میں مشہور تھا کہ بڑے سنجیدہ، ذکی علم، صالح جو، کم سخن اور عزت پسند تھے۔
 ان کا ایک انگریزی مضمون اس وقت کے ایک بڑے ممتاز انگریزی رسالہ ماڈرن ریویو میں
 پڑھا تھا جس کے ساتھ ان کی تصویر بھی تھی مضمون ایسے سہل اور شستہ زبان میں لکھا گیا
 تھا کہ اس کے سمجھنے میں نہ صرف یہ کہ کوئی دقت نہیں ہوتی بلکہ ایسا محسوس ہوا جیسے سہل اردو
 اور یہ انگریزی ایک ہوں جو تھے بھائی زاہر حسین خاں تھے جو میرے سامنے فرسٹ ایر میں
 داخل ہوئے۔ کتنا آواز، متناسب الاعضاء، سرخ سپید، خوش رو، شرمیلہ، پاکباز، نوجوان،
 مشکل سے سولہ سترہ سال کا سن۔ اقبال نے ایسے نوجوان کو قبیلے کی آنکھ کا تارا کہا ہوگا۔ ان کو
 دیکھ کر کچھ اس طرح کا احساس ہونے لگتا جیسے یہ قائم گنج سے نہ آئے ہوں بلکہ جنت کے براہ راست

علی گڑھ میں اُتار دیے گئے مہوں ایک دن معلوم ہوا کہ وہیں پہنچ گئے بہرائ سے ان کے آدرسے
جائے کا خیال دل میں پرانہ کرتا تھا۔ خاندانی نامزدی خرد و خردی کا تینوں جوانی شکار ہوئے
دوسرے دو بھائی یوسف حسین خاں اور محمود حسین خاں ہیں۔

پچھلے سال یوسف صاحب مسلم یونیورسٹی کی پرووائس چانسلر شپ سے سبکدوش ہو کر
رخصت ہو رہے تھے۔ سارا اسباب بھیجا جا چکا تھا۔ جس میں دو تین دن رہ گئے تھے۔ ایک
آدھ میز دو چار کرسیاں ادھر ادھر پڑی تھیں۔ بیگم یوسف کی عویں عدالت اندیشہ ناک حد تک
پہنچ چکی تھی۔ یونیورسٹی کی فضا ویران و رستہ سان جیسے معلوم نہیں کہ کس کو کیا سناہ پیش
آج نئے جنگ کی ہولناکیوں سے ملک و دہرہ حسب معمول مینے گی تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک
تغیر کتاب کے مطالعہ میں منہمک ہیں۔ قبل اس کے کہ میں کچھ کہوں کہ جذبہ بے اختیار شوق سے
فرمایا آپ نے سرسید کی تفسیر کو بہ پاک پڑھی ہے کل ہی انگریزی سے لایا، کبھی پہلے نظر سے گزری
تھی اب جو دیکھتا ہوں تو عجب اک جہان معنی ہے میں نے وہی زبان عرض کیا سرسید کی
تفسیر تو نہیں ان دنوں ان کی اب بے بغاوت ہندی بنے کیا کرتا ہوں بن تشریشناک درت
کے نیشے میں یوسف صاحب اس وقت تھے اس میں ان کے مطالعے کا یہ انہماک دیکھ کر حیران
رہ گیا۔ سچ سمجھتا ہوں کہ فاضل مذہب ادب باختمیوں فرانسیسی ادب کا اتنا جامع اور مستند مطالعہ
اس پاس کے لوگوں میں سے کسی اور کے حصے میں شاید ہی آیا ہو۔ یونیورسٹی کے ہر وقت
انتظامی امور کے فشار میں مبتلا غیر معمولی ناسازگار حالات میں رفتار لیکن حلقہ وارہ سے
شعف یوسف صاحب کی بہت کے بعض بڑے عات اور رکش پہلوؤں کو نمایاں کرتا
ہے، جیسے اعلیٰ اقدار کی پیروی سے، سخوں نے اپنے آپ کو زندگی اور رہائش کے مکام کو
مصاب سے بے نیاز کر لیا ہو۔

اس وقت ۱۹۴۷ء کا بیاد دور خون آشامی و غارتگری یاد آتا ہے مسلسل زلزلہ و تیشویش اور
جانکاہی سے سب کے ذکر صاحب کی سخت تیزی سے گرنے لگی تھی۔ صاحب و شاکہ وں کے

اعمار سے مجبور ہو کر بحالیِ صحت کی خاطر کشمیر کے لیے روانہ ہوئے۔ جالندھر پر ٹرین روک لی گئی۔ وہاں خونریزی کا جنون انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کو گاڑی سے اتار کر قتل گاہ کی طرف لے چلے۔ اللہ کی رحمت سے جس کا گوارا نام ہم نے بحنت و اتفاق رکھا ہے، وہ کسی کا ایک اہلکار، ڈاکٹر صاحب کو پہچان لیتا ہے اور انھیں اسٹیشن ماسٹر کے دفتر میں بٹھا کر ایک سکے فوجی افسر کو بلاتا ہے۔ یہ افسر عین اس وقت جب تلوار میں پھرسے اور غضبناک نعرے فصائیں بلند ہو رہے تھے، ڈاکٹر صاحب کو اپنی حفاظت میں لے لیتا ہے۔ یہ دونوں ہمیشہ ہمارے احسانِ مخد کی اور شکر گزاری کے سلسلے میں رہیں گے۔

یہ حادثہ دیکھا نہیں لیکن اس کا تصور کر سکتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب سرے سے مقتل اس دلجمعی سے جارہے ہوں گے جیسے جمہور پر ہند کے صدر کی حیثیت سے کسی غلطی یا اس طرح کی کسی تقریب کا انعقاد کرنے یا سچے کسی شادی خاندانی میں، بنیانِ تقریب دولہا دلہن کے ساتھ تصویر کشی ہونے ان کو ہاتھوں ہاتھ اور زیادہ ہوا تو کشاں کشاں یہ جارہے ہوں۔ بہر حال بچہ بیت تمام دہلی مکان پر واپس آئے تو بشرے سے ایسا ٹا ہر ہوتا تھا جیسے کوئی میلاد خواں، مہنگے سے توقع سے زیادہ نقدی اور مٹھائی پا کر بیوی بچوں میں پہنچ گیا ہو۔

ڈاکٹر صاحب کے اس اطمینان و استقامت کے ذکر کے ساتھ ایک اور حادثہ یاد آتا ہے جو آنکھوں کے سامنے گرا جب وہ یہاں وائس چانسلر کی حیثیت سے تشریف لائے۔ ان پر قصب کا دورہ پڑا اور وہ سب گزر گیا جو ایسے میں گزرا کرتا ہے۔ اس کا ذکر نہ کرنا اگر کچھ دنوں بعد خود اس حادثے سے دوچار نہ ہوا ہوتا اور یہ نہ معلوم ہوتا کہ اس کے سر نہ کیا ہوتے ہیں اور ایسے میں نفس کی کمتری یا روح کی برتری کب کہاں و کس حدت اپنا رنگ دکھائی ہے ہم دونوں شام کو تنہائی ڈور ٹھیں کر رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب مہمان کے کمرے میں ٹھہر گئے میں اندر چلا گیا۔ شب بڑی دیر بعد رہیں گیا تو کوئی غیر معمولی بات نہ دیکھی سوا اس کے کہ موصوف شیروانی سیرت چارپائی پر لیٹے ہوئے ہیں، دریا کوئی نئی بات نہ تھی۔ دن میں وہ شیروانی شاید ہی اُتارے ہوں۔

آرام کرنا ہوا تو اچکن سمیت لیٹ رہیں گے اور ہانڈک اشہد بہ اطلاع اس طرح اٹھ کر ٹپے
 ہوں گے جیسے امر جنسی وارڈ کے ڈاکٹروں کے روم کرتے درخت کھڑے ہوتے کا طریقہ ہے۔ یہاں
 کہ اس قدر عمر کی کوئی بات چیتروں، ذکر میں حسب سہرے ہوئے اور استوار ہے میں فرمایا کہ سب کا
 دورہ پر رہا ہے، ایسا محسوس ہوا جیسے آخری رقت ہے، یہاں کہ آپ کو آواز دے رہے ہیں خباں ایا کہ
 جلدی کیا ہے، جو ہونے والا ہے وہ ہو کر رہے گا، آپ بھی آتے ہی ہوں گے، ذکر میں حسب سہرے کے
 اطمینان قلب پر دم بخود رہ گیا، مومنوں نے بائبل نہیں کہا کہ ڈاکٹر جیسا کہ ہے اس کے ساتھ
 یہ وہاں پہنچا دیا جائے، ڈاکٹر بڑے گنگو پر اطلاع کی گئی موثر آئی اور یہی اطمینان سے میں
 رہتا ہوں کو کھٹی پر آگئے جیسے کوئی خاص بات نہیں ہوتی گئی، بہترین ڈاکٹروں سے ملایا کہ اگر سب
 پر وہ سب جیسے گئے سوانہ رنگ کے آخری حادثے کے میرا ہر وقت کا آواز ہے، رہنما
 ذکر میں حسب سہرے پر جیسا ہے جو گزرتی ہو لیکن بات نہایت یا جہ سے لہجے سے کہ بھی یہ محسوس نہ ہوا کہ
 وہ بہت کچھ سنیں امکانات کی زد میں تھے، بہت سی گفتگو، شائع شدہ راقی سے گفتگو کی جیسے ہے
 کیا کرتے تھے، بہت ساری قلموں اور ان کی نگاہوں اور تھیروں کا سامنا کر رہے تھے۔
 غیر طبی دنیا کا موت سے نہ صرف پتہ لکھنے کا فائدہ ہو گیا تھا اور ان کی طرف سے نہایت سبب،
 شدید درد پڑا اور یہ طبی موت یا عموم جیسی غیر طبی ہوتی ہے کہ نہیں سمجھ سکتے ہیں روایات
 کہ انہیں وہ میں طرقت میں گئے جیسے "اک موت خون وہ گئی"۔

ان بھائیوں میں شرافت، حمیت اور استقامت کے جوہر ان کی نسلی اور قبائلی صفات میں سے ہیں
 دوم کی طرف سے مختلف دور میں کوئی عجیب و غریب پہچانے کی مشکل و مبارک مہم کی نہ رہی اور
 میں سے کا میابی کی سے خود ان کا بڑا قیمتی کارنامہ ہے، نمود میں حسب سہرے کے دور پر دست سبب
 کے فرائض سے ڈکٹر لیڈر پر دوسرا، پر دوسرا، بہت کمزور، کمزور، کمزور حکومت یا کسٹان میں وزیر گئے
 اور دوسرے چیز کی سے اس پر سند رہے، سب کی چیزیں، سب کی چیزیں، سب کی چیزیں، سب کی چیزیں
 میں سب جیسا کہ میں پر دوسرے دور میں ملی، اگر یہ مسودہ پیش کی گئی ہے، سب کی چیزیں
 سب کے فرائض بہت دیر سے، ذکر میں حسب سہرے کے بارے میں سب کی چیزیں، سب کی چیزیں، سب کی چیزیں

میں مل جائے گی۔

سوچتا ہوں اگر تینوں مرحوم بھائی زندہ رہتے اور ترقی کے جیسے آثار ان میں ہو پاتے تھے ان کو برگزیدہ لانے کا موقع ملا ہوتا تو آج ان کی موجودگی اور بے بہا خدمات سے ہمارے دین و رقت میں کتنا گراں قدر اضافہ ہوتا۔ زندگی کی شام میں ماضی کی یادوں کا کارواں ایک بار میجر کے ہو جائے تو اس کو قایومیں لانا دشوار ہو جاتا ہے۔ ایسا کرنا شاید گوارا بھی نہیں ہوتا۔ خیال ہوتا ہے کہ ان تمام بھائیوں کے بے بہا کارناموں کو دیکھنے کے لیے ان کے والدین جنہوں نے اوسط سے بھی کم عہد پائی بقیر ریاست ہوتے تو اقبال کی زبان سے یہ کہنے میں کتنے حق بجانب ہوتے:

میرے گوہر ہستام یک دانہ

ذکر مناسب ایک اسے اور کالج میں سیکشینسٹ طالب علم داخل ہوئے تو پہلی جنگ عظیم برپا تھی۔ ہندوستان میں ایک نیا سیاسی اور تہذیبی شعور سب زور چکا تھا یہ نتیجہ تھا راداسہائی نوروثی، برہمچاریہ، ملک اور ان کے دوسرے جیسے القدر معصروں کی ہمیشہ زمینی و سیاسی قیادت کا جس کے ٹیل ملک میں اعلیٰ صلاحیتوں کی حامل ایک نئی نسل وجود میں آچکی تھی اور عام ذہنوں میں قومی، خاصہ و عوام کا ایک دلکش اور واضح تصور بھیلنے لگا تھا۔ اس نئے ذہن و جذبے کی ترجمانی اور قیادت گاندھی جی، محمد علی، ابوالکلام آزاد، موتی لال نہرو، منیر علی احمد، سی آر داس، ٹیگور، اقبال، سروپنی ٹائیڈو، اور جواہر لال نہرو کر رہے تھے۔ ان کے انجمن اعتماد اور اولوالعزمی سے ہندوستان میں یک ہمہ گیر رہنمائی سیاسی تحریک کا آغاز ہوا جو بدستور سکولزم سے بڑے قدم پہنچ رہی تھی۔ اس کا ہر نیت مؤثر اور قابل قدر اظہار حکومت کے خلاف اس سیاسی ہندو فلسفہ اتحاد کی شکل میں پیدا جسے عام طور پر خلافت اور زمان کو پریش کی تحریک سے درم کر رہے تھے۔ اس کے مثبت اور منفی دونوں پہلو تھے جن کی تفسیر کی یہاں نہ سمجھنا تھی۔ یہ درجہ بہ درجہ مثبت سے اس تحریک کے قوی زاویوں کے بنیادی مقاصد کے حصول میں تھی۔ دوست اہتمام رکھو، و برہمچاریہ دوست کی گلیوں پر رقت کو ڈھیلہ کیا، اس کے علاوہ

مغربی ادب اور علوم و فنون سے پہلی صدی میں ہندی ذہن کا بڑا تعلق قائم ہوا تھا اور پہلی جنگ عظیم کے چوتھی صورت پیدا ہونے سے پہلے دو ب ایک ایسی فکر ایک ایسے جذبے اور ایک ایسی ساریت کی شکل میں نمودار ہو رہی تھی جس کو ہمیشہ کی نوعی قوتی تہذیب و تمدن کی اوج اور حقیقی شہزادہ زرافت و عالمی سیاحتی و ذہنی رجحانات کے ایک نئے نامیاتی اور ناگزیر شعور سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

اس وقت کی سب سے صحیح تصویر کو سامنے رکھیں تو کچھ دیکھیں تو بین وائٹ انٹیلجنٹ نظر پکارتا ہے، لہذا آئیے
ہیں ایک انتہائی نظر بہا پسندی کا تجربہ اس کے کارکن یوں جو سارے ہندوستان میں تھے لیکن
ان کو ذرا محروم رکھتے ان کی موجودگی کا احساس کسی بھی حکومت کے لیے بڑے قریب کا ہونا چاہیے۔
گاہک ہے ان کی شہریت و زمینیں کاروبار ملک کی سیاست میں لانا کو جو تجربہ دیا کرتی تھیں۔ اس
کے خوب ہیں حکومت سخت انداز میں کرنی ہوگی اس کا نہ عمل مزید مناسب ہے یہی بیداری کی صورت میں
ہوگا۔ لیکن ان کی صورت میں رہتے ہیں ان کے اندر کسٹ کے ایک کے غریبہ کار کو ہونا ہے جس سے متراز
کیا اس صورت پر سیاسی تبدیلی کو جو کچھ خیر و برائی اور زرخیزی اور زرخیزی رکھنے کے محسوس کرے۔ دوسرا
نقطہ ہے حکومت سے منہ ملت کر کے وہاں اور حقوق حاصل کرنے کا ہے اس کے لئے وہیں
ہیں مناسب درجہ کے یہ وہ توہمیشہ در زمیندارانہ کے لگ بھگ ہوئے ہیں جو نے بڑے
نفاذ کے حکومت کا تخریب اور تائید حاصل کرنے کے لیے رہتے۔ ان کی تمام تر کوششیں کا مقصد
جنس یہ ہے کہ ملک کے سیاسی نظام میں کوئی بھی بڑی تبدیلی نہ ہونے پائے جو ان کے
من و مقصد کے خلاف ہو۔ اس لیے وہ ایک طرف حکومت کی خوشنودی حاصل کرنے
کی کوششیں کر رہے ہیں بہت رستے درمیان میں وہ اپنی فلاحی اور انسانی موقع شناسی کو
کام میں لائے ہیں جو ان کے لیے اسے کام کو بڑھانے کے لیے وقت کے مناسب ہے۔
پیش رفت کے لیے ایک تحریک کی طرح کہ وہ اپنی سیاست کو مستحکم کر کے رکھتے۔ کثیرہ حکومت
کے لیے یہ بھی سب سے پہلی اور ضروری ہے کہ وہ اپنے اپنے ملک کے لیے بہتر صورتوں کی
میں اس کے لیے انتہائی ضروری ہے کہ وہ اس کے لیے بہتر صورتوں کی تلاش میں لگے۔ اس کے لیے ملک کی بنیاد

آزادی، جمہوریت اور مساوات میں تلاش کرتے تھے، وہ ایک با اصول تنظیم اور جمہور قومی سیاسی و ذہنی ترقی کا فروغ اور ایک پسماندہ معیشت اور معاشرے کو باقاعدہ طور پر یکم از کم وقت میں ترقی کے اعلیٰ مدارج سے ہمکنار کرنا چاہتے تھے۔

اس زمانے کا تفصیلی جائزہ لینا تاریخ سیاست سماجیات اور معاشیات کے ماہرین کا کام ہے۔ یہ مشہور تو اس وقت کی مخصوص فضا اور نقشے کے جنس ایسے پہلوؤں کی طرف توجہ دلاتا ہے جن سے اس وقت کے نوجوان خاص طور سے متاثر تھے۔ جمہوریت خاص خاص پیچیدہ تھی، اور فکر و عمل میں ایسی فیصلہ کن نتیجہ پر پہنچنا آسان نہ تھا۔ اس سے کہ بنیاد کی طور پر ہندوستانی ذہن کی تعمیر ساخت مختلف بنیاد اساسات تصورات اور روایات سے ہوئی تھی جو بیک وقت اپنے بڑے گہرا اور اس کی نئے مختلف قماش و قرینے کی آبادی کے باہمی اختلاف و ارتباط کی ترجمان تھی۔ یہ نئے ہندوستان کی بڑی شہیتوں کو الشریہوں سے اجتہادی قومی دہائے اور تاریخ کی ایسی تعریف و تعبیر چاہیے جس میں دشواری پیش آئی ہے جو ملک میں محنت رہنے بسنے والوں کے لیے کیوں ہو کہ قابل قبول ہو اس لیے۔ مختلف عقائد مختلف زبانوں اور مختلف رسم و رواج کی موجودگی میں مشترک اقدار کے احساس کو اس طور پر ذہنوں میں جاگزیں کرنا کہ وہ قومی مزاج و موقت بن جائے آسان نہیں ہے۔ چنانچہ ہر سہ پہلے سے چھ ذہن کی نیت پر نور میں کے لوگوں نے شبہ کیا اور اس کے قول و فعل کو مخصوص مفادات کی پاسداری پر محمول کیا۔ اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ مشرک مذہب اور مسلمانوں کی وضاحت و تفسیر کے مبارک و رہنما باشندگان کام کرنے کے لیے جتنے بامقصد تھے، سہ سے تیار نہ تھے۔ عیسائی وسیع پیمانہ پر رکھتا تھا نئی برہمنیت، ورنہ محکمہ دستار کی ضرورت تھی وہ ایک عرصے سے قوم کی یہ سہی اور تہذیبی زندگی میں عام طور سے موجود نہ تھی۔

یہ کہ جس وقت اس زمانہ میں آئندہ تہذیب سے ذرا کرنا سب کا بکھیریت ایک ذہن میں منحصر اور جو سرزندہ نوجوانوں کے ساتھ ساتھ ساتھ ہو رہا تھا اس وقت کے مثالی طلباء میں آتا تھا۔ یہ ان کی تہذیبی زندگی میں تھے اور ان کے غیر معمولی ذہانت و قابلیت و سرپرست کا

علاوہ و دشمن ترک و مستحسن خاندانی روایات کتب جو یہاں کے طلبہ اپنے اپنے گھروں سے لاتے تھے سلف کے وہ کارنامے تھے جو انھوں نے بزرگوں میں دیکھے ان سے سنے اور کتابوں میں پڑھے جن کی دور اور نزدیک طرح طرح کی نشانیاں بکھر چکی تھیں اور وہ اپنے اور بڑے لوگ تھے جو کالج کے ساختہ پر داخلہ تھے یا جنھوں نے کالج کی ساخت و پرداخت کی تھی، کالج کی نیک نامی اور خوش حالی کو اپنی نیک نامی اور خوش حالی جانتے تھے اور موقع آنے پر وفائی دیتے اور انجمن صلیب حرمِ دونوں کے فرائض انجام دیتے تھے۔

یہ سارے عوامل براہِ راست یا بالواسطہ ذاکرینِ حب کے شعور پر اثر انداز تھے اور کتنی مفید و موثر دن رات کی وہ جمعیتیں تھیں جو ان کو کالج میں منتخب مسلمان شریف بھٹے کے ذہین اور حوصلہ مند ساتھی نوجوانوں کی حاصل کتیں، جہاں وہ اپنی اعلیٰ ذہنی و اخلاقی صلاحیتوں کو اپنے ساتھ لے کر اپنی ذہنی و اخلاقی صلاحیتوں سے بہرہ راست و ہمہ وقت کسر و انکسار میں بنتے اور سنورتے پاتے تھے انسان و اس کی زندگی کے مسائل کتنی وسعت کتنا متنوع اور کتنی گہرائی رکھتے ہیں و فرد جماعت کے روابط کو کس طرح استوار کرتے، و بابرکت رکھتے ہیں ان کا بتانا آسان نہیں ہے لیکن ذاکر صاحب کی شخصیت اور زندگی میں ان کی واضح جلوہ گر می ملتی ہے۔

ذاکرینِ حب کالج اور بورڈنگ ہاؤس کی زندگی کے پہلو سے نگاہ کی واپسی رکھتے تھے اور اس کی تمام دلچسپ اور صحت مندرگر میوں میں اس اہم کھانے سے حصہ لیتے جیسے وہ ان کا بڑا محبوب مشغول ہے۔ کرکٹ باکس باکس ٹینس میں جو کالج کی زندگی میں بڑے مشغول مشاغل تھے سدا کوئی حصہ نہیں لیتے تھے، لیکن ان سے لطف کشانے ان کے سرور و رموز یا سفاقت و ظرافت پر دلچسپ گفتگو کرنے میں کسی سے پیچھے نہ تھے۔ کوئی میچ یا تقریب کالج میں کہیں منعقد ہو اس کے شاہدانیوں میں ذکرِ صاحب سرور ہوتے کسی قابلِ قدر مہر کا، ہزار دراک ہو یا نہیں اس کے ہنر کے بڑے قدردان تھے اور اب بھی ہیں۔

کالج کی ابتدائی نسبت سدا کی قاتلہ زندگی اس دوسرے کا بڑا قیمتی بے مثل اور دلکش امتیاز تھی

جو اس وقت تک کسی دوسرے ادارے کے تحت یہ نہیں آتی۔ روڈر مشین سے تیار کیے جانے والے س کے جوڑاؤں کو ایک ناقابل شکست شیرازے میں منسلک رکھنا نہ دوسری طرف اس کے ناموس کا نگہبان و نشان بھی ہے۔ ڈاکر صاحب اس ادارے کے علمی و فنی خدمت سرگرمی کی قائمی زندگی کے پیداوار ہیں، حبیب رباب کی فننا، محکم تنبیہ و ساری روایت شائستگی و سادگی اور وسیع انظر کی سے معطر و منور تھی۔ یہ سہمہ یکم سے دو کات کی شان کی شہرت و شوکت کے سرے شامندہ نمایاں اور ناقابل فراموش غماز تھا۔

ڈاکر صاحب اسلامیہ ہائی اسکول، لاہور سے انٹرنس پاس کر کے علی گڑھ آئے تھے۔ طبعا کے پسندیدہ اخلاق و طواریاں تہذیب کی فاضل مشن میں اور طبعا سے ہمدردی اور دوسری قابل قدر روایت کے اعتبار سے اٹھارہ علی گڑھ کا مشن کہا جاتا تھا۔ اس کے مشہور ورنیکا مٹرین ہیڈ، مشہور تفسیر صاحب مرحوم کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ ان کے علم و جتن کی عزت و محبت کرتے تھے کسی در زندہ شخص کی نہیں کرتے تھے۔ ڈاکر صاحب کی ذہنی و اخلاقی صلاحیتوں کو سنورنے اور استوار کرنے میں سید مرتضیٰ حسین صاحب کی توجہ و تربیت کا بڑا قیمتی حصہ ہے۔ ان کے ذہن صاحب نے ہمیشہ بڑے احترام و عقیدت سے کیا۔

کالج سے ڈاکر صاحب نے انٹرمیڈیٹ سائنس میں کیا۔ اس وقت ان کا ارادہ مکنٹونیڈلنگ کالج میں داخلہ کر ڈاکٹر کی کوریس پور کیسٹ کا تھا۔ لیکن بعد میں ارادہ بدل دیا اور سی گڑھ واپس آکر بی سے میں داخلہ لے لیا جس میں ان کے منہ میں انگریزی و اسلامیات اور فلسفہ تھے۔ ان منہ میں سے ان کو فشر کی منہ سبب تھی۔ ان کا مطالعہ انھوں نے جرمی بکنسٹن سے کیا جو انہیں بڑے شوق سے غور کیا۔ یہ منہ کہہ پڑا کہ ڈاکٹر صاحب طالب علمی کے عہد میں سنی غصوں یا تصنیف کا منہ تھی بکنسٹن سے نہیں جتنا شوق سے کرتے تھے۔ انھوں نے علم و فن میں جرمین و ابھی حاصل کی اس سے معمولی روکاں کی طرے اتنا خورد و فروہیں کہایا جتنا اس معمولی فن کے حدود کو آگے بڑھایا۔ بی سے کے امتحان میں نمایاں امیہ حاصل کیا اور کالج میں

ان کے لئے اس میں معاشیات کا انتخاب کیا۔ طالب علمی ہی کے زمانے میں ٹیوٹر مقرر ہوئے
 جس کے ساتھ قارئین کے پہلے سال کا امتحان پاس کیا۔ اسی زمانے میں افلاطون کی مشہور کتاب
 "سرس" کا ترجمہ اردو میں کیا جسے بعد میں انجمن ترقی اردو نے شائع کیا۔ اس پر ڈاکٹر صاحب نے
 ہومت میں لکھا ہے۔ وہ معانی و مطالب نیز اسلوب اظہار و ابرار کے رُوسے بڑی فکر انگیز و دلکش
 تحریر ہے۔ کچھ ایسا خیال ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے اس عہد کے ذہنی نشوونما میں افلاطون اور
 ان کے استاد سقراط کی شخصیات اور عظیم فلسفیانہ افکار کا بڑا حصہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو ہر اچھے خیال
 میں اور شخصیت سے کچھ ایسی مناسبت ہے اور ان کا ذہن بجائے خود اتنا اخاذ، خلاق، تہن کار اور
 حسن آفریں ہے کہ بڑے سے بڑا خیال یا شخصیت ان کے فکر و عمل میں بڑی خوبصورتی سے پیوست
 ہو کر ایک نئی شان اور ایک نئی معنویت حاصل کر لیتی ہے۔

اس موقع پر اپنے ایک اور احساس کا اعتراف کرنا چاہتا ہوں۔ ابتداء سے طالب علمی سے آج تک
 ہر سید کی شخصیت ان کے رفقاء کرام اور ان کے بنائے ہوئے ادارے سے مجھے جوش و شغف ہے
 میں تین جہاں اور بہت سے حوال کی کارفرمائی ہے وہاں ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کو کبھی بڑا غل
 ہے جو تمام نرغی گڑھ کی فنا میں؛ سید نہ برومند ہوئی اور علی گڑھ اور اس کے بانی کی بہترین
 آرزوؤں کی مشہد ہے۔ ہر سید کی دآرزوئیں کیا تھیں اور یہی تھیں ان پر یہاں بحث کرنے
 کے بجائے اس پر منصفی سے غور کرنا چاہیے کہ سید نے تعلیم و تربیت کے اعلیٰ علمی، خدائی
 و قلمی تصور سے پیش نظر جو پروگرام بندھتے ہیں رہنے لیتے والے شخصیات مذہب و مسلک
 کے بیرونیوں کے لیے مرتب کیا اور اس کا نفاذ علیٰ سہولت میں غلوں و رجوش عمل سے کیا جس پر
 کئی ایک عمل موربا سہ اس کی مثال ہندستان میں آج ایک نوے سال بعد بھی ہمیں نظر آتی ہے یہاں
 شہر بہت کچھ لوگوں کو عجیب معلوم ہوا اس لیے کہ تقریباً ہم تعاون کی بیرونی میں علی گڑھ کو خیر برد
 کہہ کر ڈاکٹر صاحب با معہ ملیہ سندھ سے منسلک ہو گئے جو ایک شور و حال گڑھ کی محنت میں قائم
 کی تھی لیکن اس حیثیت سے بھی اذکار نہیں کیا جاسکتا کہ جامعہ ملیہ کا قیام خود فرزند علی گڑھ
 کا کارنامہ تھا۔ شری، شوکت علی، عبدالمجید خواجہ اور ڈاکٹر صاحب یہ سب علی گڑھ ہی کے تھے۔ حکمر

خاک تیار کیا جو بعد میں ان کی رہنمائی میں جامعہ میں نافذ کیے گئے۔ یہاں بھی ذاکر صاحب کے عمل کا انداز
مہر سید کے طریق عمل سے کس درجہ مماثلت رکھتا ہے جو ان کے قیام انگلستان میں بروئے
کار آیا جہاں مہر سید نے اپنا تمام وقت اور توجہ قوم کے سود و بہبود سے متعلق تعلیمی پروگرام
مرتب کرنے میں صرف کیا۔ برلن یونیورسٹی میں ذاکر صاحب کے استاد مشہور جرمن ماہر معاشیات
پروفیسر زومبارٹ

علیٰ علمی حلقوں میں بڑی منزلت کئی۔ اقتصادیات میں پروفیسر مونسون کا مخصوص مطالعہ معاشی
نظام، غماص، شور پرکسہ، یاہ دار کی نظام کے ارتقا اس کی ہیئت، نظریہ کا راور مقاصد سے متعلق
سمجھ اور نوجووعات پر ان کی بڑے معرکے کی تصانیف ہیں جن میں سے بعض کا انگریزی ترجمہ
ہو چکا ہے۔ پروفیسر زومبارٹ کے خیالات کا ذاکر صاحب کے اقتصاد کا نظریات پر نمایاں اثر
پڑا۔ پروفیسر زومبارٹ کے خلاف ان کے دوسرے پروفیسر پروفیسر زینگ

تھے جن کی بگڑائی میں ذاکر صاحب نے اپنی ڈاکٹریٹ کا مقالہ زراعتی معاشیات
کا بیان کیا۔ اس کا اندازہ ذاکر صاحب کے ان دو کچروں کے مطالعے سے ہوتا ہے جو انہوں نے
مختلف موقعوں پر دیے اور بعد میں شائع بھی ہوئے۔ پہلے کچر پنڈت سہانی اکاڈمی راباد کی فراشت
پر دیت گئے جو معاشیات مقصد و منہاج کے نام سے اردو میں چھپے، دوسرے کچر
کیکا سبئی پریم چند کی لکچر کے نام سے دہلی یونیورسٹی کی دعوت پر دیے گئے۔ ان کے علاوہ

انہوں نے معاشیات کی دست شد کتابوں کا ترجمہ کیا ایک ایڈورڈ کینن کی اصولی معاشیات
اور دوسری فریڈریش لست کی

کتاب معاشیات قومی کا اس طور پر کہہ سکتے ہیں کہ معاشیات میں ذاکر صاحب کی خصوصی دلچسپی ان
سنا میں سے کئی جو بیادتی اور پرفنسیا معاشیات یا معاشی مانیات سے متعلق تھے۔ یوں ان کا
معاشیات کا مطالعہ نہایت وسیع ہے اور وہ ان تمام جدید تہذیبوں سے پورے طور پر آشنا
ہیں جو میں صد میں بڑی تیزی سے روپا لی رہی ہیں جن کو تجسس کے لیے مخصوص و سلسل مطالعہ
درکار ہے۔

ذکر حسب کو درود کی دلچسپی تعلیم کے مضمون سے تھکتی، بعد میں کچھ ایسا ہوا کہ معاشیات کی بجائے تعلیم ہی ان کا خاص مضمون بن گئی یہاں تک کہ بکمال کے اندر اور وہ ہم وہ ایک ممتاز ہر تعلیم کی حیثیت سے زیادہ جانے پہچانے جلتے ہیں اور یہ صحیح بھی ہے۔ جرمن سے واپس آکر انھوں نے تعلیم کی نو پٹا ورتن دیکھ کر بنایا ورثہ کا بیشتر ور بہترین زمانہ، اسی کی نظر کی یہاں تک کہ جدید منہد فی تعلیمی نظام کی تشکیل و تعمیر میں ان کے تعلیمی افکار کو سب سے طور پر دنیا کی حیثیت حاصل ہے۔ اس میں مینوفیکچر پر ذکر حسب نے درود میں جو کچھ لکھا وہ تعلیمی غنیمت کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی میں متعدد کچھ ہیں جو مقامی شکل میں یکجا نہیں ملے سکتے۔ شائع ہو چکے ہیں اور ملک کے تعلیمی حلقوں میں معروف و مشہور ہیں حال میں ان کی ایک کتاب انگریزی میں شائع ہوئی ہے۔

عوام کی تعلیمی سکر کا قابل قدر نمونہ ہے، ان کے مزاج ملک کی تعلیم کے سلسلے میں ذکر حسب کی تاریخی خدمت اس پر روشنی سے بہت ہو گا۔ انگریزی کے بہا پر مرتب ہوئی اور مطلوب ہو رہی ہے۔

ذکر میں سب کے تعلیمی فکر و نظریات کی ہمدانی تشکیلیں و تعمیریں میں گہرے مشاہدے اور
 مستند حقائق و حقائق پر مبنی کے زراعت و قیام میں میرے آئے۔ میں دو نام ہیں جن کا ذکر
 میں جن سے ذکر میں سب کے تعلیمی فکر و نظریات کی ہمدانی تشکیلیں و تعمیریں میں گہرے مشاہدے اور
 مستند حقائق و حقائق پر مبنی کے زراعت و قیام میں میرے آئے۔ میں دو نام ہیں جن کا ذکر
 میں جن سے ذکر میں سب کے تعلیمی فکر و نظریات کی ہمدانی تشکیلیں و تعمیریں میں گہرے مشاہدے اور
 مستند حقائق و حقائق پر مبنی کے زراعت و قیام میں میرے آئے۔ میں دو نام ہیں جن کا ذکر

کو بھی ناکافی حد تک پورا کرنا تھا۔ ڈاکٹر صاحب اس کمی کو شدت کے ساتھ محسوس کرتے تھے۔ ان کی آرزو اور کوشش یہ تھی کہ قومی ترقی اور فلاح کے لیے ایک ایسے جامع تعلیمی منصوبے کی تشکیل کی جائے جو بچوں کی آزادانہ تندرست اور مبارک ذہنی و جسمانی نشوونما اور تربیت میں اعلیٰ قومی اقدار اور ایک صالح معاشرے کو فروغ دینے میں معین ہو۔

ڈاکٹر صاحب ہندوستان واپس آئے تو یورپ کی بہترین مثال یعنی ترقی یافتہ تعلیمی افکار و نظریات اپنے ساتھ لائے اور آئے ہی اپنے دوست اور منسوبے کے مطابق جامعہ کے کاموں کو منبھالایا۔ یہ ہم جتنی جہمکتی اس سے بہرہ ور ہوئے تھے، اتنی دلائل اور دلائل کی اتنی ہی تھی جن یوں نے یہ کام بشروع کیا تھا۔ ان کی بہت خوب دے رہی تھی۔ بڑائی جوش اور دوا سرد پڑنے لگا تھا۔ ملک کی سیاسی و اقتصادی سیر سے کہہ ہو رہی تھی اور جامعہ پر پروان چڑھنا ناممکن نظر آ رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی تائید کا اعلیٰ زمینہ تھا کہ جس سے سائنسی تازہ دم ہو سکے اور انتہائی سربسروسی کے عالم میں ایک ایسا فلسفہ تعلیمی پروگرام کو کامیاب بنانے کی تنظیم مہم میں دل و جان سے حصہ لے سکے۔ جس یوں نے ڈاکٹر صاحب کے وہ دن و رات دیکھے ہیں ان کو یاد ہوگا کہ جامعہ کے جانبازوں اور ان کے شیوخ نے کتنے دل شکن حالات میں کس کس جمعی اور پرانے کی کاشتوت دی۔ رشتہ کاروں پر اپنے کو بے سرو سامان کہہ کر قوم کے لیے کیسے سزاوارت فرائض کیے۔ پسینہ پانی ایک کمرے کی گنجائش میں کوکٹیل رختیز بنادیا اور تھانے کھڑے کرنے بعد اپنا کوئی حق نہیں جتایا۔ علم و ہنر کی اس امانت کی خاطر اس جہت سے جو کچھ کر دیا اس کی یاد ملک و قوم کے دلوں کو ہمیشہ تازہ اور توانا رکھے گی۔

ملی گڑھ سے جامعہ دہلی منتقل ہونی تو قریب بات کے عملے میں کراسے کے مکانات میں اس کا کام شروع ہوا۔ مگر اس کی ہنی سمارت کوئی نہ تھی۔ سکول و کالج کھیں تھے تو دفتر اور قمارت میں کہیں در تھامہ، لگان کہہ کر یہاں تھا تو مکتبہ جامعہ وہاں لیکن ان دشواریوں کے باوجود جامعہ کو دیکھتے تو ہنریت و رہنمائی و رہنمائی کا احساس ہوتا تھا۔ ہر کام قاعدے اور

ایک جشن منایا گیا۔ کس آشوب و آرائش کا وہ دور تھا۔ ملک میں سیاسی منافرت و عداوت
 اس درجہ پھیل گئی تھی کہ ایسا معلوم ہونے لگا تھا جیسے یہاں نہ کبھی یگانگت تھی نہ ہو سکتی تھی۔
 بسے ہیں کسی ایسی تقریب کی طرح ڈاننا جس میں سبب اتفاق دیکھتی ہے شریک ہوں، لیکن
 عمل نشر آتا تھا۔ اسے ذکر صاحب اور ان کے ادارے کی کرامت کہنا چاہیے کہ ان کی دعوت
 پر جامعہ کے اس جشن جو ہی میں سبھی شریک ہوئے ڈائیس پر کون نہیں موجود تھا، جو ہر مرد
 محمد علی جناح راج گویاں اچاری مولانا ابوالکلام آزاد سید حسن نظامت بھوپال یہ وقت ہی
 خان عبد المجید خواجہ۔ اس زمانے کی عنسیان و عداوت کے سبیل و نہر کو ذہن میں رکھیں
 تو اندازہ ہو سکتا ہے کہ جہاں پنڈت جوہر داس نہرو اور محمد علی جناح یکجا نظر آئیں وہاں کیسے
 کیسے لوگ یکجا نہ ہو گئے ہوں گے۔

ذکر صاحب ان دنوں علیل تھے۔ خطبہ پڑھنے اٹھتے تو سب کی نظریں ان پر جم کر رہ گئیں۔ وہ
 خدیب بھی کیا تھا اور اس میں کیا کچھ نہ تھا۔ کتنی فکر آئیگی۔ اور پتی باتیں کس غلو میں آستہ و در
 در دمنہ کی سے کتنا سچا وریکا آدنی قوم و ملک کے کس قدر خوفناک بت کے سامنے پیش کر رہا
 تھا۔ تھوڑی دیر کے یہ یہ معلوم ہوا جیسے اس خوفناک کامنہ پھر جسے گا تو ہر اچھے فکر و عمل کو
 تہ وہاں اور تنہا نہیں کر رہا تھا۔ امید و الفت کا وہ سورج جو گہوارہ استعارہ میں نہ جھلکے گا
 لگے گا۔ سب کی آنکھیں اشکبار تھیں۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے قوم کا منیر خود قوم سے
 مخاطب ہو۔ ذکر صاحب کی اس تہیر سے خوفناک نور نہ تھا اور جو ہونا تھا وہ ہو کر رہا لیکن
 ملک کی آئندہ جو تاریخ لکھی جائے گی اس میں اس حقیقت کا اظہار ہوگا کہ اس پرمحمن دور میں
 انصاف و شرافت اور انسانیت کی حمایت میں ہر خطرے سے بے نیاز ہو کر جن لوگوں نے اپنی
 آواز بلند کی وہ سب سنگدلی اور جہالت سے نبرد آزما ہوئے ان میں ذکر صاحب کا نام بہت
 ممتاز ہے۔

جامعہ کی مامر رہنمائی اور اس کے کاموں کی مسلسل نگہداشت کے علاوہ ذکر صاحب کی بے شمار

منصرفیات تھیں۔ وارڈھا تعلیمی رپورٹ کے شاہی ممبروں نے کہہ دیا کہ اس دور پر جب تک کہ اس سے غالب ۱۹۲۷ء کے ہر کی پورسٹیشن میں اس کی پارٹی پر وگرام کی حیثیت سے لبرل کریا ستھ، ڈاکٹر صاحب پر ذمہ داری کا ایک اور بوجھ آئے گا۔ اس کے دور وارڈھا کو سفر کرنا پڑتا تھا مختلف جلسوں اور وارڈھا میں رپورٹ کی ذمہ داری کرنی ہوتی، بذاتِ ہستی میں سمجھنا پڑتا تھا گاندھی جی نے جن کی بیماریاں و فیتیں تھیں، اس سے بنیادی تعلیمی پروگرام کی سرپرستی کا سارا کام ذکر صاحب کو سونپ دیا تھا۔ گاندھی جی کے اس اعزاز کا ذکر صاحب پر بڑا اثر تھا۔ دو غول اعلیٰ خلاقی رجحان رکھتے تھے۔ اس میدان کی ترقی کو ششما یہ تھی کہ ملک میں بنیادی تعلیمی پروگرام کو پارٹی یا اس کی حکومت کے خرواقتہ کو کام میں لانا، فائدہ کیا جائے بلکہ آزاد بحث و بحث و رابطہ و تفہیم کے ذریعہ اس سے صحیح واقفیت پیدا کر لی جائے اور یہی حیرت بر خیاں درمل میں حقیقی اتحاد و یکجہتی کا۔ بحث ہوگا یوں بھی ذکر صاحب کو محض اپنی بات سنوانے کی، مگر نہیں ہوتی جتنی ریاست سسٹم کے تمام پہلوؤں کی تشریح و حمایت اور اس کے اسباب و نتائج کو دوسروں کو سمجھانے کی۔

بیسارے عزم کیا جا چکا ہے بنیادی تعلیم کے منصوبے کا مقصد ملک میں بتدریج تعلیم کو پکے یعنی اور محنت مند بنیادوں پر قائم کرنا ہے۔ ورنہ خیر، نسل کو با مقصد، بامعنی اور تخلیقی سر حیاتوں کے نشوونما سے بہرہ مند کرنا ہے۔ عام ذہن مروجہ تعلیمی نظام میں معمولی تدریسوں ہی کو کافی سمجھتا تھا اس سے جب یہ پروگرام سامنے آیا تو کچھ عرصہ واقفیت کی بنا پر ورکچھ اس لیے کہ دیرینہ مذاہن کو اس تبدیلی سے متعلق پہلے کا کثیرناتی ششما یہ تھی کہ تعلیم کے بائیں اس کی طرح سے تالیفیں کی گئیں اور مٹی صفت کا طوفان اٹھ اٹھا اور ذکر صاحب اس سیکر کی جو رہی کرنی پڑتی تھی، اس حوصلہ شکن و عجزانہ صورت حال سے ذکر صاحب جس مستقل مزاجی و تاباںیت سے عہدہ برآ ہوئے وہ ان کا بڑا قابلِ تعریف کارنامہ ہے۔ ملک میں جب جب بنیادی تعلیم کا شروع ہو، لیکن اتنے بڑے ملک میں اتنے بڑے کام کو ہم جگہ یکساں کامیابی سے جیسے ہیں، بیشمار دشواریاں سامنے آئیں گی۔ کچھ پر سب صحت اور مذہب کے

دریاسہ ہے پیدائش و سوزان و جلاؤں میں تعلیم کی کشتی زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتی تھی نتیجہ ظاہر
تجارتی تعلیم کا کام جن توقعات اور حوصلہ کے ساتھ شروع کیا گیا تھا وہ پورا نہ ہوا لیکن اس
کی ذمہ داری ان پر نہیں ہے جنہوں نے اسے وضع کیا تھا بلکہ ان پر ہے جو اسے چارہ سکے۔

گست ۱۹۴۷ء میں بندہ ستان آزاد ہوا تو ذکر معارفِ باری میں تھے بحالی صحت کے لیے کستھیر
نہا رہے تھے کہ جالندھر کا حادثہ پیش آیا جس کا ذکر ابتدائی صفحات میں آچکا ہے۔ دہلی واپس
پہنچے تو ہم میں انتخابیہ شہرِ دہشت در درندگی کے لپیٹ میں آچکا تھا مسلمانوں پر قہر و قیامت کا
حورِ سلسل پور کا جہاں تھا ان کے لیے عرصہ حیاتِ قبر کی طرح تیرہ دنگ ہر چکا تھا اور دلی کا گنج
شنگاں گنج شہیدان کا سماں پیش کر رہا تھا مسلمان پر دہ پارہ ہو چکے تھے شقاوت و شیطانت
کے اس مکہ و مہیب منفرد کے ساتھ انسانیتِ محبت اور غیرت کی جھلک بھی دیکھنے میں آتی
تھی۔ گاندھی جی سوزنا ابوالکلام آزاد جو ہر لاپرواہی و ذکرِ حب سوزنا حفظِ رحمٰن شفیقِ رحمن
قدراں بنے ہیں اور بے سہارا مسلمانوں کو زیادہ تر کشتی دینے کے لیے ہر انجام و انجام سے بے پروا
جو کمر سینہ سپر تھے۔ بار خراگ ثون و رنہ شتہ طوفانِ قابو میں آیا۔ لیکن کس طرح کس وقت و
کس قیمت پر ہندوستانی انسانیت کی سرے گرا نہایت بخت و ملکیرت و شستی کے عظیم پابہر
اور ہر باب و خرق کے بہت بڑے منور دانشمند گاندھی جی کی جان کی نذر سے گزرے جیسے دی واپس
کے میں دیرینہ توہم کی تصدیق ہو گئی ہو کہ جب تک وہ یا بدلے نہ دے کسی بڑے آدمی کی جان
نہیں لیتی فرو نہیں ہوتی۔

بچے ہی بے قراری و رنج و حسرت کے ان دنوں میں ذکرِ صاحب نے جس اعتماد و عزیمت اور جس خلوص و
نی موشی سے نگرانی اور نگرانی ہوئی صورت حال کا مقابلہ کیا اور جس طرح تباہ حال مسلمانوں کو تسکین
دینے اور توجہ دہندہ بننے میں بہترین حد تک کوشش کی کہ ان کے دل میں سب نے کیا یہ عمل اگر ایک
طرف ان کے بچے اور بچے مسلمان ہونے پر دلالت کرتا ہے تو دوسری طرف ان کے بچے و بچے
وطن دوست ہونے کی بھی دلیل ہے۔ ذکرِ صاحب شرب و روزِ منہ و فہمیتِ جامعہ کے کاموں کے

ایکس و ناکس اس سے متاثر ہونے سے محفوظ رہا۔ مولیٰ گڑھ کے لیے جتنی غلط بات یہ تھی کہ وہ ایک اعلیٰ تعیناتی ادارے کے منصب کو نظر انداز کر کے سیاست کے شور و فتن میں دخل ہو اس سے بھی زیادہ غلط بات یہ ہوتی کہ اس کے بدلے اس کو شادینے کو مل نیک قرار دیا جاتا۔ اگر آزادی کے معنی ہندستان میں ایک نئی انصاف پسند اور جمہوری ریاست کا قائم کرنا تھا تو اس ریاست کے قیام اور کامیابی کی اولین شرط یہ تھی کہ غشی کے ناخوشگوار واقعات اور حالات کے مہلک سلسلے وہ اس کے اثرات سے مستقبل کو محفوظ کیا جائے۔ ذکر صاحب نے اس وقت علی گڑھ کی قیادت کی ذمہ داری قبول کی کہ اس بات کو واضح طور پر ثابت کر دیا کہ نئی ہندستانی ریاست کا بنیادی مقصد ایک مہذب ترقی پسند اور انصاف دوست معاشرے کو قائم کرنا ہے اور علی گڑھ کی بقا اور توسیع کا کام اس مقصد کے حصول میں ایک موثر اور مبارک وسیلے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ذکر صاحب کا یہ کوئی نیا خیال نہ تھا۔ ان کی پوری زندگی اس مقصد کی نہایت مستند روشن اور دلکش تصویر و تعبیر رہی ہے۔

ذکر صاحب علی گڑھ گئے۔ سنان الغیب نے بشارت دی "یوسف گم گشتہ باز آید بکنتاب غم منور" خدیپ بارہا حجاز کی دعا پہنچی "کلی کلی ہو تری گرمی و سہ گراں" اور محسوس ہونے لگا جیسے ہم سب ایک بار پھر اپنی اس کھوئی ہوئی فردوس میں آباد ہیں جس کو قبائلی آغوش، در پہ کر کھوئی ہوئی فردوس سے کبھی زیادہ دلکش بنا دیا تھا۔ یہ آنا علی گڑھ اور ذکر صاحب کے درمیان ایک دیرینہ پیماں وفائی تجدید یک نئی زندگی کا طلوع و رسنے چیلنج کو قبول کرنے کا عزم و اعلان تھا۔ شکستہ ہاں دل گرفتہ اور پابستہ مرغان چین فردِ مسرت سے زمزمہ سنچ ہو گئے۔

ذکر صاحب کی موجودگی ان کے کام کرنے اور کام لینے کا انداز دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک صدک سید کا عہد واپس آگیا ہو اور تباہی اور بربادی کے رگ زار میں تخلیق و تعمیر کے جبرائیل خدایان اچھڑے اور اہل ہلے لگے ہوں۔ ذکر صاحب ان دنوں سے یونیورسٹی کی آکر رہے

کونسل کیڈک کونسل اور شعبہ اقتصادیات کے نمبر رہتے تھے۔ یوں بھی وہ یونیورسٹی اور اکیڈمک اسٹاٹ سے ذاتی طور پر متعارف تھے۔ مگر یہ کھانا بھی حقیقت سے دور نہ ہوگا کہ ڈاکٹر صاحب جب یہاں کے طالب علم تھے اس زمانہ سے آج تک جب کہ وہ جمہوریہ ہند کے صدر مہمان کی علی سیرت و شخصیت علم و فن سے شریفگی، علوم و خوانی دونوں میں انتہائی ذہانت کی نظر سے دیکھے جانے اور طالب علموں سے ہمدردی رکھنے کا پرچار جتنا علی گڑھ میں رہا۔ اور اب تک ہے شایہ کسی اور کا کہہ سکیں۔ ان کے ذہن میں یونیورسٹی کے بعدہ نشیب و فراز کے سے پیچ و خم کا نقشہ ستاسیہ میں اس دور کے فائنٹ مائنڈ میں جوان کیسے تھا۔ وہ نہیں بتا سکتے۔ گہوارہ تھا کوئی وقت پیش کرتا۔ یہ دیکھتے دیکھتے اس خوش مسوئی سے انجام پانے لگے جیسے خوش مسوئی سے انجام پانے لگے۔ بڑی بڑی باتیں بڑی بڑی باتیں اور سب و شتم کے ان خطبات میں سے بہت فوٹو ہو گئے جو اس دن اس وقت کے نشیب و فراز کی جستجو میں علی گڑھ آتا اور یہاں کی ترشح و تحریر یہ ہے۔ آخر وہ بڑی بڑی باتیں کرنا کے بجائے اس دور کی زندگی اور خوف و نور کی کہ وہ دن ختم ہوئے اور یہ کہ اس دن کی باتیں و برداشت کلفت و کوفت سے بچا تھا۔ اس زمانے اور ان حالات میں یہ کارنامہ کسی اور کے بس کا نہ تھا۔ پھر بنی انگلیوں سے دیکھ کر بڑے بڑے شخص خواہ وہ اپنے آپ کا کیسا ہی عظیم و بڑا ہو۔ کیوں نہ ہوتا علی گڑھ اگر ہم کو خطاب کرنے کی ہرأت کرتے تو سب سے پہلے ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں بدیہ عشیدہ پیش کرتا اور جو کچھ کہتا اور جس طرح کہتا، اسی طرح ہی ہوتا۔ جیسے استاد کے سامنے اس کی اجازت کے لئے کمر پڑے۔ اب ڈاکٹر صاحب کے ساتھ شاگرد مٹ نہ رہے ہیں۔ پرانے زمانے میں۔

ڈاکٹر صاحب کے طریقہ کار کا بڑا دن وزیر جمہوریہ سے کہہ سکتے ہیں کہ ان دنوں میں منتخب کو بطور قوت یا سیاست کے کبھی نہیں مانتے تھے۔ اس کو جتنا بڑا بڑا ہی رہا۔ اتنی ہی درد و غم کی چھائی پر ہے اتنا منتخب پر نہیں دیکھتا تھا۔ اس سے بڑا تر۔ ساتھ ہی وقت نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن اس طرح کا اسٹوڈنٹس اتنا نہیں تھا۔ اس وقت میں وہ زمانہ تھا کہ اس کا شکار ہو گیا۔ علی گڑھ

میں ڈاکٹر صاحب محقق والس چائلڈ نے کچھ تجربہ شدہ اسکالرز کی انتخاب اور ان کے لیے کام
 لینے اور کرنے کو سب کچھ جانتے ہوں۔ ان کی دس ہزار روپے کی منگوائی تھی جس کی قیادت
 کتنی جیس پر نہ مران علی گڑھ کو بلکہ اس کے باہر بھی ہونے لگا۔ اس کے علاوہ دارالافتخار کھانا اس
 طور پر ڈاکٹر صاحب کے عہد میں علی گڑھ نئے ہندوستان میں علی گڑھ تعلیمی رشتہ بھی سرگرمیوں
 کا مرکز بن گیا۔ علی گڑھ کا شروع سے یہی دل بھی رہا ہے۔ اپنے تین عمل سے جب تک وہ اس
 کو ادا کرتا رہے گا اس کی افادیت و اہمیت مستحکم رہے گی۔ اور یہ کوئی نئی بات نہ ہوگی۔ اس طرح
 ادارے میں اپنے اس بنیادی مقصد کی وسیع ترقی دیکھیں میں زندہ اور نفع بخش رہتے ہیں۔
 ان کو مناسب و مقاصد کے تابع کرنا ایسا ہی ہے جیسے برہان سہت نکلتی ہو۔ اور پانی کو سرسبز
 و متعفن کرنا اور رکھنا۔

انگریز اساتذہ کے عہد ایک سے دو کالج (ٹرنیٹری و ریش گھیبوں، دوران کی تعلیم، سپرٹ
 (اسپورٹس مین شپ) کو تعلیم و تربیت اور معلومات زندگی کا جس طرح اور جس حد تک
 جز بنادیا گیا تھا جس کے سبب سے علی گڑھ کے طلباء دوسروں سے نمایاں طور پر ممتاز تھے اس
 کو ڈاکٹر صاحب نے بڑے شوق اور وابستہ نام سے از سر نو تجدید کیا۔ ڈاکٹر صاحب کی طالب علمی
 کے زمانے میں یہ اسے ادکاج نے ہو۔ سو کی وینکین میٹروپولیٹن کی کتنی دسویں گھیبوں کے میدان
 تک محدود نہ تھی بلکہ یہاں کے طلباء اور بچے کے جملہ متعقبات و متوسلین کی روزانہ زندگی میں نظر
 آتی تھی اس کا سبب یہ نہ تھا کہ علی گڑھ کے طلباء سمان سے نازل یا ریلوں اور ٹریک سے یا کرتے
 تھے بلکہ ان میں اسپورٹس کی روح اس دور سرایت کر چکی تھی کہ زندگی کے دوسرے پہلوؤں
 سے قطع نہ خود کھیل کے فن میں ان کو غیر معمولی مہارت حاصل ہو جاتی تھی۔ آج بھی جب کہ حالت
 سازگار نہیں ہیں، علی گڑھ کے طلباء میں اسپورٹس مین شپ کی رویت تازہ و تابندہ ہے۔ ویرانہ
 غلامت اس کی ہے کہ اب وہ بہشت صراط ہے۔ درود ان روایات، تعلیم و اقداری لیے کا احسن نام
 مہر ہے میں جن کا ایک نام علی گڑھ بھی ہے۔

آج کل طرح طرح کے کھیلوں کو ترقی دی جا رہی ہے۔ اور ان پر نوٹس و رٹرن کی جاتی ہے۔

میں کتنے بڑے کام انجام پائے گئے ان کا احاطہ کرنا آسان نہیں۔ طلباء کی اعلیٰ ذہنی و اخلاقی تربیت و نشوونما کے لیے نئے مواقع اور نئی سہولتیں فراہم کی گئیں۔ درس و تدریس کا کام زیادہ دسوزی اور یکسوئی سے ہونے لگا۔ لیسورٹریوں کے لیے ضروری اور جدید آلات و سامان فراہم کیے گئے۔ اساتذہ کی بڑی تعداد کو تعلیمی شخصیت دے کر باہر بھیجا گیا تاکہ وہ اپنے مضامین میں مزید لیاقت حاصل کر سکیں۔ سنجیدہ تصنیف و تالیف و ترویجی خطبات کا بڑے پیمانے پر انتظام ہوا۔ طلباء کی اقامتی زندگی اور سرگرمیوں کو زیادہ باقاعدہ و منظم اندر راحت رسا بنانے پر خاص طور سے زور دیا گیا۔ امتحانِ محنت کی تدابیر کو وسیع پیمانے پر نافذ کیا گیا۔ خوبصورت کارگاہ اور ضروری عمارات تیار ہوئیں۔ یونیورسٹی کے خطے کی محنت کشش اور دلکش بنانے کے لیے وسیع پیمانے پر عمن بند کی گئی اور بانات لگائے گئے۔ افتادہ زمینوں میں کاشتکاری شروع کی گئی۔ باہر کی علمی دنیا سے بہتر روابط قائم کیے گئے۔ کھیلوں نے دنیاوی و مادیات کے نصاب پر مستند علم کی نظر ثانی کرائی اور اس کی خاطر خواہ تعلیم کا بندوبست کیا۔ قومی ورثے کی نگہداشت کے پیش نظر ایک مربوط اور قدر انجیز نصاب تیار کرایا اور اس کو نافذ کیا گیا۔ اسلامی علوم کے مطالعہ و تحقیق کے لیے ادارہ علوم اسلامیہ قائم کیا۔ شعبہ تاریخ میں ازمنہ و سنی و تحقیق و روین کے لیے ایک مستقل شعبہ تصنیف و تالیف مسموٰۃ۔ قومی زبان کی توسیع و ترقی کے لیے بی اے اور بی ایس سی کی سطح پر مذہبی رد و درمندی کا منسب و مستند نصاب رائج کیا۔ نوجوان طلباء علموں کی بہتر نمونہ تربیت کے لیے بی اے کی انجمن استحداد (یونیورسٹی یونین) کے قواعد و ضوابط میں ایسی ہیئتیں بنائی گئیں جن سے اس کا کیرئیر زیادہ سے زیادہ جمہوری اور نمایندہ ہو گیا۔ اس کی بنیاد پر اس طور پر کرنی گئی کہ طلباء اطمینان اور یکسوئی سے مطالعہ کریں یا کلاکشیٹ سے ریٹ اندوز ہوں۔ علی گڑھ یونیورسٹی اور اردو کی اسکیم منظور کرانی یونیورسٹی دہلی کی بالخصوص مختلفات کے شعبہ کی ازمنہ نو تنظیم و توسیع ہونی اور کتب خانہ کے لیے ایک علیحدہ خوبصورت کشاودار روم سب خانہ کمارت کی تجویز منظور کرانی۔ خواتین کے کالج کے اخراجات کی پوری ذمہ داری اور مذاکرات یونیورسٹی سے منظور کرانی۔ یہ کالج علی گڑھ کے نامور فرزند شیخ عبداللہ مرحوم کی مہربانی پر کوشش کرتا ہے جس سے قارئین مسموٰۃ یونیورسٹی سے حقوق سٹاٹین محدود مالی وسائل کے جذبے سے

طالب علموں کی امداد اور تربیت افزائی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ سرسید ڈسے ایک غریب سے
 سبکی روایتی انداز سے مسایا جاتا تھا۔ ذاکر صاحب نے اس کو اس طرح منانے کی طرح ڈان جوہ
 صرف اس دن کی اہمیت کو واضح اور دلنشین کرے بلکہ علی گڑھ کے فزندگان میں اس کے ذریعہ
 شعور و فہم اور انفرادی و اجتماعی ذمہ داریوں کا احساس پیدا کرے۔ یونیورسٹی کی تاریخی عمارتوں و
 ان کے کمروں کو ڈسے کے شایان شان نہایت نفاست سے مزین کرایا۔

مفتی مینا کچھ ہو کر ملک میں غنی گروہ کو نہ صرف ایک مثالی تعلیم گاہ کا درجہ حاصل ہو بلکہ وہ ایک ایسی
 تہذیب و دانش سٹی کا ترجمان بن گیا جو سلا سلامی تھی، مگر اس کے ساتھ ہی دوسری تمام تہذیبوں
 کی علمی روایت و قدر کو نہایت کا ناقابل تحسین و درجہ تسلیم کرتے ہوئے ہندوستان کی تعمیر نو میں
 ایک بہادر و پیش بہادر اور دیرینہ کی طاقت رکھتی تھی۔ اس طور پر مستقبل میں علی گڑھ ایک ہم آہنگ
 وسیع امشب اور عہد بہ قومی زندگی کے فروغ و استحکام کی علامت و بشارت بن گیا۔ یہ خوش آیت
 تبدیلی سب کی منتظرہ کو خوشیوں کا نتیجہ تھی لیکن اس کے محسوس اور روح رواں ذاکر صاحب تھے۔

علی گڑھ نہ صرف ایک کاسٹیک بڑے مسند سبکی مسلمانوں کی اعلیٰ ذہنی و اخلاقی تربیت کے لیے ایسے مواقع فراہم
 کرنے لگے جو ایک طرف ان کو قومی رنگ میں یک دھما اور ذاتی پذیر و محبت کی حیثیت دینے
 میں مددگار بنے اور دوسری طرف ملک میں مدنی تہذیب کی، معنی اور تخلیقی نشو و نما میں مددگار بنے
 اس طور پر ایک بوقلمون متوازن ہندوستانی تمدن کے نعمت مند ہم آہنگ اور برکت ارتقاء کے فروغ
 کا باعث بنے یہ اور وہ نوجوان لکھنؤ کی کیسی تربیت کرنا چاہتا تھا۔ رزان سے کیا توقعات رکھتا
 تھا، اس کی وضاحت اس پڑیس میں سے کی جو اس کی تاسیس کے موقع پر دی گئی تھی۔

ذکر معاتبہ کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس کا نصب و تنسیخ کا اختیار صرف ان کے پاس ہوگا جو اس کا ربا۔

ذکر معاتبہ کا نہایت درجہ قابل فخر اور تاریخی کارنامہ یہ ہے کہ اس کے تحت یہ تہذیبی اور
یکسر مسلمانی کے ماحول میں تنقیح و تعمیر کے کاموں کا آغاز کیا۔ ان کا یہ عمل اس حدیث شریفہ کے
مطابق تھا جس میں آنحضرت سے فرمایا ہے کہ اگر مجھ کو یہ بیسویں ہجری تک قیامت آنے والی ہے تب
بھی میں آج کھجور کا ایک یا پودہ زمین میں نصب کروں گا۔ اس نواہی کے تحت ان کی اس
سے ایسے دلوں میں خوشی اور کتنی تسکین و تقویت نصیب ہوئی اس کا تصور ساری سے کیا
جاسکتا ہے۔ انھوں نے بے غرض خدمت کا تصور قائم کیا اور یہ قرار دیا کہ بے غرض خدمت بہترین خدمت
عالم پر غالب آتی ہے۔ انھوں نے جو چاہے اور جیسے کام کی ضرورت پڑی اسے اپنے دور سے پروردگار
سے عزت بخش اور اطمینان نفس حاصل کر لیا اور یہاں تک کہ تقسیم و ترک اس کی کہ وہ
ہیں نہ فتنہ اور منافیت پر قائم رہے۔ گارڈین اور جہالت اور گمراہی کا سب سے موثر سوجھ بوجھ
تہذیب سے کوڑا مارا گیا اور یہ مذہب اور یہ مذہب کے لیے کوئی قیمت و ضحیٰ کرنے کے لیے
قیمت دیکرنے کی ہمیت جتنی جو بھی کے اندر سے اس میں درخوشی کے لیے اور دشمن
رکھنے کی راہ داری کا احساس دیا۔ ہند کی مسالوں کو ہندوستان کی اندلیت کا جزو و شاک جزو
ان کی خدمت کو ہندوستان کی خدمت اور خیر اندیشی قرار دیا اور ان پر ہندوستان کی رہبریت کی
تمام ذمہ داریوں کو اپننے کی ضرورت کو واضح کیا۔ نئی برصغیر کو قوم کی امانت جہاں کرانے
انتظامیوں سے ہم آہنگ کر کے اس کی فائزیت و رہبریت کو عطا کیا۔ اس طور پر ہندوستان کی تاریخ کا
جمہوریت کی رچ رچی ذکر معاتبہ کی دانش چاندنی کے یہ آٹھ سال علی گڑھ وریک دونوں
کبھی نہ بھلا سکیں گے۔

سنتابہ دور میں جب دانش چاندنی کی میوہ دہندہ ہندوستان میں آتے ہیں تو وہاں ہائی
ذکر معاتبہ نے نئی گراؤں سے بچنے کا فیصلہ کیا جو انتہائی غیر متوقع تھا۔ سب سے اہم شہادت سے

انکس کی رشتہ نشینی کی کہ وہ اپنا فیصلہ بند دیں لیکن وہ کسی طرح اس پر راضی نہ ہوئے۔ یہ سوانح نے کئی اسباب پر کیا اس کی وضاحت نہ انہوں نے کی نہ دوسروں کو دریافت کرنے کی جرات ہوئی۔ قیاس آرائی بہت ہوئی لیکن بیشتر غلط تھی۔ ذکر صاحب جتنا ہی ذمہ داری کا بڑا گہرا احساس رکھتے ہیں۔ ان کی پوری زندگی اس پر گواہ ہے کہ انہوں نے ذاتی خواہش و نفع کو اجتہادی مفاد و مقاصد پر کبھی ترجیح نہیں دی اس لیے اس بات کا یقین رکھنا چاہیے کہ انہوں نے علی گڑھ چھوڑا ہوگا تو ان کے نزدیک یہ فیصلہ ان کی ذات کے لیے نہیں بلکہ ادرے کے مفاد میں تھا۔ ذاکر صاحب نے کالج چھوڑا تو جو مو کو سنبھارا۔ پھر وقت آیا تو جامعہ کو چھوڑ کر علی گڑھ کی زمہ داری قبول کی علی گڑھ سے جانے کے بعد قومی حکومت کی کیفیت اختیار کی۔ قومی خدمت کا مطالبہ جب کبھی اور جہاں کہیں سے ہوا ذکر صاحب نے قبول کیا۔ یہ ایسے کام کو فرس جاتا۔ اور اس کو اس طرح انجام دیا کہ اس کام کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا۔ لیکن جب کبھی یہ محسوس کیا کہ وہ مشورہ فرائض کے مطالبات کو اس حدت پر نہیں کر سکتے جس کا وہ متقاضی تھا تو اس سے دست بردار ہو گئے۔

ذاکر صاحب طبعا بہ شخص واپس سمجھتے ہیں یا اس میں احتجاج کرنے کی نہایت دیکھتے ہیں۔ اس کو اچھا بنانے کی اپنے میں صلاحیت پائے ہیں۔ اخلاقی نقطہ نظر سے انہوں جتنا اعلیٰ درجہ ہے یہ سب یا امتلائی مصالح کے اعتبار سے ان ہی ناقابل عمل مغیر یا خطرات کا ہونا ہے۔ تاریخ ہی سے نہیں روز مرہ کے حالات و حوادث میں بھی ان کی تصدیق ملتی ہے کبھی کبھی وہ ایسے کو بھی چہا سمجھنے لگتے ہیں ہونا منز کا مرتکب ہونا اپنے مساک کا تقاضا اور اپنا کارنامہ سمجھتا ہے۔ ماحول پر دیکھنے میں یہ آتا ہے کہ کسی سچو یا شریف آدمی سے کوئی لغزش سرزد ہو جائے اور اس کی برسی مفید کو مل جائے تو وہ اس کو نشانہ کرنے کے معاوضے میں طرح طرح کے تاوان وصول کرتا ہے اور بد نصیب گناہگار اپنی شہرت اور ناموس بچانے کی خاطر اپنی ہر ترغ عزیز قربان کر دیتا ہے۔ ذکر صاحب کے یہاں ایسی ہی نوعیت ہے وہ اپنی نیکیاں اور محفوز رکھنے کے لیے نہیں اس لیے کہ وہ ہمیشہ سے مسلم اور بے داع رہے بلکہ اپنے سکون خاطر کو بچانے کے لیے جو ان کو بہت کم دیر آتا ہے، اذ جس کے مرتکب یہی بل سزائے ہوتے ہیں ان کے مطالبات پورے کرتے رہتے ہیں۔ بعینہ اس بد نصیب کے مانند جس کا ذکر و پر ہے۔

مختصر یہ کہ بن غزنوی نے ذکر صاحب سے اپنے منیات کا اندازہ کرتے رہتے ہیں اور خود ذکر صاحب اپنے
 من سے کام لے کر ان کو یاد کرتے رہتے ہیں۔ اور جب تک فریقین بخلہ بقدر میاست ہیں کہ وہ بن غزنوی
 چل رہے گا۔ کام کرنے اور تاید کام لینے کا ایک مثال یہ بھی ہے۔ لیکن اگر یہ دیکھیں کہ یہ سب کچھ
 ایک بار راہ پر جائے تو کسی کسی وقت اپنا سر غرقہ ٹھکے گا اور پھر وہ سب کچھ جو جوئے کا جوئے ہے
 بدیر ایسے میں ہوا کرتا ہے جس میں شک نہیں کہ باقی یہ قدر پر ان کو ذکر صاحب چھوڑ دینا چاہیے
 ہیں دوسرا شاید یہ پہچان سکتے ہو کہ وہ ان عنانہ کو جس قدر تاید دیتے ہیں وہ دوسرے نہیں دیتے
 سکتے لیکن منصب کے لئے ان دورہ ان سے سزا دیکھیں جو سب کے بندہ بننا۔ یہ تو اس جیسے کہ ان
 کا مہموں سے اپنی پدر کی تکریم تو ان سے ابھرتے ہیں جن کو ان کا صاحب نہایت ہی تکریم کرتا ہے
 مناصحت کی برائگی کیا ہے؟ اپنے علم پر قابو میں رکھنا۔ یہ تکریم ہوتا ہے کہ ان کے لئے
 منصوبہ تھا بعد از نیک راست چن کر تہذیب اور ترقی کی انت و جدانہ۔ ان کے لئے ان
 تہذیب کی عیسوی کے بعد بڑی کوشش رہی ہے۔ ذکر صاحب پر مبنی اصلاح کر سکتے ہیں
 ہر کہ پیشہ کا متبع نہیں کر سکتے۔ سب سے بڑا بڑا بڑی کی بڑی ہی کر سکتے ہیں۔ اس کی
 معذوری بھی ابھر جائے یہ جام و مسندان، ختم کامو مدبریا نہیں، اور پیشہ سب سے بڑا اور
 کا مسئلہ غرقہ ہے۔

ذکر صاحب میں ایک خاصہ خوبی اپنے قبلی بعد از کی متنی ہے یعنی مونی فترا اور بن لہر سے
 اراستہ اس فرق کے ساتھ کہ وہ ان غوس قدسیہ کے کشف و کرامت پر اتنی نظر نہیں رکھتے جتنی
 ان کے پاکیزہ کردار پر۔ اس سے ان کی خلاق و ذہنی دروست میں توانائی در سب رعیت و
 در مت آل ہے۔ معلم و مرشد کا قرآن ذکر صاحب میں اتنے نہیں ہیں جتنے در سب رعیت پر ہے۔
 لیکن اس قرن کو ہر سطح اور ہر موقع پر موجود رہنا بھی نہیں تھا۔ وہ تکریم و تکریم باعث ہوتا ہے
 حضرت موسیٰ علیہ السلام کے۔ رہنما کا ہونا۔ سب کے لئے تکریم و تکریم ہونا۔ وہ تکریم سے
 اپنے مانتھیوں میں وہیں تشریف لے کر تکریم و تکریم ہونا۔ وہ تکریم و تکریم ہونا۔ وہ تکریم و تکریم ہونا۔
 سب تیار ہو گئے اور حضرت بارون تکریم و تکریم ہونا۔ وہ تکریم و تکریم ہونا۔ وہ تکریم و تکریم ہونا۔

پرسہ فرار ہونے سے پہلے بھی ایک قبیلے کو بنی اسرائیل پر ظلم کرتے دیکھ کر حضرت موسیٰ نے ایک گھبراہٹ سے اس کا کام تمام کر دیا تھا۔ پیغمبروں میں یہ روایت - و تسمیت موسیٰ کے جتنے ہیں آتی ہیں پر کسی مستند ظریف نے یہ کہا ہے کہ ایک لاکھ چوبیس ہزار میں صرف ایک پیغمبر مبعوث تھے جیسا کہ حدیث موسیٰ ذکر صاحب کے سامنے قائم گنج کے ہم وضوں کی منظر کی کتنی روایات تھیں لیکن انہوں نے اپنے وطن اپنے سرحد کی قبائلی اجداد اور حضرت موسیٰ کی روایات نیز اقبال کے مشہور مقولہ "عصا ہو تو کھلی" سے کاربے بنیاد "کو نظر انداز کر کے حضرت موسیٰ کے مصلوب ہوجانے کی روایت کو کس طرح ترجیح دی تعجب سے خالی نہیں۔

ایک بات ذہن میں اکثر آتی ہے وہ یہ کہ درستان کوئی لکھے ڈرامہ میرا دیکھا ہوا ہے اور مورانا مہر علی کا فقرہ یاد ہے جو کچھ اس طرح کا تھا: جامعہ ملیہ کو قائم کرنا اور فروغ دینا اتنا مسود نہیں جتنا ایم اے او کالج کو قیام میں لینا اور راہ پر نامعلوم ہے لیکن ذکر صاحب نے کتنی کڑی قربانی دے کر اور آئینہ میں پڑ کر اس کا نقشہ یکسر بدل دیا اور جامعہ کو بجائے خود ایک مستقل مقصد بنادیا اور کثرت غلیم اثرات مقصد۔ ان کے بعد میں ان کے غیر معمولی ایشاد اثر سے ہندستان میں جامعہ ایک زور و جود ادارہ بن گیا۔ ذکر صاحب جامعہ سے علیحدہ ہوئے تو جامعہ بھی شعلہ مستعین بن کر رہ گئی۔ علی گڑھ اور جامعہ دونوں کو ذکر صاحب ملے، ایک نئے ڈرامہ تب کو پالا پوسا اور پروان چڑھا اور دوسرے کو ذکر صاحب نے پار پوسا اور پروان چڑھایا لیکن اگر کسی دیوانے کو یہ کہتے بھی مسنا جائے تو فرزائے کیا کہیں گے کہ سلی گڑھ سے ٹوٹ کر جامعہ ملیہ اسلامیہ نما: حسد بنی ہویا نہیں عسلی گڑھ آج بھی خب نہ خلق اللہ ہے۔

ذکر صاحب رتی سے علی گڑھ گئے تو خیال تھا تھوڑے دنوں ان کو آرام و سکون ملے گا جس کی ان کو بڑی ضرورت تھی۔ لیکن ہوا یہ کہ وہاں پہنچتے ہی حکومت ہند نے ان کو یونسکو کے اجلاس میں ہوا ہی سال نومبر میں دہلی میں منعقد ہو رہا تھا اپنا نمائندہ مقرر کر دیا۔ اس اجلاس میں یونسکو نے ان کو اپنی مجلس منتظمہ کا رکن منتخب کیا اور اس سلسلے میں انہیں یورپ جانا پڑا۔ اس مجلس کے

نہ سرکاری اعمال یا عہدہ داروں کے جو با اعتبار منصب و عہدہ کتنے ہی اثر و اقتدار کے، لکس کیوں نہ ہو جائیں ان سے بکدر دش یا محروم ہوتے ہی اتنے کس پر سر و تا مراد ہو جاتے ہیں جیسے وہ اپنے دور منزلت کے گناہوں کی سزا بھگت رہے ہوں۔ ایسی عبرتناک مثالیں ہر شخص ہر روز ہر جگہ دیکھ سکتا ہے۔ جن اعلیٰ صفات اور خدمات کی بنا پر ذاکر صاحب نے عام دیوں میں عزت و محبت کی جگہ پیدا کر لی ہے وہ ہمیشہ ترقی رتی رہے گی خواہ وہ سیاسی یا ملکی عہدہ پر مکن رہیں یا نہ رہیں۔ وہ گورنر اور صدر کے مناسب پرفائز نہ ہوتے جیسے بھی ان کے مرتبے میں کوئی فرق نہ آتا۔ بلکہ یہ سمجھنا بھی غلط نہ ہوگا کہ ان عہدوں کی مدد برہی ان کو سونپی نہ گئی ہوتی تو کیسے عجب وہ عوام اور خواص ہیں اور زیادہ مقبول و محترم ہو جاتے۔ ذاکر صاحب کی منزلت کا مدار مناسب تبلیغ پر نہیں بلکہ اخلاق و خصلت پر ہے۔ اور اخلاق و خصلت میں ذوق و ذہانت و رعم و دانش کو سرفراز ہو جانے تو شخص اور شخصیت کی گراں مائیگی۔ دونوں ہو جاتی ہے۔

ذکر صاحب کا مطالعہ مستابر اور تجربہ بہت وسیع اور متنوع ہے۔ کھوں نے کثرت سے سفر کیے ہیں۔ سنیچر ہر طرف کے ذہنوں سے گونا گوں مسائل پر گفت و شنید کے مواقع آئے ہوں گے۔ ان کو اقبام و تفہیم سے ہوا کر نے میں ذاکر صاحب کی کتنی اور کیسی کیسی اعلیٰ ذہنی و اخلاقی صلاحیتیں بڑھتا رہتی ہوں گی، اس کا بار نہ کچھ وہ لوگ کر سکتے ہیں جو ایسے موقع پر ان سے بہت قریب و ن کی زندگی کی نگہداشت سے وقف ہوں گے۔ دوسروں کے نقطہ نظر کا لحاظ رکھتے ہیں ذاکر صاحب بڑی شفاف پسند کی اور ہمہ دلی سے کام لیتے ہیں۔ اس اصول یا عقیدہ پر کار بند ہونا آسان نہیں اس لیے کہ اس میں دوسرے کے حق بجانب ہونے کا خیال ہوتا ہے۔ سیاست اور ڈپلومسی کی دنیا میں ایسے تق شماس و رن و طرف کم ملیں گے، جو اس خطرے کا سامنا کر سکیں۔ تنازعے کے تصفیہ کے لیے البتہ فزونا در یافت کر لینا جس پر زیادہ سے زیادہ اتفاق و رکم سے کم اختلاف ہو ذاکر صاحب کا ایسا نہ ہے جس میں ان کا ہمہ شکل سے ملے گا۔

اس کی مثالیں اس زمانہ میں دیکھنے میں آئیں جب وہ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔

کائناتوں کو مندوں اور کٹیڈوں میں نافذ و نافذ اور فی الواقعہ ہونا چاہیے۔ مگر اس کے بجائے اس کے
 کہ اسے متنازعہ فیہ سمجھا جائے۔ یہ تعجب ہو کہ اس کے متنازعہ ہونا اور اس کے متنازعہ ہونے کے
 کو آزادی کہتی کہ وہ اپنا نقطہ نظر بنائے۔ ایمان و مشرت اور اس کے متنازعہ ہونے کے بعد کی مشیت
 سے ڈاکر سب سب بھی اس میں حصہ لیتے۔ گنگو کے بعد ڈاکر صاحب اپنی تجویز پیش کرتے اور وہ
 ایسی جامع و نفع ہونی کہ تمام ممبر اس پر متفق ہو جائے۔ درجہ بندی کے لئے یہ پیش کیا
 جیتیت مجموعی وہی تصفیہ من سب حال تھا جو ڈاکر صاحب کے یک سٹار اکثر ایس معلوم ہوتا جیسے تیار
 اور اس کا تصفیہ دونوں ایک وقت ان کے سامنے لکے ہوں۔ اس کا سبب اس پر یہ ہونا کہ ٹینک کے
 بعد کسی ممبر کے ذہن میں اپنے ساتھیوں کے خلاف کوئی کاوش یا ضرورت نہ پیدا ہونی نہ رہتی۔
 علی تعلیم گو ہوں ہیں یہ روایت اور فضا کتنی مفید درمیان رکھتی ہے اس کا اندازہ اس صورت
 حال سے ہو سکتا ہے جو عام طور پر آج کل چھوٹے بڑے اداروں میں ہندوؤں سے اور اس کا پڑی اور
 بھلائی چاہنے والوں کے لیے پریشانی کا باعث ہے۔ ڈاکر صاحب کے سامنے درجہ بندی کی رہائی میں
 طلبہ کی مجلس اتحاد یونیورسٹی یونین کلب کے قواعد و غور یہ ہیں بڑی وسعت سے ایسی
 صلوات و اعنائے کیے گئے کہ خود طلبہ ان سے زیادہ مصروف آزادی کے طلبکار ہیں ہونے کہا تو
 یہاں تک جا کہ کہ مسلم یونیورسٹی کے طلبہ کی یونین کو جتنے جمہوری حقوق ملے ہوتے ہیں کسی
 دوسری یونیورسٹی کی یونین کو نصیب نہیں ہیں۔ اسے ڈاکر صاحب کا فیصلہ کہ طلبہ کا حساب
 درمیان و فتنہ شناسی کہ ان کی وائس پرائس مشپ کے زمانے میں طلبہ نے یونین کے
 رستے سے نونی ایسا قدم نہیں کیا جو ان کے اندر اس اور جس کی بہترین توقعات اور غور و خیر
 کے شایان شان نہ ہوتا۔

ڈاکر صاحب کے ارد گرد ہر طرح کی مخلوق مل سکتی ہے سروسے میں نسل کے جسے حق نامہ میں
 معاصرت یا درباری کہتے ہیں۔ پہلے کبھی کسی رئیس اور پست کام جہ میں پھنسے ہوئے ہوتے
 سمجھے کہ اس پر کتنا حق ہے اور اس کے گرد کتنے معاصرت ہیں۔ رئیس اور پست قوم کا شامت
 ہمارے حتم ہونے تک ہمارے شامت اعمال سے الگ کے آکر یہ ضرورت ہوتی ہیں۔ اس لئے

نئے کہ قریب حکومت کے اور صاحب بنقاؤں کے حصے میں آئے۔ ڈاکر صاحب کو اچھے لوگوں میں بیٹھ کر اچھی باتیں کرنے کا بڑا شوق اور ملیقہ ہے بالخصوص عہدِ سابقہ اور باب فن و کمال سے۔ ایسے میں ان کا اندازِ حاکمانہ ہوتا ہے نہ مرتبانہ بلکہ نہایت درجہِ محترم و درتوازی کا۔ اپنی شان کے مطابق بات کرنا سب کو آتا ہے، بالخصوص جب وہ شانِ مشتبہ ہو لیکن دوسروں کے نازک سحرِ لفظانہ جس میں اور اس کی ذہنی و اخلاقی سطح کو ملحوظ رکھ کر اس طرح گفتگو پر پیش احوال کرنا کہ مطالب کی تشفی ہو اور اسے اچھے سے اچھے کام کرنے کی ترغیب ملے، ڈاکر صاحب کی سادہ سادہ طبیعت اور دانشمندی کی نمایاں دلیل ہے۔ البتہ وہ اس کو اچھا نہیں سمجھتے کہ آدمی کی جو مخصوص ذمہ داری اور دلائل ہوں وہ ان سے مختلف فرد و مسائل پر گفتگو کرے اور اس میں اعانت کا خواستگار یا وارپائے کا قسمی ہو لیکن اس اچھے سمجھنے نہ سمجھنے کی اہمیت اکثر باقی نہیں رہتی جب کہ گدے بھر مہنہ کی بے شمار قسم میں اپنے مطالبے کو ان سے منوا کر رہتا ہے۔

ڈاکر صاحب کا یہ عمل اکثر ایک فارمولے کی بنا پر ہوتا ہے جس کا قصہ انہوں نے ایک بار بڑے لطف سے سنایا تھا۔ ڈاکر صاحب جو مود کے ابتدائی دور میں قریب باغ میں مقیم تھے، ان کی اون کے رفقاء کی زندگی جس پیغمبری وقت سے گزر رہی تھی وہ سب جانتے ہیں۔ ایک دن کوئی مولوی صاحب تشریف لائے اور ڈاکر صاحب سے تادیر ان تمام امور پر گفتگو کرتے رہے، جن کا ہر غیر مسلم کو مستحسن باسلام ہوتے وقت اقرار کرنا اور ایمان ماننا پڑتا ہے۔ ڈاکر صاحب نے ان مواعظ کو اس احترام و عقیدت سے سنا جیسا اس طرزِ سنانا ہی ایمان کا جزو لازم ہو لیکن جب مولوی صاحب نے عقائد میں ایک عمل کا اضافہ کیا یعنی کچھ روپے مانگے تو، ڈاکر صاحب کی سنجیدگی سراسر کی میں منتقل ہوئے لگی مولوی صاحب نے اسے بھانپ لیا اور بڑی نرمی اور نوازش سے فرمایا میں جانتا ہوں زمانہ سازگار نہیں، زندگی پائدار نہیں، مجھے ایسی فرمائش نہیں کرنی چاہیے سکتی لیکن سب جب کہ کر چکا تو اس کو پورا کرنا، رسم آتا ہے۔ مولوی صاحب کا مطالبہ کسی نہ کسی طرح پورا کیا گیا۔ یہ فارمولا تفریح بھی ہے ٹریجڈی بھی اور ڈاکر صاحب ہی جانتے ہوں گے کہ کب اور کہاں تک یہ تفریح ہے اور کہاں پہنچ کر یہ ٹریجڈی بن جاتا ہے۔

ذاکرہ حسب کی آب و ہوا میں مضامین و دربار کی پینپ نہیں سکتے جب تک ایک لکھ پڑھو سکو
 کے دنس چالسلر رہے کسی کبھی دمی نہ اس کی نہایت نہیں ہونی کہ ذاکرہ حسب کے کہ ایسے
 مختلف اماور ضاح و راستے کثیر لٹا صمد منصوبہ کے اشخاص جمع رہتے ہیں ایسے ہوائی ہوتے ہیں کہ
 عرض حال کا موقع ملتا ہے نہ اس کی بہت ہوتی ہے۔ دربار کی یا مضامین دور دور تک نظر نہ
 آتے۔ سبب یہ تھا کہ طاب ہم ہوں یا اراکین اسٹاف ذاکرہ حسب ان سے نہیں شفقت و عزت
 سے پیش آتے اسی شوق سے یہ بھی نزد در یافت کرتے کہ اس نے مت اور کے یہ کیا منہا ہن نتیجہ
 کیے ہیں کیا پڑھا ہے اور کس ڈھنگ سے پڑھا ہے۔ فہم کتاب یا مصنف کے مت کا موقع نہ
 ہوتا یا نہیں۔ اسی طرح رکیں شاف سے بھی بعنوان شائستہ پوچھتے کہ وہ کیا پڑھا ہے، کب
 کتا ہیں کون مصنفین کی مثال میں رہتی ہیں، شعر کیا ہے، کیا ہوتا، چاہیے، شعبہ ذوق کی کب
 ، سکیر پیش نظر ہے کیا مضامین لکھے اور شائع کیے، طلباء اور شعبہ کے رفقاء کے کا رستہ کتنا اور کیسے بڑھ
 ہے اور سہی طرح کی دوسری، تیس، رشتہ ہوں، دانش، بھنبہ گ ہو، ذاکرہ کی سپریشن ہوں
 یا صحت و صفائی کے منصوبے، امور زمین ہوں، مسائل مملکت ان سب پر ذاکرہ حسب کی نظر
 تیرت انگیز حد تک جامع و معتبر ہے۔ اس لیے اس کو اب متعلقہ ان پر تیار کیا۔ اس کے ساتھ واقعہ
 موندے سے حتیٰ اوسع پہنچنے کی کوشش کرتے، دقیقہ نگاہ میں اس پر عبور نہ ہوتا، ذرا
 غور و تحقیق کی قیام اعتناء ہوں اور یہ وہ وقت تھے خوار و جوں اور اس کے بعد کہیت
 ہوا، اور قابل تصحیر تھے۔ پھر بھی یا غرض اس کے بغیر چاہیں کہ نہ ہیں کتنی ہی سہ گورخ ہوں
 ہو شعر اسے کمرہ اشعار مکمل ہی رہتے تھے۔

عام طور پر منشی خوبیاں قابل لحاظ نہیں ہوتیں مثلاً یہ کہن کہ فہم شخص بزرگ، خیر بر خور غلہ
 بن وقت بہ باتن جھوٹا بہ چین بہ ہر ذمہ نہیں ہے۔ ذرا سر شمع کی کوئی شہین نہیں کہیت
 کہ یہ سیوہ نام طور پر شریف لکھے پڑھے آدمی میں ہیں کسی نہیں ہوتے نہ ہونے چاہیے نہ کہین جب
 بہر حال ہر شمع ویرانی نام ہوا اور انسانی بندشیں تیزی سے ٹوٹ رہی ہوں اس وقت بھی صفات
 ارجائی خوبیوں کی جمشٹ ہوتی ہیں اس لیے کہ یہ بڑی صفات تہیہ معدوم ہو چکی ہوں یہ ذاکرہ حسب

کی طالب علمی سے آج تک کی زندگی پر نظر ساموں تو کوئی بار مجھ سے یہ نہیں آتا۔ اکثر یہ بھی کوئی بات، غلط ار یا لغو پچھا ایسی نہیں کی جو شرافت و شائستگی کے آئین کے خلاف ہو کسی موقع پر اور کسی حال میں کوئی حقیت یا سوجھ بوجھ نہ ہو۔ یہ نہیں کہ لا اپنی کسی برتری کا بھروسہ ہے بھی کبھی نہ رہیں کہ کسی کی ہتک یا دل آزاری نہیں کی۔ محض شوق ہی سے نہیں رہتے اور اسے بھی تحقیر و توہین سے پیش آئے۔ اپنی بات منوانے کے لیے نہ گئے پر زور نہ زبان کو آوردہ کیا بلکہ سنجیدگی اور مساوت کی فضا کو ہر طرح سے برقرار رکھی۔ دوسروں کے نقطہ نظر کو سمجھنے میں وہ جس ہمدردی و سچ نظر کی اور دشمنی سے کام لیتے ہیں وہ ان کی اپنی ذہنی و اخلاقی قابلیت کا ثبوت ہے۔ دوسروں کے تنگی میں وہ ہمدردی سے افراد میں جو اس میں گمراہی سے مغلوب ہو کر اس میں برتری کی تلاش ہر طرح کی حقیت آخر کبھی سے نہیں کرتے۔ ذاکر صاحب ہمیشہ اور ہر حال میں شوق سے خوش ہو کر عزت و قیمت سے ملتے ہیں۔ منہ دے کے بھی ذاکر صاحب کے کسی بد نسب کی بدوری میں دلچسپی پیدا کرنا اس خیال کو ہی ذہن میں نہ آتا۔ ذاکر صاحب کے ہمارے اس کی ہر طرح سے بد چوری کریں گے۔ انہوں نے کبھی حسن نہیں جتایا بلکہ ہر بڑی معمولی بات معلوم ہوتی ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ شریک ظرف و ضبط کا کام ہے جیسے جذبات غلبید و شہوانیہ کو قابو میں رکھنا۔ پوٹاک ہمیشہ ایسی باتوں کی سادہ سچل سچل پیشہ سفید پہنی۔ ان کے جسم پر کسی نے کاواک سلجھا بوسیدہ یا داغ و لباس نہیں دیکھا۔ بھمان کی تواضع و تکریم میں وہ ہر کی فیاضی و فخر سے کام لیتے ہیں۔ عزیزوں اور دوستوں کو تحائف دینے اور ان کے لیے کچھ اور میٹھی وغیرہ خریدنے میں روپے کا نہیں صرف پنے تو بھلے اور عزیزوں دوستوں سے محبت اور ان کے احترام کا خیال رکھتے ہیں۔ اور یہ باتیں اس وقت سے ہیں جب وہ نہ کسی گروہ مسلم یا یورپی کے دانش یا فلسفے کے ذہن کے گورنر نہ ہر پر ہند کے نائب صدر بلکہ صرف ذاکر صاحب تھے اور ہرنی کے وسائل بہت محدود تھے۔

ذاکر صاحب کو تقریر و تقریر پر یہ حیرت انگیز قدرت حاصل ہے۔ ان کے خطبات تراجم اور مضامین ہمارے علم و ادب میں قیمتی اور مستقل اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے پچھلے کے یہ بھی کہانیاں اور ذرا سے لکھے ہیں جو شوق سے ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ذاکر صاحب کا منظر و اسلوب بہت

ڈاکٹر ذاکر حسین

ڈاکٹر ذاکر حسین

پرنسپل ملک کی پرنسپل سہولت

فدا کے لئے اس ملک کی سیاست کو سدھاریے اور جلد سے جلد ایسی ریاست کی طرح ڈالئے جس میں قوم قوم پر بھروسہ کر کے کمزوروں کو زور اور کاڈرنہ ہو۔ غریب امیر کی ٹھوکر سے بچا رہے جس میں تمدن تمدن امن کے ساتھ پہلو پہلو بھول چل سکیں اور ایک سے دوسرے کی خوبیاں اجاگر ہوں جہاں ہر ایک وہ بن سکے جس کے بننے کی اس میں صلاحیت ہے اور وہ بن کر اپنی مادی قوت کو اپنے سماج کا حاکم بننے میں جانتا ہوں کہ ان باتوں کا کہہ دینا سہل ہے اور کرنا کسی ایک آدمی کے بس کی بات نہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ آج یہ بات ہمارے سیاسی رہنماؤں کے ہاتھ میں اتنی ہے جتنی کہ پہلے کبھی نہ تھی کہ کچھ سمجھ کر کچھ سمجھ کر کچھ مان کر کچھ منوا کر ایسی ریاست کی نیورہ دیں جب تک یہ نہیں ہوتا ہم نمایاں کام کرنے والوں کا حال قابل رحم ہے ہم کب تک اس سیاسی ریاست میں ہل چلا نہیں کر سکتے شبہ اور بدگمانی کے دھوئیں میں تعلیم

کو دم گھٹ گھٹ کر سکتے دیکھیں کہ بیک ہم اس ڈر سے تھرتھرتے رہیں
 کہ ہمارے ہمارے بھرتی محنت اور غم بھر کی محبت کو کوئی ایک سی حماقت
 کوئی ایک سیاسی ضد بھم کر دے گی۔ ہمارا کام بھی کوئی بھولوں کی سیج تو
 ہے نہیں! اس میں بہت مایوسیاں ہوتی ہیں اور اکثر دل ٹوٹتا ہے پھر
 جب ہمارے قدم ڈنگائیں تو ہم کہاں سہارا ڈھونڈیں؟ کیا اسی
 سماج میں جس میں بھائی بھائی بیکدل نظر نہیں آتے کوئی قدر آخری قدر
 نہیں معلوم ہوتی جس میں کوئی گیت نہیں جو سب مل کر گائیں کوئی تہوار
 نہیں جو سب مل کر منائیں۔ کوئی شادی نہیں جسے سب مل کر چائیں
 کوئی دکھ نہیں جسے سب بٹائیں ہمارے یہ مشکل دور کیجئے اب بھی بہت
 دیر ہو چکی ہے اور دیر نہ جانے کیا دن دکھائے۔

نئے آدم کی تلاش

جب ذات پات، مذہب، زبانوں کے فرق سے ہمارا دلیر
 ٹکڑے ٹکڑے نظر آتا ہے جس ملک میں ایشینوں پر مسلمان پانی اور
 ہندو دودھ ملتا ہے، جس دیس میں مختلف قسم کی نسلیں بست ہیں جہاں
 بالکل مختلف انداز کے تمدن ساتھ ساتھ رائج ہیں جہاں ایک کالج
 دوسرے کا جھوٹا ہے جہاں بت پرست نہ بت پرست کو قدرت نے
 ساتھ ساتھ دکھ سکھ کے لئے ساتھ بیٹھے اور ساتھ مرنے کے لئے یکجا کر رکھا
 ہے۔ اس ملک میں نوجوانوں سے ایسے مل کر کام کرنے کی آس ڈرا شکل
 ہے مگر دل گواہی دیتا ہے کہ تھوڑے دن اور دھکے کھانے کے بعد اس
 ملک کے نوجوان دیس کی سیوا کے لئے یکدل ہو جائیں گے اس لئے

میر، عقیدہ ہے کہ ہندوستان کی قسمت میں قدرت نے یہ بات رکھی ہے کہ
 یہاں مختلف قسم کے انسانی نمونے ایک دوسرے سے مل کر ایک ایسا
 آدم تیار کریں جو تہذیب اور تمدن کی ایک نئی تشکیل کر سکے۔ قدرت کے
 اس تجربہ اور قدرت کے اس ارادے میں مدد کرنا تمہارا کام ہے!!

ہندوستانی مسلمان

میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانان ہند کا مقام ہندی قوم میں آج ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔ مسلمان آبادیاں دنیا میں بہت ہیں کہیں خدا کے فضل سے وہ اپنی زندگی کی تشکیل میں خود مختار ہیں، کہیں دوسروں کے زیر اقتدار آزادی سے محروم مسلمانان ہند کی پوزیشن یہ ہے کہ وہ کسی کے زیر اقتدار نہیں۔ لیکن تنہا اقتدار بھی نہیں رکھتے ہیں جس کی آبادی مختلف مذاہب مسالک مختلف السنہ اور مختلف تاریخی دہائی عناصر پر مشتمل ہے اسلام کی بحیثیت عامی زندگی میں ہونی چاہیے۔ مسلمانوں کی وہی ہندوستانی زندگی میں ہے جس طرح دنیا میں مسلمانوں کو اپنے مختلف اعمال و اعتقاد رکھنے والوں کے ساتھ زندگی گزارنی ہے اور اپنی مثال اپنے انکار کی بنا ہی اس لیے کہ دار کی خوبی سے ایک عناصر اور صحت مند زندگی کا نمونہ دوسروں کے سامنے پیش کرنا ہے۔ اسی طرح مسلمانان ہند پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ مشترک اور مختلف عناصر ہندی قوم میں حیات طیبہ اسلامیہ کا ایسا نمونہ پیش کریں جس سے ان کے ہموطنوں کے دل میں ان کے دین کے لئے جگہ پیدا ہو۔

مسلمان

مسلمان ہونے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ایک خاص جماعت سے تعلق رکھتا ہے اور اسی کے دنیاوی اور دینی مفاد کی ادھیڑ بن میں لگا رہتا ہے۔ مسلمان پر ساری دنیا کی ذمہ داریاں بھی ہیں، اپنے ملک کی ذمہ داریاں بھی ہیں مسلمان ہونے کے معنی ہیں ذہنی زندگی کا ایک مطلع نظر رکھنا، اقدار کا کوئی نظام ماننا، اخلاق کے کچھ معیار تسلیم کرنا۔ پست و بلند، خوب و زشت کے کچھ پیمانے برتنا، صالح و فساد اور صالح اجتماع زندگی کا کوئی نقشہ، فرد اور جماعت کے ربط کا کچھ تصور ذہن میں رکھنا اور یہ سب محض ذہنی اور فکری تسکین اور توازن کے لئے

نہیں بلکہ زندگی کو بنانے اور سنوارنے کے لئے انفرادی کمپنیاں اور
 اجتماعی ترقی کی راہیں متعین کرنے اور ان پر گامزن ہونے کے لئے،
 منزل کے تعین اور اس کی طرف بڑھنے کی توانائی حاصل کرنے کے لئے۔
 شکر ہے کہ آج پھر ہمیں اپنی حقیقت کا کچھ کچھ احساس ہوتا جاتا ہے۔
 ہم کچھ سمجھتے جانتے ہیں کہ قومی زندگی کا وہ انفرادی انتشاری تصور
 ہم نہیں بن سکتے جو اس دور انحطاط میں ہم پر مسلہ ہو گیا تھا۔ اس سے
 تو وجود ملت ہی مٹ جانے کا خطرہ ہے ہم پھر اپنی اپنی خوش
 دینی ورافاتی سانس کو دیکھنے اور سمجھنے لگے ہیں۔ ہمیں اپنی ملت کے

انسانی اور عالمی فرائض کا کچھ کچھ دھین بھرنے لگا۔ سب درکاروں
 اور دلوں تک شہرہ آفاق سانس کے مرتبے اور ضروریات یاد دلانے
 والی آدزیں اور بار پڑنے لگی ہیں ہم دین کی تاریکی زحمت کی جگہ
 اس کی تحقیقی ورمویری قوت کی طرف بھی آنکھ اٹھانے لگے ہیں جو ہماری
 زندگی پر حاوی ہو کر اسے بامقصد اور بامعنی بناتی درکن زندگی اور کل
 کائنات میں ہمیں ہماری حیثیت اور جگہ بتاتی ہے۔ ایک ایسی دنیا
 جنس و صنف اور دولت کی تغریبوں سے شائیت کے لئے جہنم بن گئی
 ہے پھر ہم سے اس حقیقی عدل و مساوات کی فرماں روائی کا پیام سننے
 اور اس کا اعلیٰ تجربہ دیکھنے کے لئے بیتاب ہے جو ایک اُمی نیا نے
 دنیا کو سنایا اور دکھایا تھا۔ کبائت اسلامی اس تقدیر اس موقع اور
 اس ذمہ داری کو دور دھڑوں کے بدلے بیچ دے گی،

اور اگر آپ اپنی قومی زندگی کی موجودہ پستی پر مطمئن ہیں تو ہمیں
 آپ کو بشارت دیتا ہوں کہ آپ کے شانہ و شانہ درست ہو گیا آپ کا
 سارا تعلیمی نظام بالکل ٹھیک ہے اس میں ذرا تبدیلی نہ کیجئے، وہ
 معاشرت میں اچھی تقلید، مذہب میں کھوکھلی رسمیت، سیاست میں
 محکومیت پسندی کے پیدا کرنے کے ہم ہیں ذوق تحقیق سے ذوق فنون
 میں ذوق تخلیق سے ذوق انوں کو بے بہرہ رکھنے، ذوق جسم
 بے نور دماغ اور بے سوز دل پیدا کرنے کے نہایت کامیاب

سکار خستے ہیں

علی گڑھ

اس کے بنانے میں ہندی مسلمانوں کی بہت کچھ محنت و محنت

دوست اور بہت کچھ جوش اور خلوص کام آیا ہے۔ اگر یہ قومی زندگی میں وہ رتبہ حاصل کر لے جس کا میں اور میں سمجھتا ہوں، یہ مسلمان آرزو مند ہے تو اس ملک میں مسلمانوں کے لئے با شرف اور با عزت شہریت کی ضمانت ہو جائے، کہ جمہوریت میں امتیاز شرف خدمت اور خوبی ہی سے حاصل ہوتا ہے، اور انھیں سے قائم رہتا ہے۔

میرا تو یقین ہے کہ علی گڑھ کو قومی زندگی میں بڑا کام انجام دینا ہے۔ وہ کام ہندوستانی تہذیب اور ہندوستانی تعلیم و رسوم کا بنیادی کام ہے۔ یعنی ایک جمہور کی ریاست میں ایک متحدہ قوم کی تعمیر کا کام اور اس کی زندگی میں چار کروڑ مسلمان شہریوں کا حصہ اور مقام بکثرت بڑا کام ہے، اور کیا دلکش کام مختلف تمدنی اور تہذیبی عناصر کو باہم سمور، ایک متوازن اور ہم آہنگ زندگی کی تعمیر کا کام جس میں ہر جزو دوسرے جزو کی رونق کو چمکائے اور ایک حسین و جمیل کل کی تشکیل میں مدد دے۔ ماضی کے سارے خزانوں کو چاہے کہیں سے آئے ہوں ہر ہندوستانی کی مشترکہ میراث بنادینا، کہ سب ہمارے ہی گمشدہ نکل ہیں، سب کو ایک مشترک ماضی سے مالا مال کرنا سب کو مستقبل میں ایک جدوجہد کا ولولہ بخشنا، کوئی چھٹا کام ہے؟ اس عزیز وطن کے ہر مسلمان شہری کے ذہن میں یہ یقین رہا دینا کہ ان کا دین اور ہندوستانی زندگی کو صالح بنانے میں ان کا منصب، یہ ان پر ذمہ داری کا ایک اور بوجھ ڈالتے ہیں۔ اور خدمت کا ایک نادر موقع پیش کرتے ہیں یہ وفائی یا بے اعتنائی کا بہانا نہیں ہیں کچھ عجیب کام ہے یہ؟

علی گڑھ جس طرح کام کرے گا، علی گڑھ جس اسلوب پر سوچے گا۔

علی گڑھ ہندوستانی زندگی کے مختلف شعبوں کے لئے خدمت کی پیشکش

دے سکے گا اس سے متعین ہو گا ہندوستانی قومی زندگی میں سلی گڑھ کے
مقام اذہر ہندستان جو سلوک علی گڑھ کے ساتھ کرے گا اس پر ہاں
اس پڑ پڑی حد تک منحصر ہوگی وہ شکل جو ہماری قومی زندگی مستقیب میں
اختیار کرے گی۔

پرنسپلین کی اپکار

عزیزو! غلام کے اس شہرکاشی سے یہاں کے اس مشہور
دو دیا بیٹے میں اچھے اچھے اور لائق استادوں سے تعلیم پا کر ب دنیا میں
قد رتے ہو مجھے معلوم نہیں کہ اس دنیا میں جو دو دیا بیٹے سے بہت زیادہ
نکلتے در بے رحم جگہ سے تم کیا کرنا چاہتے ہو۔ ہو سکتا ہے کہ مہاراجو
مہو کہ تجارت و کاروبار پر پوری نوکری سے بہت مادی و من دولت
کماؤ در چین سے زین و سہنے خاندان کی زندگی گزارنے کا
سامان کرو۔ مگر ایسا ہے تو خدا شہر سے ار دوز میں برکت دے۔ مگر
نہجے تم سے کچھ بہت کہنا نہیں ہے تم یں کا بیان کے لئے راہیں
تلاش کرو گے۔ مگر ٹھیک راستے پر پڑے واپس لاؤ گے۔ اگر
منط پر پڑے تو سزا بھگتے گے، نظر دوسروں کا کچھ بہت نقصان نہ ہو گا۔
لیکن چاہے تم دھن دولت کی فکر ہی میں لگ جاؤ، کم سے کم کاشی
دو دیا بیٹے کے نامک ہو کر تم کبھی اپنی قوم کی راہ میں روک نہ پڑنا اپنی
کامیابی کے سے بہتیرے لوگ قوم کا نقصان کرنے سے بھی نہیں چوکتے
تم اس کا دھیان رکھنا کہ کامیابی کے سے یہ ضروری نہیں ہے کہ

اپنے فرائض کو ترک کر کے در اپنی ساری اچھی ذہنوں کو پیروں
تے روند کر ہی اس تک پہنچا جائے جو اپنی غرض کے لئے اتنا اندر
ہو جائے کہ اپنے دیس اور قوم کو نقصان پہنچانے سے کبھی نہ چو سکے۔ وہ
آدمی نہیں جالور ہے۔

اور اگر کاشی دو دیا بیٹے میں پڑے ہوئے کسی وجہ سے تم اپنی زندگی
دیس کی سیوا میں لگانا چاہتے ہو تو مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔

تم حیر دیں میں یہاں سے نکل کر جا رہے ہو۔ وہ بڑا بد نصیب ملک ہے۔ وہ غلاموں کا ملک ہے۔ جاہلوں کا ملک ہے، انصافوں کا ملک ہے، بے رحمیوں کا ملک ہے، ظالماں و رستموں کا ملک ہے، غافل پجاریوں کا ملک ہے، بھائی بھائی میں نفرت کا ملک ہے، بیماریوں کا ملک ہے، ہستی موت کا ملک ہے، افلاس اور ناداری کا ملک ہے، بھوک اور مصیبت کا ملک ہے۔ غرض بڑا کم بخت ملک ہے۔ لیکن کیا کیجئے تمہارا اور ہمارا ملک ہے۔ اسی میں جینا ہے اور اسی میں مرنا ہے۔ اس لئے یہ ملک تمہاری ہمتوں کا امتحان، تمہاری قوتوں کے استعمال در تمہاری محبت کی آزمائش کی جگہ ہے۔

ہمارا مستقبل کسان کی ٹوٹی جھونپڑی، کاریگر کی دھویں سے کالی چھت اور دیہاتی مدرسے کے پھونس کے پتھر تلے بن اور بگڑ سکتا ہے۔ یا سی قبضہ دار کافر سوں اور کانگریسیوں کی کل اور پرسوں کے قسوں کا فیض ہو سکتا ہے، لیکن جن جگہوں کا نام میں نے لیا ہے ان میں صدیوں تک کے لئے ہماری قسمت کا فیصلہ ہوگا۔ اور ان جگہوں کا کام صبر چاہتا ہے اور استقلال اس میں ٹھکن بھی زیادہ ہے۔ اور نہ بھی کم ہوتی ہے۔

جلدی نتیجہ بھی نہیں نکلتا۔ اب کوئی دیر تک صبر کر کے تندر پھل میٹھا ملک ہے سیوا کے۔ اس سلسلے میں جبر کا ذکر کر رہا ہوں۔ ظاہر ہے کہ بڑی دشواریاں ہیں۔ اس لئے ایسے وقت بھی آئیں گے کہ تم تھک کر شل ہو جاؤ گے، لہذا دم سے ہو جاؤ گے اور تمہارے دل میں یہ شبہ بھی پیدا ہونے لگے گا کہ یہ جو کچھ کیا سب ہے کارائینہ تھا۔ اس وقت مادی اور امرکافی طور پر آزاد بھارت مائاکی اس تصویر کی طرف ہمیشہ دھیان لگانا جو تمہارے دل میں ہمیشہ رہنی چاہئے یعنی اس دیس کی تصویر جس میں سچائی کی حکومت ہوگی، جس میں سب کے ساتھ انصاف ہوگا، جہاں امیر غریب کا فرق نہ ہوگا۔ بلکہ سب کو اپنی اپنی صلاحیتوں کو پوری پوری ترقی دینے کا موقع ملے گا، جس میں لوگ ایک دوسرے پر بھروسہ کریں گے اور ایک دوسرے کی مدد میں مذہب اس کام

میں نہ لایا جائے گا کہ چھوٹی باتیں منوائے اور خود غرضیوں کی ہمت
 بنے بیکہ زندگی کو سدھانے اور اس کو باطنی بنانے کا ذریعہ ہوگا اس
 تصور پر نظر ڈالو گے تو تمہاری نگاہیں دور ہو جائیں گی اور تمہارے سرے
 سے اپنے کام پر لگ جادو گے۔ پھر آہستہ آہستہ غروبِ مہینہ پن اور خود غرضی
 مکاری اور حیلہ بازی سدھائی اور غائی پر غنائی کی یاد تو بھلا کر اپنی
 کام ختم نہیں ہو اسے، مگر چہ سر نہیں ہو اس سے جنگِ جباری رہتی
 چاہئے۔ اور جب وہ وقت آئے جو سب کو فنا ہے اور اس کی برائی
 کو چھوڑنا پڑے تو یہی تمہارے لئے اس ہوگی کہ تمہارے اپنے ہیں جو اپنے
 سماج کو آزاد کرانے اور بچھڑانے میں کوشش کی جس نے تمہیں سدھائی
 بنایا تھا تم چلے جاؤ گے دوسرے تمہارے کام کو جاری رکھیں گے

اس لئے کہ یہ کام بھی ختم ہونے والا کام نہیں سماج کی آزادی در سماج
 کی صحت یہی چیزیں نہیں جو بس ایک دفعہ حاصل کر لی جائیں۔ یہی
 سماج کو مٹی ہے اور سی کے پاس رہتی ہیں جس کے سپرد انھیں روز
 نئے سرے سے حاصل کر سکیں۔

کاش!

یوں تو آدمی نہ نکھوں نہ ٹھیکریاں رکھنے تو کون سے کیا کرتا
 ہے پر آپ کے چاروں طرف جو دکھ اور بیماری پھیلی ہوئی ہے، افلاس
 ورنہ نے صحت کا جو حال کر رکھا ہے وہیں سے جس طرح اس بڑی
 حاست کو دربدتر بنا دیا ہے، اس کا احساس آپ کو ہوگا تو چین کی تہہ
 نہ سوسکیں گے۔ زندگی کی ہتھکڑیاں اور بیماریاں ہم سے اتنی قریب ہیں کہ
 اکثر ہم ان سے غافل ہو جاتے ہیں، یہی اپنے سینوں سے نکلتی ہیں کہ
 ساری فضا ان سے بھر جاتی ہے، اور ہم انہیں سن نہیں سکتے۔ نہ شاید
 یہ اپنی زندگی گزارنے کے لئے ٹھیک ہی ہو اس لئے کہ اگر احساس
 قوی ہو، ہر تہہ و سناس دے اور ہر دکھ دکھائی دے، تو بے ہودہ ہے جب
 کوئی اس کے آگے اور بڑھتی بہت سہلے گئے، اور ہر بندہ اس کے

دل کی دھڑکن محسوس کرنے لگے۔ اور شاید ہم اس ہیبت ناک شور کی تاب نہ لا سکیں جو پتیا کے اس سنٹے میں چھپا ہوا ہے مگر یہ سنائی دے کہ چاہے ہمارے کانوں کے پرے پر دے نہ پھاڑے اور دکھائی دے کہ ہماری آنکھوں کو درد رہا کرے فوراً کرے مگر اس کے وجود کا علم ہمیں ہے اور اس سے بھانپنا ممکن نہیں میری قبا آپ سے یہ ہے کہ اس دیکھ کے دور

کرنے کے لئے آپ کو رہبانہ ہمیں ہمت سے سب کام ہو جاتے ہیں ایک اچھی زندگی کا اسوہ حسنہ ہزاروں لاکھوں نہیں کروڑوں انسانوں کے لئے رحمت بن جاتا ہے۔ ایک گندہ خیال ایک فاسد فکر دل فریب زندگی بدلتوں تک زندگی کے چشموں کو مسموم کر سکتا ہے۔ ایک خود غرضی، ایک ہسٹ، ایک کوتاہ اندیشی بسا وقت قوموں کی قوموں کے لئے زندگی کو عذاب بنا سکتی ہے جس زندگی کا توازن اتنا نازک ہو اس کے مشاہیروں سے جامہ ذہن عہدہ برآ نہیں ہو سکتے۔

میرا پیار آپ کو یہی ہے کہ اپنی سیرت کی تربیت کو اپنے ہاتھوں میں لے لیتے۔ ضبط نفس اور بے غرض خدمت سے اس کے عناصر کی پرورش کیجئے، اچھی سیرت بنائیے اور اسے اقدار عالیہ مطلقہ کا خادم بنا کر شخصیت اخلاقی یعنی بنوہ مومن اور مرد مجاہد کے درجہ بلند پر پہنچائیے کام بڑا دشوار ہے اور نمر بھڑکا کام ہے۔ مگر اسی کام سے کرنے کے لئے ہی تو زندگی دکھا ہوئی ہے یہ ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہنے سے کیسے انجام پائے گا اس میں تو زندگی ہی کھپانی جا رہی ہے۔

حاکم کی جامعہ ملیہ

عجب زمانہ تھا وہ صاحبو۔ نشہ جوانی سے سرمست نوجوانوں پر پہلی بار یہ مختصانہ دینی کیفیت طاری تھی جس کا ایک لمحہ کبھی بھی ساری زندگی کا رنگ بدل دیتا ہے یہ جرم مالوں کے ڈر سے نمازی پڑھنے والے راتوں کو روتے اور گڑ گڑاتے سنائی دیتے تھے۔ خود غرضیوں کی ہر وقت جھڑپ رہنے والی زنجیریں ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ ٹھہری ہو رہی تھی تو سب رہی ہیں مگر مستوار کے متلاشی
 سفارشوں کے لئے سرگرداں۔ اپنے پیسے کے مالدار اور سب حقیقتوں
 سے نا آشنا نوجوان بٹیا بچے کہ بے دھوکہ و توجہ کی ہیں۔ مگر وہیں
 اور اپنی ساری قوتوں کو اس کی خدمت کے لئے وقف کر دیں۔ یہیں
 عمر بھر خود غرضی کی تکرار سے بے غرضی کا پختہ ہونا۔
 اس بے غرضی کا رشتہ بھی طوایف اور ہنگاموں کی طرف سے ہوتا ہے۔
 محبوب ڈال کر سب سے دوسرے کی طرف توجہ دینا۔ اس کی غرض
 وسیع کے بہ سول کی طرف توجہ نہ دینا۔ شکر ہے کہ ہمارے مالدار
 کے اصرار پر قوم کے سر پر آئندہ لوگوں نے اس وقت سے پہلے اور
 غلوں کو پائیدار کام میں لگانے کا فیصلہ کیا۔ اور یہی وہ زمانہ ہے
 اور یہی وہ متعذر اقصیوں پر بھی جب غلیظہ کا شہ کی کجی میں پیسہ
 وجود مقدس قید ہمارے وطن عدالت در تقدیرت کی ہے جس کی ہڈیاں
 بگھلا دیں تھیں۔ جس کے چہرے کی زردی سے معلوم ہوتا تھا غم کی
 آنچ نے خون کا ایک ایک قطرہ خشک کر دیا ہے۔ لیکن جس کی روشنی
 آنکھیں میں تھیں کی غمازوں پر بھی تھیں کہ کرچہ سب کے چہرے ہو گئے
 دیتا ہے لیکن مزاروں کی شرب عدالت کی جگہ سے تو مزار خدائی سے
 بہت کچھ بن سکتا ہے۔ یہ وجود مقدس دیوار کا سہارا ہے بیٹھے ہے
 ناتوانی کے باعث مجمع کو خطاب بھی نہیں کر سکتا۔ اور اس کا پیہم
 اس کے شاگرد رشید مولانا شبیر احمد صاحب نقاشی نسبت ہیں۔ وہ جو
 یاد رہے کہ وہ دیوار جس کا سہارا ہے بیٹھے ہے وہ دیوار۔ یہ ہے پتھر کی
 دیوار تھیں۔ وہ ایمان محکم اور اس ایمان کے نتیجہ ہیں ایک ایمان

نی مائی کی دیوار تھیں۔ اور وہ نہ صرف دیواروں کو بنایا ہے۔ بلکہ
 جو ان کے سامنے تھے۔ ان کا روئے زمین قوام کی ساری کسے دی سنوں
 کی طرف تھا اس وقت کسی بڑے مکان کا شکر بنیاد نہیں رکھی گئی تھا
 کسی عمارت کا افتتاح نہ ہو سکتا تھا۔ چند روزہ غارت بھی نہ ہوا تھا
 کہ یہ قافلہ و سادان چھوڑا رہا۔ ساری کی طرف روئے دیوار تھیں

اندول کے بدلے فنی نقسان کا سودا کر رہا تھا۔ اسے عابد کے مقابلے میں سترہ زیادہ عزیز تھی۔ وہ محنت اور مشقت کا عزم لے کر تدبیر لڑنے سے غدار تھا اور اس کی کائناتوں اور محنتوں کو دوسری ہوشوں اور تن آسانیوں سے زیادہ عزیز رکھنا چاہتا تھا۔ یوں اور اس فضا میں جامعہ ملیہ کا کام شروع ہوا تھا، ۲۹ اکتوبر ۱۹۳۰ء کو۔

پچیس سال بعد

جامد کی پچیسویں سال گرہ۔ کیا کیا خیال۔ کس کس کی یاد۔ کیسی کیسی ہمت شکن تنقیدیں۔ اور کیسی کیسی ہمت افزا حمایتیں۔ بے دغائیوں اور وفاداریوں، کم ہمتی اور استقامت، غاص کٹھن راہ پر ٹھٹھک کر تھم تھم جانے اور پھر ایک دوسرے کو سہرا دے کر اس راہ پر قدم بڑھانے کی کتنی تصویریں ذہن کے سامنے گزر جاتی ہیں۔

۲۵ برس! لوگ اکثر کہہ دیتے ہیں کہ قوموں کی زندگی میں ۲۵ برس کیا ہوتے ہیں۔ ہاں سوئی ہوئی قوموں پر صدیاں بھی کسی ناقابل ذکر تصور کے ساتھ گزر جاتی ہیں جن قوموں کو کچھ کرنا ہوتا ہے ان کے لئے پچیس سال بھی بہت ہوتے ہیں۔ پچیس برس میں قومیں

اپنی زندگی کا رخ بدل سیتی ہیں، رحمت بن جاتی ہیں، عذاب بن جاتی ہیں۔

۱۵ برس اور اتنا سا کام۔ ہاں بہت کم کام ہے۔ بہت معمولی کام ہے۔ بظاہر بہت بے اثر سا کام ہے۔ لیکن مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے بڑے کاموں کا بیج ہے جماعتی کاموں میں میرا گمان ہے کہ پہلے سے راہ کے جملہ نشیب و فراز سے آگاہ ہونا اتنا اہم نہیں جتنا کہ سائبل کر چلنے والوں کا سیکھا ہونا۔ تو فیق الہی شامل حال ہو تو یہ راہ بھی دریافت کر لیتے ہیں کسی نے خوب کہا ہے۔

من از طریق نہ پر کم رفیق می جویم
کہ گفتہ اند تختیں رفیق و باز طریق

جہاں بچیس مہینہ کام کر کے کر کے کی شائیں کی سب برس وہاں
 بچیس برس آرام و آسائش میں نہیں تکیفہ درجہ و سامانی میں
 جے رہنا بالکل بے معنی بات نہیں اس پر بہت ضرر کرنے کا موقع ہے شک
 نہیں اور نہ یہ خیال دل میں نہ چہیے کہ اور وہاں سے کچھ نہیں پڑا۔
 دوسرے کی کم تہی کر کے سے معیار بنا "اگر" کی کہ معنی کی بات
 ہے بہت نظر کی کہ اس سے سیکر دیوتا ہوئے کی کوں اور وہاں بہت

اردو پیری زبان

۱۔ نوید کو ادارہ تحقیقات اردو پسنہ کے انتظام میں اردو دانش اور سب نمائندہ کائنات کرتے ہوئے ڈاکٹر ذر حسین گورنر بہار سندھ، دانش و خصوصیات کی طرف اشارہ کیا، اور ادارہ تحقیقات اردو کی خدمت کو نوید اس کے بعد انہوں نے اردو زبان کے متعلق حسب ذیل خیالات خواہر کئے۔

جیسے اس نام پر مشتمل، فتنہ ست کچھ زیادہ خوشی کچھ زیادہ افتخار اس لئے محسوس ہوتا ہے کہ اردو زبان ہم جو اس وقت فتنہ پر ہے وہی اردو زبان سے تعلق رکھتا ہے اور زبان کو میر، سنے پہلے پہل اپنی ماں سے سکھیں تھیں جن میں میری زبان اردو زبان ہے، ہر سب بگڑا ہوا ہے جس کے علم اور ادبی سرمایہ ہمارے ہمارے بعد نہیں، شاید ہمارے دور میں نہیں کہ اس سے کچھ شخصی اور ذاتی اثر ہے، اس لئے ہم کہ ایک وفادار ہندوستانی شہری کی حیثیت سے مجھے یہ زبان اردو زبان کے لئے بھوسنے اور ہر زبان چڑھنے کی بشارت دیتی ہے، ہم نے اردو زبان کو اپنے آزار و تشویش میں دیکھنا چاہتے ہیں اس زبان کی روح اور سبب اس کو اردو زبان میں رہی ہے کثرت میں وحدت کی تلاش،

ایک ایک در بڑھتے چلتے غماز سے ایک لڑائی لگتی تھی ہندو سب سے بڑا ہے کہ
آرزو جو رنگ برنگ کے تمدنی پھوڑوں کو وحدت قومی سے ڈور سے میں برد کر
ایسا بارے بنایا جاتی ہے کہ وہ ہمارے گوند کر انسانیت کی گردن میں ڈال دیا ہے تو
اس کی شو بھا کو بڑھادے۔ تو یہ جانتے ہوئے بھی کہ

نہ رنگ لالہ و گل نہ یں جہ جدا
یہ کہنے کی بہت رشتی ہے کہ

ہر رنگ میں ہمارے اثبات چاہیے

..... جس میں کل اپنے کو جزو کا رقیب ہیں سمجھتا ہے۔ اس کی طاقت
کو ایٹاٹل جانتا ہے۔ ہندوستانی زندگی کے تمدنی منہ ہرے میں نیچے یہ روٹ روٹ
زبان میں بڑے ستھرے درگھڑے ہوئے روپ میں دکھائی دیتی ہے۔ اردو
اردو کی تاریخ پر تحقیقاتی کام مجھے اس وجہ سے ور بھی کہ دکھائی دیتا ہے۔
میں سمجھتا ہوں کہ دنی تامل سے یہ بات بالکل روشن ہو جائے گی کہ اردو
ذکی فرقے کی زبان، نہ کسی مذہب کی زبان ہے۔ اس صورت کی ذہنی
سے چھائی ہوئی زبان ہے۔ ذکی فی ص نیست سے مصنوعی، کثرتی بیرونی زبان
ہے، یہ تو جتنا کی بوی ہے۔ — گوگوں کی زبان ہے آپس کے تیار ہوں
کا پھل ہے۔ میلیون ٹھیلوں، بازاروں میں یوں کہ مل ہیں میں بڑی مری زبان
ہے۔ زندگی کے بیوروں کے کاشوں میں آتی ہوئی مذہب سے بیوروں کے بن دین
کے ساتھ وچاروں کے لیس دین کا نتیجہ ہے۔ یہ فیکٹوں و رشتوں کی زبان ہے
جو اپنے معرفت میں ڈوبے ہوئے دل کی بات اور اس تک پہنچنے کے یہ رنگ
تھے اور جن کی سن موہنی باتیں سننے کو ہر لوگ کان سے سنتے تھے۔ اس
سے یہ نسبت اور پریم کی زبان ہے، اردو کی زبان ہے میں سب کی زبان ہے

اس کا دل بھی بڑا ہے۔ اس کی مچولی بھی بڑی ہے۔ یہ سننے انداز سے بگڑا نہیں،
نئی بات یہ بہرکتی نہیں۔ غمگین سے کشیدگی نہیں اور ہاروں سے جھکنا نہیں
نہیں کرتی۔

کوئی یہ نہ سمجھتا ہے۔ اردو زبان تو ہرگز۔ ہر زبان کی زبان ہے

ہوں کہ ہمیں جو سمات بتانا ہے اس میں جوڑنے والی طاقتوں کو ابھارنا ہے، توڑنے والی طاقتوں کو دبانا ہے زبان جوڑنے والی طاقت ہے۔ ہر زبان جوڑتی ہے، ہر زبان واسطے اسے اپنے کو دوسروں سے الگ کرنے کا آرا بنالیتے ہیں اس پر لڑتے ہیں، کشتے مرتے ہیں، ایک دوسرے پر تھمتیں باندھتے ہیں ایک ہی دس میں ایک زبان والا علاقہ دو۔ یہی زبان واسطے علاقے سے ایسا برتاؤ کرتا ہے جیسے کوئی پر یاد دس ہو یہ سب بڑی بھول کی باتیں ہیں اور آج جب کہ دس کو اپنی آزاد زندگی کی پہلی کشن منزل درپیش ہے، اتحاد عمومی از بس ضروری ہے۔ ان جھگڑوں میں پھنس کر بہت مشکلوں کا سامنا کیسے کر لیں گے جو آگے دکھائی دے رہی ہیں۔ اردو چونکہ دس کے کسی ایک علاقے میں محدود نہیں ہے، ہر جگہ ہی اس کے پوسٹہ در پوسٹہ واسطے موجود ہیں اس لئے اس کو تو وحدت موی کے بیدار کرنے میں سب سے آگے ہونا چاہئے۔ کہیں پھیلی تاریخ نے اس میں بھی بہت سے بیج ڈال دیئے ہیں۔ کوئی کہتا ہے یہ مسلمانوں کی زبان ہے۔ کوئی کہتا ہے یہ ہر دس کی زبان ہے۔ اگر حق یہ ہے کہ یہ خالی مسلمانوں کی زبان ہے، نہ ہر دس کی زبان ہے اور اچھا مان لو کہ یہ مسلمانوں ہی کی زبان ہوتی ہے تو ہر دس کی آزاد جمہوری زندگی میں یہ کوئی عیب کی بات نہ ہوتی۔ ہر آدمی جو ہمارے دس میں رہتا ہے، اسے اپنا دس جانتا ہے اس کی عظمت کو مانتا ہے، اس کے مذاہق چلتا ہے، وہ ہمارا بھائی ہے۔ ساتھی ہے۔ دوست ہے۔ اس کی ترقی ہماری ترقی ہے اس کی بھلائی ہماری بھلائی ہے مگر اردو تو خالی مسلمانوں کی زبان ہے بھی نہیں کوئی فہرست نہیں بنائی ہے۔ جو نام اس وقت یاد آئے وہ لیتا ہوں اور پوچھتا ہوں کہ ترجموں، ذخیر، جوالہ پرشار، برق، رتن ناتھ سرشار، بد و فیض، راجندر، مدرشن، کرن چند، مہندر سنگھ بیدی، برجنی، دتا، تریہ، نسیم، چکبست، سرور، جہاں آبادی، قرآن گو، رکھ پوری، منشی نول، کشور، دلاہ سریر، صاحب، خٹنا، جاوید، تنویر دل، منشی، دریا، نرائن، کی زبان کو کوئی مسلمانوں کی زبان کیسے جانتا ہے اور اس زبان پر نہ ہی تنگ نظری کی پردہ کش کرنا، کون سی دیانت ہے کون سی فراست ہے پھر اردو نہ ہر دس کی زبان ہے نہ ہر دس کی زبان ہے۔ ذرا بھی دیکھئے تو

بھی اتنا ہی خوش ہوتے ہیں جتنا خود اپنے آگے نکلنے پر۔

میری التجا ہے اور مجھے امید ہے کہ تاریخی اتفاقات نے اردو ہندی کے تعلق میں جو گتھیاں سی ڈال دی ہیں وہ اردو اور ہندی دونوں کے کام کرنے والے مل کر اپنی سوچ بوجھ درسات دلی سے اس طرح سلجھائیں گے کہ یاد بھی نہ رہے گا کہ کبھی یہ انجمن پیدا بھی ہوئی تھی محبت سے کہتے ہیں ٹوٹے ہوئے دل جڑ جاتے ہیں اور ایسے جڑتے ہیں کہ پتہ نہیں چلتا کہ کہاں بال پڑا تھا۔

دل شلستہ در آں کوئے می کند درست چناں کہ می نشانی کہ از کجا بشکست

میں نے پہلے بھی کہا ہے اور اب بھی کہتا ہوں کہ اردو کسی طرح ہندی کی رقیب نہیں ہے۔ سب ہندوستانی شہری ان کی زبان کچھ بھی ہو دستور ہند کے مطابق ہندی کو دیس کی سرکاری زبان مانتے ہیں اور اس کی ترقی میں ہاتھ بٹانا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ اردو والے بھی اس سے باز نہیں ہیں۔ پھر اردو ہندی کی رقیب کیسے ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ بھی ہندوستانی دستور کی تسلیم کی ہوئی قومی زبانوں میں سے ایک ہے اور ہندی سے سب سے قریب ہے۔ اس لئے اگر اردو دانوں کو ہمیں کوئی شکایت ہو کہ ان کی زبان کی ترقی میں کوئی رکاوٹ ہے تو میرا جی چاہتا ہے کہ ان کی طرف سے پیروی ہندی نہ اسے کریں اس سے بھروسہ اور محبت کے ایسے سوتے پھوٹیں گے کہ ساری قومی زندگی اس سے میرا ب ہوگی۔ سارے دیس میں سانی یا سرت کا رنگ ہی بدل جائے گا۔ ذہنی تعاون کی راہیں کھل جائیں گی۔ آپس کا ربط بڑھے گا تو کیا عجیب ہے کہ سارے دیس میں ایسی حسین اور شیریں زبان، ایسی ستند اور مدھر اور کوئل بھاشا کا چلن ہو جائے جو بس ہزاروں کی گنتی میں عالموں اور دو دانوں تک محدود نہ ہو بلکہ کروڑوں آدمیوں کے دلوں میں اپنی جگہ بنا سکے۔

ابوالکلام آزاد

ہم مسلمان ہندوؤں کی ساری شکایات کا حل غنوں جو مع مسی کانائیچی خطبہ (۱۹۲۷ء)

وزیران گرامی آپ مجھے میں کر دکن کا زنجیر ہے جو مجھے یہاں
آئی ہے میرے لئے شاہ جہاں کی یادگار مسجد میں ہر جماعت میں نہیں
سے ہیں نے زمانے میں تھی کہ اس پر سیل دسہار کی بہت سی گردشیں
تبت تکی ہیں تمہیں خطاب کیا تھا بسبب تمہارے چہروں پر ضحکوں کے
جسے عینان تھا اور تمہارے دلوں میں شک کی بجائے یقین — آج
نہار سے چہروں کا اضطراب و روروں کی دیدانی دیکھتا ہوں تو مجھے
سب اختیار چھپے چند سالوں کی بھولی لہری کہاں یا یاد دلاتی ہے تمہیں یاد رہے
کہ میں نے تمہیں پکارا تم نے میری زبان کاٹ دیں نے قلمیاتی نوڈ نے
میں نے ہاتھ قلع کر دیے میں نے ہندو پم تم نے میرے یادوں کاٹ دیئے
میں نے کروٹ بین پ ہی تو تم نے میری کہ توڑ دی حتیٰ کہ نیچے سات
سوں کی تلخ نوسیا ست جو تمہیں آج داپ بدائی دے گئی ہے اس کے
بعد شباب میں تھی میں نے تمہیں خط سے کی شاہراہ پر چھوڑا لیکن تم نے

میری صدا سے نہ صرف اعراض کیا بلکہ غفلت و انکار کی ساری سنتیں تازہ کر دیں نتیجہ معلوم کہ آج انہی خطروں نے تمہیں گھیر لیا ہے جن کا اندیشہ تمہیں صراطِ مستقیم سے دور لے گیا تھا۔

سچ پوچھو تو میرے اب ایک جمود ہوں یا ایک دور افتادہ سد، جس نے وطن میں رہ کر بھی غریبِ وطنی کی زندگی گزاری ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ جو مقام میں نے پہلے دن اپنے لئے چن لیا تھا وہاں میرے بالِ دہر کاٹ لئے گئے۔ یا میرے اشیائے کئے جگہ نہیں رہی۔ بلکہ میں بہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے دامن کو تمہاری دست درازیوں سے گلہ ہے۔ میرا احساسِ زخمی ہے اور میرے دل کو صدمہ ہے جو چودہویں تم نے کون سی راہ اختیار کی کہاں پہنچے اور اب کہاں کھڑے ہوئے کیا یہ خوف کی زندگی نہیں اور کیا تمہارے حواس میں اختلال نہیں آگیا۔ یہ خوف تم نے خود فراہم کیا ہے۔ یہ تمہارے اپنے احوال کے پھل ہیں۔

ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں بتایا جب میں نے تمہیں کہا تھا کہ دو قوموں کا نظریہ حیات معنوی کے لئے مرضِ الموت کی درجہ رکھتا ہے۔ اس کو چھوڑ دو یہ ستونِ جن پر تم نے بھروسہ کیا ہوا ہے نہایت تیزی سے ٹوٹ رہے ہیں لیکن تم نے اس کی برابر کر دی اور یہ نہ سوچا کہ وقت اور اس کی رفتار تمہارے لئے اپنا ضد بطور تبدیل ہیں۔ سکتے۔ وقت کی رفتار کھمکی نہیں۔ تم نے دیکھ لیا کہ جن سہاروں پر تمہارا بھروسہ تھا وہ تمہیں لاوارث سمجھ کر تقدیر کے حواس کر گئے ہیں وہ تقدیر جو تمہارا۔۔۔ دماغی لغت میں مشیت کی نشاۃ مختلف مفہوم رکھتی ہے یعنی تمہارے نزدیک عام طور سے فقدانِ ہمت کا نام تقدیر ہے۔

انگریز کی بساطِ تمہاری خواہش کے برخلاف الٹ دی گئی۔ اور راہنمائی کے وہ بت جو تم نے وضع کئے تھے وہ بھی دغا دے گئے۔ حالانکہ تم نے یہی سوچا تھا کہ یہ بساط ہمیشہ کے لئے بچپائی گئی ہے۔ اور ان ہی بنوں کی پوجا میں تمہاری زندگی ہے۔ میں تمہارے زخموں کو کریدنا نہیں چاہتا اور تمہارے افسوس اب میں مزید اضافہ میری خواہش نہیں لیکن اگر کچھ درماضی کی طرف

پلٹ جاؤ تو تہوارے سے بہت سی گریں کھل سکتی ہیں۔ ایک وقت تھا
ہیں نے ہندستان کی آزادی کے حصول کا احساس دلاتے ہوئے نہیں
پکارا تھا اور کہا تھا:

”جو بونے والا ہے اس کو کوئی قوم اپنی خواست سے نہیں روک
سکتی۔ ہندستان کی تقدیر میں بھی سیاسی انقلاب لکھا جا چکا ہے۔ اور اس
کی علامت زنجیریں بیسویں صدی کی ہوائے حریت سے کٹ کر گریں والی
ہیں۔ گرتے وقت کے پہلو پہلو قدم اٹھانے سے پہلو پنی کی اور تعطل
کی موجودہ زندگی کو اپنا شعار بنائے رکھا تو مستقبل کا موت کے گھاٹ پر
گردنے جو سات سوڑا انسانوں کا ایک غول تھا ملک کی آزادی کے
بارے میں وہ رویہ اختیار کیا جو صفحہ ہستی سے محو ہو جائے۔ رالی قوہوں کا
شیوہ ہوا کرتا ہے۔ آج ہندستان آزاد ہے اور تم اپنی آنکھوں
سے دیکھ رہے ہو کہ زندگی میں قلعہ و دیر پر ہندستان کا بھڑا
اپنے پورے شکوہ سے ہر رہا ہے۔ یہ وہی جھنڈا ہے جس کی اڑانوں سے
حاکم زغور کے دن آزار پہنچے تھے کیا کرتے تھے۔“

یہ ٹھیک ہے کہ وقت نے تمہاری خواہشوں کے مطابق انگریزی
نہیں لی بلکہ اس نے ایک نوے پیرائش حق کے ساتھ یہ کر دیا ہے

— ہے۔ اور یہی وہ نقاب ہے جس کی ایک کر دیا ہے تمہیں بہت حد
تک خوفزدہ کر دیا ہے۔ تم خیال نہ کر رہے ہو کہ تم سے کوئی اچھی شے نہیں
ورس کی جگہ کوئی بڑی شے آئی ہے۔ یہ تو نہیں دیکھ سکتے۔ یہ نہایت
کے سر کی شے چکی گئی ہے۔ یہ تو نہیں دیکھ سکتے۔ یہ نہایت
ہے کہ تم نے اپنے تئیں اپنی شے کے لئے تیار نہیں کیا تھا۔ دربر کی شے
ہی کو نجات داتی تھی۔ دیکھا تھا۔ میری مر دنی میں غلامی سے ہے جس کے
بہتوں نے رہتوں میں دیکھا تھا۔ میری مر دنی میں غلامی سے ہے جس کے
دن تھا جب تم کو جنگ کے غازی فکر میں تھے۔ اور آج اس جنگ
کے انجام سے مضطرب ہو۔ آخر تمہاری اس مجاہدیت پر کیا کہوں کہ دھر
بھی سنو۔ یہ جو ختم ہوئی اور ادھر گم رہاں کا خطرہ بھی درپیش آگیا ہے۔

میں نے تمہیں ہمیشہ کہا اور پتہ کہتا ہوں کہ تذبذب کا راستہ چھوڑ دو،
شک سے ہاتھ اٹھا لو اور بد عملی کو ترک کر دو۔ یہ تین دھار کا الٹا کھانا خیر
لو ہے کی اس دودھاری تلوار سے زیادہ کاری ہے جس کے گھاؤ کی ہانپاں
میں نے تمہارے نوجوانوں کی زبانی سنی ہیں۔

یہ فرار کی زندگی جو تم نے ہجرت کے نام پر اختیار کی ہے اس پر
غور کرو تمہیں محسوس ہو گا کہ یہ غلط ہے اپنے دلوں کو مضبوط بناؤ اپنے
دماغ کو سوچنے کی عادت ڈالو اور پھر دیکھو کہ تمہارے یہ فیصلے کتنے عاقلانہ
ہیں آخر کہاں جا رہے ہو اور کیوں جا رہے ہو؟ یہ دیکھو مسجد کے مینار تم سے
چھٹک کر سوال کرتے ہیں کہ تم نے اپنی تاریخ کو کہاں گم کر دیا؟ ابھی کل
کی بات ہے یہیں جہنما کے کنارے تمہارے قلوب نے جھٹکیا تھا۔ اور
تو ہو کہ تمہیں یہاں رہتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے۔ حالانکہ وہی تمہارے
خون سے سینچی ہوئی ہے۔

عزیزو! اپنے اندر ایک بنیادی تبدیلی پیدا کرو جس طرح آج سے
کچھ عرصہ پہلے تمہارا جوش و خروش بے جا تھا اسی طرح آج یہ تمہارا خوف ہے اس
بے جا ہے۔ مسلمان اور بزدلی یا مسلمان اور اشتدات ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے
سچے مسلمان کو نہ تو کوئی طمع ہو سکتی ہے نہ کوئی خوف ڈراسکا ہے چندانے
چہروں کے غائب از نظر ہو جانے سے ڈرو نہیں۔ انھوں نے تمہیں جلنے
کے لئے ہی اکٹھا کیا تھا آج انھوں نے تمہارے ہاتھ میں سے اپنا ہاتھ کھینچ
لیا تو یہ تعجب کی بات نہیں یہ دیکھو کہ تمہارے دل تو ان کے ساتھ ہی خلعت
نہیں ہو گئے۔ اگر دل بھی تک تمہارے پاس ہی تو ان کو اپنے ساتھ
کی جلوہ گاہ بناؤ جس نے آج سے تیرہ سو برس پہلے عرب کے ایک امی کی
معرفت فرمایا:

جو خدا پر ایمان لائے

اور اس پر جم گئے تو ان کے لئے نہ تو کسی کا ڈر ہے اور نہ کوئی غم۔ ہوائیں
آتی ہیں اور گزر جاتی ہیں۔ یہ صبر ہی سیکن اس کی عمر کچھ زیادہ نہیں۔ ابھی
دیکھتی آنکھوں ابتدا کا یہ موسم گزرنے والا ہے یوں بدل جاؤ جیسے تم پہلے بھی

اس حالت میں نہ تھے۔

میں کلام میں تکرار کا عادی نہیں نہیں مجھے تھرا کی تغافل پیش کے
پیش نظر بار بار بن پڑتا ہے کہ تیسری طاقت نے جتنے کاپٹ روٹ کر
وجہت ہو چکی ہے۔ جو ہونا تھا وہ ہو کر رہا ہے۔ میا کی فرہیت اپنا پہلا
سانچہ توڑ چکی ہے۔ اور اب نیا سانچہ ڈھل رہا ہے۔ اگر اب بھی تیسرا
معاہدہ بدلا نہیں اور دماغوں کی چین ختم نہیں ہوتی تو پھر حارث
دوسری ہے لیکن اگر واقعی تمہارے اندر سچی تبدیلی کی خواہش پیہر کرے گی
تو کچھ اس طرح بدلتی حالت تاریخ نے اپنے جس بدل لیا ہے۔

کئی ہم یک دور انقلاب کو پور کر چکے ہیں۔ ہمارے ملک کی تاریخ
میں کچھ صفحے خالی ہیں۔ اور ہم ہی ان صفحات میں زیب مند ہونا چاہتے
ہیں۔ مگر شرط ہے کہ ہم اس سے سٹے تیار بھی ہوں
عزیزو تبدیلیوں کے ساتھ چھو یہ نہ ہو کہ ہم اس تغیر کے
تیار نہ تھے۔ بدلتا ہوا چاند ستارے ٹوٹ گئے۔ زمین سو رہی تو
چمک رہا ہے اس سے کر نہیں رہا۔ ورنہ تیسری رہوں ہیں بچھا۔
جہاں اجاسے کی سخت ضرورت ہے۔

ہیں تمہیں یہ نہیں کہ تمہارے اندر کے مرد نے یہ وفادار
کامرٹینکٹ حاصل کر دیا کہ سبھی کی وہی زندگی خف، روجو غیر ملکی جانب
لے عہد میں تمہارے شعار رہا ہے۔ میں کہتا ہوں جواب شناسی و شکار
تمہیں اس زندگی میں یاغی کی یہ دھار کے طور پر نظر آ رہی ہے
وہ تمہارا ہی قافلہ یہ تھی، انھیں بچاؤ نہیں۔ انھیں چھوڑ دینا ہے
ورث بن کر رہو در کچھ دیکھو کہ تم بچ گئے کس سے تیار نہیں تو پھر تمہیں کوئی
حرف بھگانہ نہیں سکتی۔ آج زلزلوں سے درست ہو گئے، تم خود یک
زمرہ تھے۔ آج اندھیرے سے کانپتے ہو کیا یہ دیکھ رہے ہو کہ تمہارا
وجود خود یک جالا تھا۔ یہ بادلوں کے پانی کی سیل کیا ہے کہ تم نے
جیگ جاسے کے طور سے اپنے پانچ چڑھائے ہیں وہ تمہارے ہی
اسلاف تھے جو مندروں میں تر گئے پہاڑوں کی چھاتوں کو روندنا
جلیل کرکیں تو ان پر مسکرا دیے۔ ہاں اگر سب تو بڑبڑوں سے

جواب دیا۔ مہر مٹھی تو رخ پھیر دیا۔ آندھیاں آئیں تو ان سے
کہہ دیا کہ تمہارا راستہ یہ نہیں ہے۔ یہ ایمان کی جانتکنی ہے کہ شہنشاہوں
کے گریبانوں سے کھیلنے والے آج خود اپنے ہی گریبانوں کے تار بیچ
رہے ہیں اور خدا سے اس درجہ غافل ہو گئے ہیں جیسے اس پر کبھی ایمان
ہی نہ تھا۔ عزیزو، میرے پاس تمہارے لئے کوئی نیا نسخہ نہیں ہے
۱۴ سو برس کا پرانا نسخہ ہے۔ وہ نسخہ جس کو کائنات انسانی کا سب سے
بڑا نسخہ لایا تھا۔ اور وہ نسخہ ہے قرآن کا یہ اعلان: لَا تَلْهَوْا وَلَا تَهْزَلُوا
وَأَن تَدْعُوا إِلَىٰ أَعْلَٰوِنَ اِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ!

خوابہ غلام السیدین

اولیٰ اور انسانیت

قطرے سے گریزا کرتا ہے پہرے کرتی ہے ساری
بہت مشکل ہے۔

پتہ سے ہٹ کر روٹ پیا رہتا ہے انسانیت کے دھارے
کے نتیجوں سے بہت بڑھتا ہے ورثہ شہری کے تھا کے ہیں
بڑے شہر کے چھوٹے شہر کے چھوٹے شہر کے چھوٹے شہر کے
کے س نام تک پہنچا کر اس کی گتوں سے پہنچا کر اس کے
خواب مری میں نے پہنچا اور اس کا ٹوٹے ہوئے رہا ہے
میں سائن کا منور رہا ہے جیسا ہے کی جودت سے اس کے بدلے
نپاک کروں جس میں فائبر عام کے ہے شہر بھر ہے
بکرا فلاحی شعور سے نہ ترقی کی کہ جس دنیا میں
وہاں مسیح بدھ اور شہر جیسا ہے وہاں ہے
زندگی کو شرافت میں نہ رہے ایک نہیں کہ کر تانوں سے
ورج نہ مانے اور نہ سناں نہ پہنچا کر پہنچا کر
دیکھ کر ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ انسان کیا ہے

مردم نے بیٹے انسانوں کو ان کے اندر پیدا ہونے والے دل اور دماغ
میں قدر کی نگاہ سے ان کی درگتیں اچھی نگاہ سے دیکھیں کہ اس درجہ
مرد یک ہیں کہ شاعر تیران ہو کر پڑھتا ہے۔

ہر نفس، ہر باطن، ہر رستے کیا احساس
کیا تجھ کو خوش آتی ہے، آدم کی ہار زانی

اور کس درجہ ارزانی؟

— آدمی کو ان بنانے کے جہاد میں ہر نیک نیت شخص
کو شریک ہونا ہے، اس عقیدے کے ساتھ کہ دوسروں کی محرومی میری
محرومی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ بہت سے لوگ جو بد باطن نہیں، جو
جہاد بوجھ کر شر کی حمایت یا ظلم برادری کرنے کو تیار نہیں، عافیت
اسی میں سمجھتے ہیں کہ بد باطنوں اور شریعتوں کی مخالفت مول نہیں
ہے۔ ان میں نئی خلائی جرات نہیں کہ وہ ظلم کھلا کلمہ حق زبان پر لائیں یا
تجربہ و زعم کے خلاف کسی علمی تحریک میں شریک ہوں نتیجہ یہ ہوتا ہے
کہ شریعتوں اور فتنہ پھیلانے والوں کی ایک چھوٹی سی تعداد پوری
جماعت یا قوم کے نام پر مفلوک کر دیتی ہے۔ اور اس طرح ان کی خلائی
زندگی کی بنیادیں جاتی ہیں۔ — "شر کی کامیابی کے لئے صرف
اتنی شرط ہے کہ سچے آدمی کچھ نہ کریں" (برک) یعنی ان کا ترک عمل ہی
اس کی کامیابی کی ضمانت ہے۔ اس لئے ہمارے سامنے دو کام ہیں
ایک تو لوگوں کے اخلاقی اور ذہنی معیار کو بلند کرنا تاکہ وہ آدمی سے
انسان کی منزل تک پہنچ سکیں، یا کم سے کم ان کے قدم کی طرف
بڑھنے میں دوسرے شرائط اور انصاف کے حق میں ایک مضبوط رستہ بنانے
کی ضرورت ہے۔ اور جماعتوں اور تحریکوں کے مخالف کریموں کی
خوب متنبی کرنا چاہئے اور اس کی خرافاتوں کو مجروح کرنے کی ہے۔

دولت کے لئے سے ہو خیار ورتا بہ نزعائتوں کی زنجیروں سے آزاد
کر کے سماجی خدمت کے لئے تیار کرنا ہے اور انھیں جھوٹی قناعت کے
پتھر سے نکال کر زندگی پر مبر کر لینے کی بجائے ایک بہتر زندگی کی جدوجہد
کے واسطے آمادہ کرنا ہے۔ — باوجود سائنس کی ترقی اور علاج کی
بڑھتی ہوئی سہولتوں کے اب تک بیماری ہمارے ملک میں عام وصحت
کیا ہے۔ کثیر و کم تو کسی خاص بیماری کے نہ ہونے کو صحت سمجھتے ہیں
بازہ ایک منفی کیفیت ہے زندگی کی رگوں میں جو صلیے اور پشاشت کے
دھن دڑنے کا نام نہیں۔ چہرہ و شرف دیکھئے تو اندازہ ہوگا کہ ہمارے بچوں
میں بچپن کی سنگتگی اور جوانوں میں جوانی کی ردائق اور سنگتیں نہیں دربانغ
وقت سے پہلے بڑھاپے کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ملک کی اوسط عمر ۳۳ سال کے
قریب ہے۔ — مذہبی اور بے کاری کا، ابھی تک دور دورہ ہے، غربت کا
سورج اب بھی کہ بیشتر لوگوں کو روز و رات پیٹ بھر کا مانا اور تن ڈھانکنے کو کپڑا
کپڑا، تار اور بے کاروں کے زمرے میں نہ صرف وہ کردڑوں افراد
شامل ہیں جنھیں کرنے کو کام نہیں بلکہ وہ تمام کہ ان اور مزدور بھی جو سال
نے کے لئے تیار ہوتے ہیں اور کچھ جھٹے ہیں۔ بے کاری رہتے ہیں۔ اور اس طرح
ان کے لئے عمل سے نہ خود فائدہ اٹھاتے ہیں نہ سماج کو فائدہ پہنچا سکتے۔
ان کے لئے وہ ایک خاص جماعت مشہور جسکے مانگنے والوں
مذہب کے تمام پہ خیرات کھانے والوں اور بے کار دولت مندوں کی ہے
جو کہ مذہبی سماجی کام نہیں کرتے سماج کی دولت میں اضافہ نہیں کرتے
بلکہ اعلیٰ یوں کی زندگی بسر کرتے ہیں ان سب کو ایک باعمل اور کارکن سماج
کے دائرے میں دسنے کی ضرورت ہے، عام لوگوں خصوصاً نئے تعلیم یافتہ طبقے
کے دل دردمان کی ذہنیت نکال کے اس خیال کا بیج بونا ہے کہ علم ذہانت
دولت در اثر و رسوخ کے تمام عطیہ بیکار ہیں اور بے فیض ہیں اگر انھیں اپنے
ذہن کی خدمت میں، استعمال نہ کیا جائے۔ یہ کام نہ چھوٹا ہے نہ آسان
بلکہ زندگی میں جھوٹی چیزوں کی تلاش اس بات کا ثبوت ہے کہ بدن
میں باقی باقی نہیں رہی،

اس دلیل آں کہ جہاں راز ہوتا

وہاں راجہ زور دیاں دیکھیں

محمد مجیب

سالانہ رواداد

جناب امیر جوہر جناب کل گارڈ صاحب خواتین اور حضرات
 مجھے اس وقت آپ کے سامنے سامعہ کی ایک سرگرمی پیش
 کرنا ہے، یعنی یہ بتانا کہ اس سال کے دوران میں کیا ہو گیا ہے اور کیا نہیں ہو گیا
 جو ہو وہ کیسے ہوا۔ درج ذیل ہیں میرا اس کا سبب کہ میں تقریباً یہ سب
 انتظام کی ضرورت ہوتی ہے۔ دوران و سائنس و تجسس انتظام سے ملے ہوئے رہوں
 مگر شاید تعلیم کی اصل قدر میں لٹا ہوا، بجٹ، رتوں لاسب غلوں کی تعدد
 بیان کرنے سے نفرت کے سامنے نہیں آتی ہیں، اور اس وقت ہندستان میں
 تعلیم کا ہوں اور طالب علموں کی جو حالت ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ کہہ کر
 بہت تسلی ہوتی ہے کہ جامعہ میں کچھ نہیں ہوا۔ اس لیے میں نے اس رپورٹ کو
 تیار کر کے وقت رحب راہ صاحب سے کوئی مدد نہیں لی بلکہ یہ جو پاکہ شائع کیا یہ
 مقررہ ہمارے حسب حال ہے یا نہیں کہ

منزل میں عشق کی آسائیں ہر تیر چلتے چلتے

مذاں کا ذکر جبہ وقت نہیں ہے۔ ایک سال میں جبہ وقت سے
 بعد جب سہر کی طرف سفر میں شہر پرست کا وقت آتا ہے تو درجی اور اس

بڑا ہے کہ ہم ایک نزل سے چل کر دوسری نزل تک پہنچ گئے ہیں۔ سوچنا یہ ہے کہ کیا یہ احساس زمین کی گردش پیدا کرتی ہے یا کوئی اور طاقت کوئی درجہ کوئی اور تڑپ؟ جیسے شاعر کی صرح ہم بھی عشق کہہ سکتے ہیں؟

جامعہ کو جب سے یونیورسٹی کا اسٹیٹس ملا ہے نئے استادوں کا تقرر ہوتا ہے۔ ان میں سے بعض خود چلے گئے، بعض کو خود ہم نے رکھنا مناسب نہیں سمجھا۔ بیشتر اس طرح آئے اور اسے کہ جیسے انھیں ایک اجنبی شہر میں کسی جان چچان واسے کانگریس بیاہوا اور گورنر اور گورنروں کی کیفیت دیکھ کر وہ اسے اپنا گھر سمجھنے لگے ہوں۔ مجھے ایک زمانہ یاد ہے جب جامعہ میں نئے اور پرستہ کافروں لیا جاتا تھا۔ دسٹے لوگوں کو پرانے بننے میں خاصی مدت لگتی تھی۔ ہمارے سٹے یہ بڑی خوش قسمتی کی بات ہے کہ اب پرانے لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ ان کا حق زیادہ ہے اور نئے لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ ان کا حق کم ہے۔ سب میں ایک برابری سی پیدا ہوتی ہے۔ جامعہ کا شمار غریب اداروں میں ہوتا ہے اور شاید ایک شرحے تک ہوتا رہے گا۔ لیکن بزرگوں نے قناعت کی جو تعلیم دی ہے اس کا بھی ہم پر اثر ہے اور تجربے سے ہم نے معلوم کیا ہے کہ اس قناعت کی وجہ سے چارے وسائل میں منافہ نہ ہو۔ آدمیت کی جو دولت ہے وہ ضرور بڑھتی رہتی ہے ہمارے یہاں جو نئے استاد آتے ہیں وہ دیکھتے ہوں گے کہ یہاں جو اثر ہے وہ یہیں کہ لوگوں کا ہے ہم لا لیج میں آکر اپنی تعلیمی خود ہی کو خطرے میں نہیں ڈالتے۔ ہم جس استاد کا انتخاب کرتے ہیں اسے یقین ہوتا ہے کہ اس کا انتخاب اس کی اپنی قابلیت ہی بنا پر ہوا ہے۔ اور اسی وجہ سے اس کو خیال رہتا ہو گا کہ اپنے ساتھیوں میں قابلیت اور انسانی خوبیوں کے ذریعہ امتیاز حاصل کرے۔ اسی وجہ سے شاید یہ خیال بھی ہوتا ہو گا کہ جو لوگ اس آزاد جمہوری جماعت میں امتیاز حاصل کر چکے ہیں ان کے طریقے کو سمجھا اور اپنایا جائے اور ہم میں وہ چھ آہنگی پیدا ہو چکی ہو جو ہمارے کام میں مفید ہوگی پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے۔ دہلی یونیورسٹی اور اس کے مختلف کالجوں کا شہرت و ران کے تعلیمی عیار کو دیکھتے ہوئے اندر یہ دیکھتے ہوئے کہ ہمارے گورنر اور کنگز دہلی میں بہت دور سمجھا جاتا ہے۔ ہمیں اس کی امید نہ کرنا چاہیے کہ انہیں قابلیت رکھنے

واسے طالب علم ٹری تعدویں چار سے زیادہ واسطے کے نورانیوں سے
 کہیں تعلیم ہوتی ہیں رونق صرف علمی قیادت سے پیدا نہیں ہوتی جس قدر
 میں اچالانا باسی اور بچوں کے ہر وقت شکل سے کہ نورانیوں سے پیدا ہوتا ہے
 ہوتا چاہیے کہ ہمارے یہاں طالب علم جو اسے شوق سے سنتے یا سمجھتے
 سے یہاں آج کے بعد اس کا جی رہتا رہتا ہے کہ کتا ہے کہ ہمارے ہاں تعلیم
 پاس کو اپنا پاس بنائے اور بعض میں باسی کو پہن کر اپنی شکل آجیے
 ہیں بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور خورشید انوش در پینے کا شوق نہ ہو تب بھی
 دوسرے تو بہر حال سے دیکھتے ہی ہیں وہ اس حسن کو جو ہر اسے تمنا ہے ان کا دل
 کے لئے ہوئے زور و کار کاٹ ہے پسند ہی کرتے ہیں ہر سے یہاں ایسے بڑے
 کم آئیں گے جو اپنی ذہانت و اپنا مہر یہ سمجھ کر اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ
 ٹھانا چاہتے ہوں۔ میں نے یہاں اور بھی کم آئیں گی جو تعلیم کے واسطے داران
 و فیشن میں بننے کا موقع سمجھتی ہیں ایسے بزرگوں اور بزرگوں کے ذریعہ تعلیم
 و دراپ اور اس سے ہم تاملند بھی نہیں کرتے کہ اس کے قریب آنا چاہیں۔ میں
 ٹھجے نہ رہتا کہ اگلے سال در غلوں کے وقت بڑی دشواری پیش آنے کی ہے
 نہ شے ہیں اور میں جس حد پر ہوں اس سے غلوں کا نفع نہ رہتا ہے
 نہیں چاہتے کہ وہ ہمارے قریب رہیں۔ اور نئے کے سے نمبروں کو مہیا رہتا
 کسی امیدوار سے کہیں گے کہ ہم قدر داند نہیں کر سکتے اس سے کہ ایسے
 بائریکنڈر کی یہ تمہارے بہت کم۔ جس کے لئے تو وہ جو ب دے گا کہ نہیں
 ایک امتحان میں کر کے اس کے آگے سے امتحان پاس کر سکتے ہیں۔ اور
 میں تو نشان ہوں اپنے اندر انانیت کے لئے ہر اہل پارت ہوں اور میں
 کے ٹھجے آپ کے یہاں کی تعلیم بہت ضروری و مفید ہے۔ اور میں نے یہاں
 یہ تہذیب کی بنیاد کر سکتے۔ میں نے یہاں کی رہت پر اس کے پاس میں
 ہوں گے۔ اور میں وجہ سے بہت ڈھکی ہیں کہ میں نے اپنے اور بچوں کے بچوں
 کا کہ بچا جاتا ہے اذراں کے چہرے بھی ساتھ میں دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ اور
 آپ ہی آپ ڈیڑا اچلائے گئے ہیں کہ میں نے یہاں کی تعلیم کے لئے اپنی قہر
 کے جا کر چھوڑ دیتے ہیں جہاں ہم کو جس گھاس کی نہیں ہوتی ایسے ہر داران

کو ہم کیا جواب دیں گے یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ بس اس کی امید کرتا ہوں کہ ہم صبر اور دانش اخلاقی کا حق ادا کر سکتے ہیں کامیاب ہوں گے۔

شوق کی منزل کو ہمارے استادوں کے شوق اور ہم آہنگی اور طالب علموں کے جہنم اور اشریہ کی صلاحیت نے روشن کر دیا ہے اس روشنی میں ہمیں راستے کی دشواریاں اور زیادہ صاف نظر آرہی ہیں۔ لیکن ہمیں شکر ادا کرنا چاہیے کہ یہ روشنی مختلف راستوں سے ہمارے دلوں تک پہنچ رہی ہے ممکن ہے اسی وجہ سے ہمیں اپنی دشواریاں فکر کا قریب معلوم ہونے لگیں اور ہم زیادہ یقین اور ہمت کے ساتھ عشق کی اگلی منزلوں تک بڑھنے لگیں۔

ایک زمانے میں کہا جاتا تھا اور شاید صحیح بھی تھا کہ عشق آدمی کو ہر قید سے آزاد کر دیتا ہمارے حصے میں جو عشق آیا ہے اس کے ساتھ گھر گریہ کی فراوانی

بڑی ہے اور اسی شرط کو پورا کرنا سب سے مشکل ہے اس لیے کہ وہ لوگ جن کی مدد کے بغیر بشرط پوری نہیں ہو سکتی اپنے قاعدوں کو دیکھتے ہیں ہمارے عشق کو نہیں دیکھتے۔ اس جگہ جہاں کانٹوں و کیش کا ملبہ ہو رہا ہے، مکمل کی عمارت ہونی چاہیے تھی جس کا نقشہ ہم نے تیس بیس برس پہلے بنوایا تھا اور جسے ہم نے اب اپنی ضرورتوں کے مطابق بدل کر منظور ہی کے لئے پیش کیا ہے۔ بننے کے بعد نقشے کے مطابق عمارت بنانے میں قریب پندرہ لاکھ خرچ ہوں گے اور جتنی دیر یہ سوچنے میں لگے گی کہ یہ پندرہ لاکھ کہاں سے آئیں اتنے ہی زیادہ روپے کا نشتہ کرنا ہوگا۔ ہر سو کے جو ہوٹل ہوں ان کا خرچ ہم نے یہ سوچ کر مقرر کیا تھا کہ ہوٹلوں میں رہنے والے بچے امیر گھرانوں کے نہ ہوں گے۔ اب گرائی کی وجہ سے اتنے لوگ امیر ہو گئے ہیں کہ ہم خرچ بڑھا کر بھی ایک کی جگہ دو بلکہ دو کی جگہ چار ہوٹلوں کو آباد رکھ سکتے ہیں، مگر نئے ہوٹل بنانے کے لئے نہ ہمارے پاس روپیہ ہے نہ شاید کہیں سے مل سکے گا۔ لڑکیوں کے لئے صرف ایک ہوٹل ہے۔ اور ہمارے یہاں لڑکیوں کی تعداد بہت تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے۔ اگر ہم ایک ہوٹل اور بنا سکیں تو اس وقت ہوٹل میں رہنے والی لڑکیوں کو جو تکلیفیں ہیں وہ دور ہو جائیں گی۔ لیکن ہم نے مجبور ہو کر لڑکیوں کا ہوٹل بنانے کی تجویز کو ایک سال کے لئے ملتوی کر دیا ہے، شاید

کے مدرسے میں جگہ کی بہت تنگی ہے۔ کالج میں نئی عمارت بننے کے، وجود بھی تنگی رہے گی۔ اور اب یہ فکر سوار ہے کہ سائنس کی تعلیم کے لئے جلد سے جلد الگ عمارت بنوائی جائے۔ اسی سلسلے میں یہ کالج کے لئے پڑوسی کی ضرورت بیان نہ کروں تو گویا جامعہ کا ایک اہم تعلیمی مقصد نذر انداز ہو جائے گا۔ یوحیٰ سی ای اسکیم کے مطابق یہ ایک اسٹوڈنٹس سوسائٹی

بنانا چاہیے۔ آخر میں اس دشواری کا ذکر کروں جو استاد رکھنے کے لئے اس مکان کو واقعی عشق کی منزل بنادیتی ہے۔ ہم پوری کوشش کرنے کے باوجود اسٹوڈنٹس کے لئے مکان نہیں بنوا سکے ہیں اور اب معلوم ہو گیا ہے کہ جب تک زمین خریدنے کے لئے روپیہ نہ ہو گا ہم دو چار مکان بھی نہ بنوا سکیں گے ہمارے استاد یا تو ان چھوٹے چھوٹے کمروں میں گزارا کرتے ہیں جو ہم انہیں پیش کر رہے ہیں یا بھاری کرایہ دے کر ایسے ہی چھوٹے مکان خرید کر رہتے ہیں۔ یہی صورت میں کام کا شوق باقی رہنا عشق نہیں رہتا سو کیا ہے۔

ہم خدا جانے کیوں برسوں تک یہ سمجھتے رہے کہ ہمارا کوئی طالب علم مرکز میں کتب خانہ کا ممبر نہیں ہو سکتا جب تک وہ اس کی تک سے کوئی کام ادا نہ کرے۔ در کوئی اس کی طرف سے ضمانت نہ لے۔ اب ہمارا فائدہ دور ہو گئی ہے اور کتب خانہ میں بہت زیادہ طالب علم نظر آتے ہیں۔ دھڑ بڑ مٹھور کر اسے وقت بھی مجلس مالیات کو یہ سمجھانے کی ضرورت نہیں رہتی کہ جامعہ تعلیمی ادارہ ہے اس کے کتب خانوں میں کتابیں ہونی چاہئیں اور ریڈنگ روم میں رسالے۔ وزارت تعلیم سے بھی کتابوں کی خریداری کے لئے بہت کم ملتا ہے اور پڑوسی بھی شاید ہمارے ساتھ ایسی فرائض میں برقی جیسی کہ قانونی یونین درستیوں کے ساتھ، پھر بھی کتابوں کی خریداری ہوتی رہی ہے، اور اسی کے ساتھ پڑھنے کا شوق بھی۔

جناب امیر جامعہ

جامعہ کا نیا دستور آج سے عمل میں آ رہا ہے۔ یہ دستور سب سے پہلے اس کے قاعدے قانون سامنے رکھ کر بنایا گیا ہے اور اسے "فڈر کے ہم کو یا اعلان کر دیں گے کہ قانون قاعدہ کے اعتبار سے ہم ہر اور سامان

کی یونیورسٹیوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ہم سے سوال کیا جاسکتا ہے کہ کیا اس طرح ہم نے ان مقاصد کو خیر باد کہا ہے جس کی خاطر جامدہ قائم ہوئی تھی؟ اور زمانے کے ہاتھوں شکست کھا کر تسلیم کر رہا ہے کہ جامدہ کو اپنی تعلیم و خصوصیات کا قومی تعلیمی ادارہ بنانے کی خواہش غلط تھی۔ کیا ہم سچے ریشہ دار اور قربانی کے حوصلے کو ترک کر کے دنیا سے جو کچھ مل سکے اسے وصول کر لینے کا ارادہ کیلے؟ کیا ہم اب یہ دیکھیں گے کہ جتنی تنخواہ ملتی ہے کہیں اس سے زیادہ کام تو نہیں لے لیا جاتا، یا وہ شخص جو کام کے بدلے تنخواہ لیتا ہے کہیں اپنے حق سے زیادہ تو وصول نہیں کر رہا؟ کیا ہم میں اب وہ یگانگت نہیں رہے گی جو ایک ساتھ بیٹیں جھیلنے والوں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ہم میں سے ہر ایک کو بس اپنی فکر ہوگی کہ کم سے کم کام کر کے زیادہ سے زیادہ تنخواہ وصول کرے۔

جناب والہ — میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ جامدہ کا بنیاد ستور سب کی مرضی سے بنا ہے اس کی وجہ سے جامدہ کے مقاصد میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی ہے، جامدہ کے حیاتی اراکین کی نمائندگی مجلس منتظمہ میں کی ہوگی ہے تو اس کے بجائے وہ لوگ مجلس میں آگئے ہیں جن پر جامدہ کے تعلیمی اور انتظامی کاموں کی ذمہ داری ہے اور جن کے شورش کے بغیر کوئی بڑے فیصلے کرنا جامدہ کے حق میں مفید نہیں ہے۔ سرکاری گورنمنٹ انجن کے فیصلے کے مطابق نیٹ کی گئی اور جب مالی ذمہ داری پوری پوری حکومت نے لے لی تو بدنامی تھا کہ انتیارات اسی مجلس کے ہاتھ میں آجائیں چھ تعلیم اور انتظام کے سارے کام کرنی میں اور جنہیں حکومت اپنے قاعدوں کے مطابق ذمہ دار مانتی ہے دوسری یونیورسٹیوں کے سے قاعدے بنائے ہیں جامدہ کے کارکنوں کو کوئی نقصان نہیں ہوا ہے اور ایسے فیصلے جو بطور خاص کیے جاتے تھے اور بعد میں انجنیں پیدا کرتے تھے اب بہت کم ہوتے ہیں۔ آخری بحث کرنے والا یہ ضرور کہے گا کہ اب جامدہ میں اسلامی رنگ نہیں رہا، اگر آپ کو یاد ہوگا کہ اب سے چالیس برس پہلے بھی فقہی بحث کرنے والے کہتے تھے کہ جامدہ سلامی ادارہ نہیں ہے اور اس وقت بھی ہم نے گوارا نہیں کیا کہ دین کی روشنی کو قانون کے پردے میں چھپایا جائے۔ رہا اثیار اور قربانی کا جذبہ سوائے ہم نے کبھی ہاتھوں کی ہتھکڑی اور پاؤں کی زنجیر نہیں بنایا، ہم سے کبھی بھی دنیا دار خوف کا کر نہیں بھاگتے تھے

گاندھی جی کہاں ہیں؟

گاندھی جی کہاں ہیں؟ مولانا روم نے ان کے اور اپنے جیسے تمام لوگوں کی طرف سے اس سوال کا ایک جواب دیا ہے۔

بعد از وفات تربت مادر میں مجھ سے درمیان ہائے مردم عارف مقام ماست
 ہمارے مرنے کے بعد ہماری قبر کو زمین میں تلاش نہ کرو، ہمارا مقام
 عارفوں کے سینوں میں ہے مگر اس جواب سے ہماری مشکل آسان نہیں ہوتی
 صرف دوسری طرف پھر جاتی ہے۔ ہم سمجھ جاتے ہیں کہ کسی کی نیکی اور سچائی
 اس کے مرنے کے بعد اس کے بدن کی طرح مٹی میں نہیں مل جاتی، مگر یہ عارف
 یہ بیان اور دھیان واسے یہ نیکی اور سچائی کو پہچاننے واسے جن کے سینوں
 میں نیکی اور سچائی ہمیشہ ہمیشہ زندہ اور آباد رہتی ہے کون ہیں وہ کہاں ہیں۔
 کیا وہ سراسرست کی دنیا میں ہیں جہاں قوموں کی قسمت کا فیصلہ ہوتا ہے جہاں
 ثامت و رد و دست کے مقابلے ہوتے ہیں جہاں بلون جیتا ہے اور کمزور ہارتا ہے
 بخت و بخت بولنے والے آگے آگے چلتا ہے اور پیچ بولنے والا تھکا ہارا اس کے

تھپتھپ کیا یہ رات گزری رہا ہے یہ کیا ہے کیا ہے
 تو دس نئے شک پیدا ہو جاتے ہیں ایک گتھی کھینچنے سے ہزار نئی تخیال پڑ جاتی
 ہیں جہاں بچے صرف وہ ہے جو ٹامبا بڑا کیا ہو سکتے ہیں پالنے کی مضبوطی پر علم
 اور عقل کی کسی کا گمان کیا جاتا ہے یہاں محنت سب سے بڑی جاتی ہے اور حاصل
 کا کوئی حساب نہیں لگایا جاتا کیا ہمیں غاروں کو کون دیکھوں میں تلاش کرنا
 چاہیے جو سماں کا سہارا رکھتا ہے میں نے ڈر کر دیکھا ہے وہ سب دیکھا ہے
 کہ میں نے حکم اور نکتہ کا تصور دیکھا ہے میں نے دیکھا ہے کہ میں
 دوست کو غصہ کرنا سیکھ رہا ہوں یہ سب سیکھ رہا ہوں

کوئی ہوتا ہے جو اپنی جگہ پر بیٹھا ہے وہ دیکھتا ہے کہ کیا ہے
 کرتے ہیں اور پھر کام لگاتے ہیں وہ دیکھتا ہے کہ کیا ہے
 نئے پیاسے بناتا رہتا ہے کوئی ان خواہش مندوں کو خود اس کی تفریح ہیست
 رکھتی ہیں نہ بڑھ چڑھتا دیکھتا ہے اس سے بڑھ کر کوئی نہیں ہو سکتی اور
 سب کے سب سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر

غاروں کی تلاش ان لوگوں میں نہ چاہیے جو یہ ہیں
 سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر
 دیکھتے ہیں درختیں یہ وہ ایک دیکھتا ہے کہ وہ دیکھتا ہے کہ وہ دیکھتا ہے
 کے لئے زیادہ کہ وہ دیکھتا ہے کہ وہ دیکھتا ہے کہ وہ دیکھتا ہے
 سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر
 تربیت کے لئے ضروری ہے وہ دیکھتا ہے کہ وہ دیکھتا ہے کہ وہ دیکھتا ہے
 بہت مشکل کا نہیں ہے یہ سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر
 میں غار کی تلاش نہیں کرتے جانتے کہ اگر گاندھی جی کا مقصد غاروں کے سینوں
 میں ہے تو ہمیں یہ غار کب کہاں ملیں گے ؟

میں نے سیکھ لیا کہ سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر
 سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر
 سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر
 سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر
 اور جب بھی میں غار کی تلاش کرتا ہوں میں دیکھتا ہوں کہ

نمائی دباؤ ڈال کر خدا کو اس کا حق دلا دیا اور جنگ کی آگ بجھانے کی بھی تو اسے کوشش کر کے بھجوا دیا۔ اسی کے ساتھ ہم کہتے رہے کہ ہمیں ایسا کا اصول گاندھی جی سے درست نہیں ملا ہے۔ اور ہم سے پیوڑ نہیں سیکھے۔ ہم یہ دعوے کر سکتے ہیں کہ ہمارے لیڈروں نے جو کچھ کیا وہ ٹھیک کیا۔ ہندوستان کو امن اور روستی کے راستے پر لے جانے کے لئے جواہر لال نہرو اور لال بہادر شاستری سے بہتر رہنا نہیں مل سکتے تھے، مگر یہ دونوں بھی اپنی مرضی کے خلاف جنگ کر رہے تھے۔ بھروسہ رکھئے گئے، اور اب ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہماری سیاست اہم کی پابند رہی ہے اور رہے گی!!

ملک کی حفاظت کی تدبیریں کرنے والوں میں ہیں وہ عارف نہیں گئے جن کی ہمیں تلاش ہے۔ کیا یہ ملک کی ترقی کی تدبیریں کرنے والوں میں ہیں گئے؟ ہمیں یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ہمارا ترقی کی ذمہ داری صرف ان لوگوں پر ہے جو پچھلے دور میں بنائے ہیں، بلکہ سکھ، بھوڑ، کھنڈ، بھوڑوں کی حدود اور کھنڈوں کے اندر کی تدبیریں کرنے والے ہیں۔ پراثریت سکھ، بھوڑ، بھوڑ کی ترقی کی تدبیریں بنانا، اور یہ تمام ضرورت کے مطابق ان کو فروغ دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ لوگ دراصل کہہ نہیں سکتے کہ ہمارے ان کا ساتھ نہ دے۔ انہیں بنانے والوں نے غلطیاں کی ہوں گی مگر جتنا طرف سے انہیں کوری ہمارا بھی نہیں۔ اس کو اس کا بالکل خیال نہیں ہے کہ قوم کی ضرورت کے مطابق انان پیدا کرے، وہ زیادہ سے زیادہ آمدنی چاہتا ہے، اور انہیں چیزوں پر توجہ کرتا ہے جس کے بولنے سے آمدنی زیادہ ہوتی ہے، ہو پاری کو ہمیشہ اندر سرنگہ اپنے منافع سے مطلب، دوتا ہے، مگر ہمارے یہاں معلوم ہوتا ہے، بیشتر ہیر پاری بھول گئے ہیں کہ ان کا ایک فرض یہ بھی ہے کہ لوگوں کی ضرورت کی پوری کریں۔ حکمران کا بیوپاریوں پر پس نہیں چلتا اس لئے کہ خریدار دے رہے ہوتے ہیں اور ذرا ہی اندیشہ ہوا کہ کوئی مال کیسا ہو جائے گا تو زیادہ خرید کر اپنے گھروں میں بھر بیٹھتے ہیں۔ ایسے ایسے ہتھکنڈے کر رہے ہیں کہ انہیں ملتا اس لئے کہ شریقی لوگ کافی اور چنگی بہتر کر رہے ہیں۔ دودھ کے لئے دودھ کے لئے زیادہ دیا۔ اس سے کہ خرید رہے ہیں کیا سیاست اور کاروبار کی دنیا میں وہ لوگ نہیں گئے جن کے یہ خور ہیں گاندھی

کرنا جو غریب و نیاز مندوں کے بس میں ہوں۔ ہم لوگوں کے ہر ملکوں سے امداد
 ملتی اور وہ ہمارے ہمت کو بڑھاتی کہ ہر دھڑلے پر بھی ہم اپنے کام اپنے ہی ہاتھوں
 سے کر سکتے ہیں۔ ضرورت کی چیزیں خود ایجا کر سکتے ہیں۔ ہم کو مدد ملے ہو جاتا کہ گاندھی جی
 کی رائے صحیح تھی اور وہ اس کی طرف گاندھی جی کو پتہ نہیں ہو جاتا کہ غریبوں اور
 بے روزگاروں کا فائدہ اس پر دیتے کہ اختیار کرنے میں ہے جسے ہمارے ہاتھ میں
 ہے۔ تجویز کیا ہے کہ غائب و دور کی مخالفت نہ کرتے جن معاملوں کا حق اور
 حق پرستی سے تعلق ہے جیسے کہ دیس کے تمام لوگوں کو برابر سمجھنا، انصاف اور
 محبت کے درجے ان میں اتنی اتنی رکھنا یہ گاندھی جی کے لئے بنیادی حیثیت
 رکھتے تھے، ان کے لئے وہ جان دینے پر تیار تھے اور انھوں نے اپنی جان دے
 بھی دی۔ اسی طرح ان کی یہ کوشش کہ اپنے آپ کو اپنے مقصد کے لئے
 بہتر سے بہتر آلہ کار بنائیں یعنی یہ سمجھ کر کہ وہ حق کے خادم ہیں اپنے آپ
 کو خدمت کے لئے ہر طرح سے موزوں بنائیں اور کوئی عادت کوئی رجحان
 کوئی ذاتی خواہش کیسوئی کے ساتھ خدمت کرنے میں رکاوٹ نہ بن سکے،
 یہ بھی ہمارے لئے ایک مثالی سہ ہے جسے سامنے رکھ کر بغیر کوئی بڑا کام انجام
 نہیں دے سکتے۔

گاندھی جی کے زمانے میں قومی اتحاد ایک سب سے مسئلہ تھا اور تہذیب
 کی بات سیاست کی خاطر کی جاتی تھی۔ اب قومی اتحاد ایک تہذیبی اور
 خلائی مسئلہ ہے جس پر ہمارے سیاسی مستقبل کا دارومدار ہے۔ اس وقت اگر
 ہم گاندھی جی کی پیروی کریں تو قومی اتحاد بنے، نیشنل سٹکیشن سمیت
 ہیں، سب سے اچھے میدان ہے جس میں ہم اپنی تمام ذہنی اور اخلاقی قوتوں کو
 بروئے کار لا سکتے ہیں، اور یہی ڈاکٹر اقبال نے نہ کہ کو دعوت دے رکھی کہ میرے
 لیے میں آکر توڑنی دیر لے لے آرام کر لیا کہ ہم گاندھی جی کو دعوت دے سکتے
 ہیں کہ وہ ہمارے سینوں کو اپنا مقام بنایا کریں مگر سمجھ لیجئے کہ گاندھی جی
 اگر ایک طرف روادار تھے تو دوسری طرف بہت سخت بھی تھے، ہم میں سے
 جو ہندو ہیں وہ انھیں بدلائیں گے تو وہ کہیں گے کہ مجھے تم تو بلارہے ہو، مگر یہ تو
 بتاؤ کہ تم نے میرے مسلمان اور سکھ اور ہر یک کو بھائیوں کے لئے بھی جگہ رکھی ہے!

یا نہیں اس لئے کہ میں آؤں گا تو ان سب کو ساتھ لے کر آؤں گا۔ ان میں
 بوخریاں ہیں وہ میں جانتا ہوں، میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ اس وقت کو
 بڑ کر مجھ سے شک ہو سکتے ہیں، پر مجھے تو اپنا فرض ادا کرنا ہے، و میری دش
 یہ ہے کہ میں ان سے محبت کروں وہ کوئی غلط بات جانتے ہوں نہ نہیں
 سمجھاؤں، و سب تک جہان میری جان ہے انہیں سب کو دیکھ سکتے ہیں
 کچھ آ رہوں اور شہر و دیہات میں تو یقیناً کھول کے پیسے سے کھانے کا
 قصور ہے اگر وہ مجھ سے دشمنی کریں تب بھی میں ان کے ساتھ ہوں
 کہ میں ان کو اپنے گھر میں لے آؤں، ان سے جو مسلمان ہیں وہ ان سے پیار کرتے
 ہیں، سب سے بڑی شے اس کے لئے ہے کہ دل سے پیچھے نہ رہے، و میری دشمنی
 تو نہیں ہوگی، میں تمہارے مزاج کو پہچانتا ہوں، تم جسے پتا سمجھتے ہو اس
 پر سب کچھ فدا کر دے گا، کو تیار ہو جاتے ہو، میں اس نے تمہارے من
 کے خلاف کوئی بات کہہ دو، یہ کر دی تو اپنے غیر بن جاتے ہیں کچھ دیر
 نہیں گتی، میں دل سے چاہتا ہوں کہ تم ہندوستان میں اسلام دروہا کی
 تہذیب کے نمونے بن کر رہو، و رکھاؤ کہ مسلمانوں کو ہندوستان
 و ترقی دروہا کی کئی کئی شے کہہ رہے ہیں، لیکن ان کے ہونے نہیں
 وہ جہاں کیپا سنے پر تیار ہیں، ان کی دوستی میں خوشی کا رنگ ہے، ان
 سے شمل میں بہادری سمیٹیں، اللہ کے عطا کیے ہیں، ان کے دامن میں
 نہارا، کھم سے کہ یہ کی ہستہ پر کھبر دے کہ وہ اپنے دشمنوں
 کو اپنا فرض بنائے۔

خواہد کہ سب زبان سے ان شرطوں کو ماننے پر تیار ہو جائیں
 گے، ایسے جہاں کو ہانے میں کہے نام ہوگا، لیکن ہر سے دون
 سے دروازے کھولیں، کھوسے نہیں کھتے، اس وقت ہر سے چوتھے جیسے
 ہر کوئی نہ دے گی، اس میں تو تم کیا جواب دے سکتے ہیں، اس کے
 کہ وہ ان کو ہر سے کھولیں، دروازے انہیں اندر نہیں بلائے۔ آٹھ کے
 ہر سے کھولیں، کہ یہ ہر سے کھولیں، کہ یہ گئی ہمارے دون
 کے دروازے کھولیں، ہر سے کھولیں، کہ یہ ہر سے کھولیں، کہ یہ

سید وحی احمد گلگامی

پانچواں سہم

دیروتر عرش کا افسانہ

ایک مسلمان نے کسی دہائی سے پوچھا کہ تو خدا کو نہیں جانتا تو دوسری نے
جواب دیا کہ تمہارا خدا جسے وہ کہتا ہے وہ تو بے کوئی جانے والا ہے۔ ان کے
پیشتر تھے ہو تو سنو۔

زہرہ بانی پیدا ہوئی اور بڑھی تو اس کی آنکھوں کو دیکھ کر شہابی ہوشیار اور
موشیار شہابی ہو گئے۔ مگر سی محمد میں شہ لیفون پیدا ہوئی تو دونوں آنکھوں سے
نہ بھی شریفین کو نکھیرے کہیںوں نے زندگی بھر نہ پوچھا تمہارا خدا اگر خدا ہے
تو اس نے شریفین کو نہ چھاپید کہ کسے فاقے کیوں کر اسے۔ در زہرہ کی کو
چشم میبوں دے کر دیکھ کر شہابی چلا گیا۔

عین طوفان میں ایک یہ تباہ شدہ شہابی کے تکتے پر یہ ہوتا ہے کہ نور
مہربانی ہے اس کے رکھنے والے اس کو جسے وہ کہتا ہے اس کو یہ گاہی ہے کہ پچھتے ہوئے
رہتا ہے۔ اور وہ تو کی طرح رہتا ہے۔ اس کا عروج بہشت سے دوسرے پڑتپو۔ مگر

ایک دوسرا بچہ سیٹھ کر دڑی چند (عرف لاولد) کے یہاں پیدا ہوتا ہے اور شفاء الملک کی نگرانی میں رہا جاتا ہے لیکن شفاء الملک بیٹھے کے بیٹھے رہ گئے، اور نوزائیدہ دم توڑ چکا۔ اگر تمہارا خدا رحیم ہے تو لاولد سیٹھ کے جگر میں ناسور کیوں ہے؟ یہ کیا ہے کہ جو بچہ طوفان کی گود میں تھا وہ بچا لیا گیا اور جو بچہ شفاء الملک کی گود میں تھا وہ چھین لیا گیا۔

مصر کے فرعون نے اپنی شادی زیادہ تر اپنی بیٹیوں اور بہنوں سے کرتے تھے۔ اور جب یہ نعمتیں ان کو میسر نہ ہوتیں تب کہیں باہر سے لڑکی لاتے تھے وہ اس خیال سے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کے میکد والے سازش کر کے تخت مصر کو اپنے خاندان میں منتقل کر دیں اور کبھی اس خیال سے کہ دنیا بھر کی آسائش جب اپنی لڑکی اور بہن کو خود دے سکتے ہیں تو پھر کسی داماد یا بہنوئی کی تلاش میں گدائی کیوں کی جائے۔ در کبھی اس خیال سے اپنے خانہ باغ کی چڑیا باغ اگیار کی ہزار داستان سے اٹھی ہے۔ بہر کیف اس فلسفہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ فرعون نے اپنی شادی سگی بہن، یا بیٹی سے کی تو اس کا بیٹا فرعون نے اپنی ماں کا سگا بھائی اور اپنی بھوپتی کا بیٹا ہوا اور خود فرعون نے اپنے بیٹے کا نام دیا اور اپنے بھانجے کا باپ ہوا۔ اور فرعون نے اپنی ماں اپنے شوہر کی نو اسی ہوئی یہ فرعونیت تھا۔ خدا کو اگر بھائی نہ تھی تو اس نے ان کٹوں کو تختِ مصر پر بٹے کیوں دیا؟ میرا دسے سخن جاہ فرعونیت کے اسس نہ پچھٹ کی طرف نہیں ہے جس کو عہد موسوی کے انسان نہ گرتے ہیں کہ تمہارے خدا نے دینے میں بہادیا تھا۔ سوال یہ ہے کہ بیسیوں فرعون جو صدیوں تک اپنی بہنوں اور بیٹیوں سے شادیاں کرتے رہے اور جن کی نجاست سے دنیا بھر گئی ایسے گدے مصر و حبش کی شہنشاہی کے لئے کیوں تیار دیئے گئے؟

واہ رے تمہارا خدا ابرہہ کی سرکوبی کے سنے بابلیں اور بابلیوں کے جنگل میں کنکریاں بھیجتا ہے۔ مگر سن ۶۳۷ء میں جب خود کلمر گویوں نے مکہ کا محاصرہ کیا خانہ کعبہ کو نقصان عظیم پہنچایا اور نیز مسجد نبوی کو گھوڑوں کا اصطبل بنایا اور انصار کو چن چن کر مارا۔ اور سن ۱۳۵۰ء ہجری میں جب خلیفہ منصور نے مدینہ کا ناکہ کر کے قحط کرادیا۔ اور امام ابو حنیفہ کو قید خانہ میں جھونکا اور امام مالک کو کوڑے لگائے اور سن ۳۱۷ء میں جب ابو طاہر نے عین جج کے دن حاجیوں کو ذبح کیا۔ اور سنگ اسود کو اکھاڑ کر بائیس برس تک بیت اللہ کو بے چہرا رہا رکھا۔ ان موقعوں

پر تمہارا خدا اباہلیوں اور کٹکڑوں سے مطلق کام نہیں لیتا۔ آخر کیوں؟ میزبان نے اپنے مہمان حاجیوں کو ذبح ہونے سے کیوں نہ بچالیا۔ صاحب خانہ نے گھر کو تاراج ہونے کے لئے بے پناہ کیوں چھوڑ دیا؟

یہودیوں نے حضرات عیسیٰ کو طمانچے لگائے۔ منہ پر تھوکا سونہرے جڑیاں یا تمہارا خدا کہاں تھا کہ ایسے وفادار غلام کی ذلت دیکھتا رہا۔ تمہارے رسول کے راستہ میں کانٹے بچھائے گئے۔ بدن پر اونٹ کی اتھریاں ڈالی گئیں، دہر دیا گیا۔ تمہارا خدا کہاں تھا کہ اس نے اپنے حبیب کو اسی طرح نہ بچالیا جس طرح افسانہ گو کہتے ہیں کہ اس نے جناب خلیل کو آتش نمرود سے اور جناب موسیٰ کو دریائے نیل سے بچالیا؟ تمہارے رسول کے نوے سے کا مسکاٹ کرنیزہ پر چڑھا دیا گیا۔ اور پھر در مار غم میں یزید کے سامنے تختہ پیش ہوا۔ در یزید نے سب بے شہید سے گستاخیاں کیں! تمہارا خدا اس وقت کہاں تھا کہ اپنے فدائیوں کی رحوں کو دیکھتا رہا، اور کیوں نہ دیکھا کہ غشب بھی نے اسی وقت یزید اور یزید کے درباریوں پہ بھلی گرا دی؟

کیا فرماتے ہیں ہنسی مودوم کا کلمہ پڑھنے والے اس باب میں کہ بنی اسرائیل چھتے رہ گئے کہ اے موسیٰ تم اپنے دعوے میں سچے ہو تو اپنے خدا کو سامنے لاؤ۔ مگر جب جونس ہیں آکر موسیٰ نے نقاب بچا ڈنا چاہا تو ان کا خیالی نقاب پوش لٹکار اٹھا کہ دور باش، حضرت موسیٰ کی اس شکست فاش کے بعد اب کس کا منہ ہے کہ خدا کی حق کا دعویٰ کرے؟ مدعی سست اور گواہ چست! اگر خدا تھا، تو بنی اسرائیل کے سامنے کیوں نہ آیا؟ اور اب بھی ہے تو میرے سامنے کیوں نہیں آیا؟

(۲)

کھلک گوہر نے دہریے سے کہا کہ ہم تیری باتوں کا جواب یوں دیں گے کہ کسی مدرسہ میں چند طلباء اردو زبان سیکھتے تھے۔ صرف و نحو اور بانٹھوس فن عروض کی بیسیوں کتابیں درس میں تھیں۔ سالانہ امتحان میں جب طلباء شریک ہوئے اور اردو کا پرچہ سامنے آیا تو اس میں سوال تھا کہ

مندرجہ ذیل الفاظ میں اعلیٰ کی جو غلطیاں ہوں ان کو درست کر کے غیر مرتب الفاظ سے ایک شعر کہو۔

ذو۔ ضعد۔ دیکھے۔ کہ۔ حم۔ ہے۔ بے۔ کور۔ کر۔ کو۔ مادر۔ بح
 بلغیب۔ کیا۔ مانیں۔ گے۔ چلتے۔ یکیں۔ نہیں۔ ادھ۔ ہیں۔ رکھ
 اس سوال کو دیکھ کر طلباء نے تہققہ ورا اور یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑے
 ہوئے کہ بارو! اگر آپ مکتب و ہمیں ملا۔ کار۔ طفلان تمام خواہ شد۔ قافیے
 کا پتہ نہیں، ردیف کا پتہ نہیں، بکھر کا یہ نہیں، مضمون کا پتہ نہیں، الفاظ کی
 بے وسادگی یہ ہے جیسے میدان جنگ سے جاتے ہوئی فوج کا توشہ خانہ
 پھر فرمائش یہ ہے کہ شعر کہو، یا تو سوال چنے والا پاگل ہے۔ یا کوئی جناتی مذاق ہے
 ایسے ہذیان کا جواب دینا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔

موجودہ یہی حالت متکرمین شہر کی ہے، طلباء نے رد و ک پرچے کو ہذیان
 سمجھ کر اس کا جواب دینا اپنی شان کے خلاف سمجھا اور دبیروں نے خود اپنی ہستی کو
 ارتقائی ہذیان سمجھ کر شہر کی ہستی۔ سے انکار کر دیا۔ مگر طبعا ابرصیر سے کام لیتے تو ان
 کو معدوم ہو جاتا کہ امل کی غلطیاں صرف فوہیاں ذو ضعد۔ حم۔ ہے۔ بح۔ بلغیب۔
 چلتے۔ یکیں۔ ادھ۔ ہیں کی صحت کی جائے تو الفاظ یہ ہوں گے: ضعد۔ زاد،
 ہم۔ ہے۔ یہ۔ بالغیب۔ چلتے۔ یقین۔ اور۔ باقی، وغیرہ مرتب الفاظ کی ترتیب
 دینا، تو کلمہ کی ساز کی دوکان میں سیکڑوں پرزے ستر رہتے ہیں وہ آنا فانا میں
 سب کو ترتیب دے دیتے ہیں اسی طرح ناظم جس کا پیشہ یہی ہے کہ خیالات کی منتشر
 فوج کو بروقت ترتیب دیا کرے، اس کے لئے شکل نہیں کہ چند منتشر الفاظ کو
 ترتیب دے کر ایک شعر نظم کرے پس حلا، کامیون اسی بات کا تھا کہ وطن
 غرض کی کنگھی سے اس زلف پریشاں کو سمجھا سکتے ہیں یا نہیں۔ تہہ نے سب
 کام بگاڑ دیا۔ نہ غیر مرتب الفاظ کو مناسب ترتیب دینے سے جو شعر ہوتا ہے وہ
 یہ ہے۔

یہ کیا خند ہے کہ بے دیکھے نہیں مانیں گے اس کو ہم
 یقین بالغیب رکھ کر کور ماد زاد چلتے ہیں

یعنی عجائب خزانہ میں۔ کھنے کے قابل وہ بچہ ہے جو دونوں آنکھوں سے
 اندھا پیدا ہوا ہو، کیونکہ اس کی زندگی کا ہر درق گاتان سعدی سے زیادہ ہی امن
 ہے۔ ماں باپ کی صورت، زمین آسمان کی صورت، اپنے مکان کی در و دیوار کی
 صورت بستی والوں کی صورت، آگ مٹی اور پانی کی صورت آج تک اس نے دیکھی

نہیں بچھرتی نادیدہ ہر شے کو کوئی نہیں ہے کہ اس میں نہیں سمجھتا اور کوئی نہیں
 سمجھتا اور پانی کو خشک نہیں سمجھتا کبھی وہ سدا نہیں پیش کرے کہ ماں کو ادا کیا یا باپ
 کیوں نہیں جبکہ آج تک ہم نے ان کو نہیں دیکھا ہے، نہ کوئی ہر شے کو سمجھتا ہے
 اس کا ہر قدم یقین بالغیب کا نتیجہ ہے، نشیب و فراز سے بچتا ہوا جاتا ہے اسے
 نہیں کہ نشیب و فراز آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ بکر سے لے کر پانچ غنما اور
 راستہ بنانے والوں کو وہ جھوٹا نہیں مانتا کسی نے لوگ دیا کہ آگے کنوؤں ہے
 تو یہ سنتے ہی وہ پناہ خانے بدل دیتا ہے، حجت نہیں کرتا، منطق نہیں شروع کرتا۔
 پس ایک کورہ درزاؤں زندگی شاہد ہے اس بات کی کہ کسی چیز کا ماننا اس چیز
 کے دیکھنے پر منحصر نہیں ہے ایک مریض کہتا ہے کہ میرے بدن میں درد ہے حبیب
 اس درد کو دیکھ نہیں سکتا۔ مگر نادیدہ پر یقین رکھتا ہے۔ درد کی دوا دیتا ہے اس
 طرح سفر گزار ستم، حاتم طائی، باہل و مینو کے شاہی محلے، پانی پت کی دریاں
 بل بمبوں کا کتبہ ہیں افسانے، بھنا، برکات، یوں پھر رہے ہو کہ وجہ نام
 بارون رشید کا بھیس بدل کر راتوں کو بکھنا، سکندر کی تلوار خوب آشام، دروہ
 تیشہ، بیت شکن، محمود کا نعرہ اللہ اکبر، نریض کی سرکوبی کرنے والا پھرو، میٹھی ٹھگر، بھ
 و مال، یہ سب چیزیں، یہ سب لوگ، یہ سب من ذرا، تہستان ماضی میں آتے ہر خون
 ہیں کوئی نہ ان کو دیکھتا ہے، نہ دیکھ سکتا ہے۔ مگر نادیدہ سب کو یقین ہے کہ وہ یہ
 سدا پیش نہیں کرتا کہ پانی پت کی ٹرائی اور ذرا کا تیشہ سب میں درد کنوؤں میں
 نہیں رکھا، لوہم ان کو مانیں، بھول، مگر یہ سب خدا کے نشے کا بھوسا ہے، تو
 بنی اسرائیل، کفار مکہ اور دہریے چیخ مٹتے ہیں کہ دوا دوا سب نہ کر دیکھو، تو
 مانیں کیوں، مگر یاد ہے کہ کوہ طور پر صدیقی آئی تھی کہ سن ترائی، اور ان کے
 جواب یہی ملتا تھا کہ ہم کو دیکھنا موقوف ہمارے نشانیوں دیکھو، حال کو دیکھو، یہ
 ان مخلوق کو خالق سے کوئی نسبت نہیں مگر یہ کیا ہے کہ نفی نہ ہو، ان کے زور و
 ناشتوں نے جب اس کی زیارت پا ہی تھی تو اس نے ان کو صاف کہہ دیا تھا کہ
 دیدن میں دار و درختن بیند مرا :

۹۹۰ء کا تاریخی واقعہ ہے کہ شہنشاہ اکبر جہانگیر کی توجہ شاہ غارف
 حسینی سے ملاقات ہوئی، شاہ غارف ہمیشہ نقاب پوش رہتا تھا، اس نے اکبر سے
 ابو الفضل اور حکیم ابوالفتح گیلانی کو اس کی خدمت میں بھیجا، دونوں نے پہونچ کر

عرض کی "شاہا" کیا مضائقہ ہے۔ اگر نقاب اٹھا دو ہم بھی تمہارا جمالی دیکھ لیں۔ عارف حسین نے نہ مانا اور کہا: "ہم فقیر لوگ ہیں، ہمارے دو بہت مت ستاؤ، حکیم ابو الفتح گیلانی شوخ و سہل باک تھا۔ ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ نقاب کھینچ لے، شاہ عارف حسین اس گستاخی پر ہمارے باہر ہو گیا اور بولا: "میں مہدم یا معیوب نہیں، لے دیکھ میرا منہ، مگر نتیجہ اسی دو ہفتہ میں دیکھ لے گا۔" یہ کہہ کر نقاب پھاڑ کر پھینک دیا، ابھی دو ہفتہ بھی نہ گزرے تھے کہ کشمیر سے واپسی میں ابو الفتح گیلانی درد شکم اور اہمال میں گرفتار ہو گیا، اکبر کا ماتھا ٹھنکا، شاہ عارف حسین کا عقد دھیا کرنے کے لئے کچھ روپے پیچھے کر تبت کے محتاجوں میں تقسیم فرما دیجئے مگر یہ پیش بندی کچھ کام نہ آئی اور مرض اتنا بڑھا کہ ابو الفتح گیلانی نے راستہ ہی میں انتقال کیا تاریخ وفات کل تو یہ کلی کہ "خدا بیش ازاد باد" ۹۹ھ

پس جب زیب النساء اور شاہ عارف حسین کے جیسے خاک نشینوں کا دماغ یہ تھا کہ اپنے تماشاخوں کو حق دیدار نہ سمجھا تو پھر چودا قنی جان عالم ہے، بے نیاز ہے، یگانہ و یکتا ہے، جسم و مکان کے قیود سے متبرا ہے، ہر اقل سے اول ہے، ہر آخر سے آخر ہے، "لم یلد ولم یولد" ہے، طو، آ، ہے وہم فلک نشین کو حق دیدار کیوں سمجھے؟ اور سمجھے بھی تو یہاں عاقبت دیدار کس میں ہے؟ اس لئے غالب دیدار کی تنبیہ کے لئے دنیا میں کورما در زاد بچ دیا گیا، کیونکہ اس کی زندگی کی پوری عمارت سرف ایمان بالغیب پر کھڑی ہے اور عمارت زندہ گواہ ہے اس بات کی رہنمائی دیکھ کر کسی شے کو نہ کرنا جا سکتا ہے، اگر خدا کا ماننا اس کے دیکھنے پر نہ ہو تو دنیا میں جتنے اندھے ہیں ان کو معافی کا پروانہ مل جاتا وہ یہ منطق پیش کرتے کہ ساری دنیا خدا کو مان رہی ہے تو آنکھ سے دیکھ کر مانتی ہے، ہمارے پاس جب آنکھ ہی نہیں تو ہم کیونکر دیکھیں اور کیونکر مانیں؟ اس منطقی عذر سے بچنے کے لئے اگر خدا ساری دنیا کو آنکھیں دے دیتا یعنی کسی کو اندھانہ پیدا کرتا اور خود اپنے آپ کو فضائے آسمانی میں چاند سورج کی طرح ہمیشہ کے لئے معلق کر دیتا تا کہ ساری دنیا ہر وقت اس کو دیکھتی رہے اور انکار کا موقع کسی کو نہ ہونے پائے تو بھی ان تمام لوگوں کو معافی کا پروانہ مل جاتا جو کہ مادر زاد نہ تھے مگر بعد میں چوٹ کھا کر یا امراض کی وجہ سے یا بڑھاپے میں اندھے ہو گئے ان میں سے ہر شخص یہ اعلان کر دیتا کہ کل تک ہم خدا کو دیکھتے تھے اس لئے مانتے تھے آج

دیکھ نہیں سکتے اس لئے مان نہیں سکتے۔

اب سوال یہ ہے کہ خدا کو ہم دیکھنا بھی چاہیں تو کس طرح دیکھیں؟ رنج
راحت، سردی، گرمی، نیکی، بدی، وقت، روت، درد، غصہ، رحم، ستم کی شکل و
صورت آج تک کس نے دیکھی ہے؟ صرف آثار و نتائج سے پتہ چلتا ہے کہ جو
مچھلی جلی میں تڑپ رہی ہے اس میں ابھی روت ہے اور جو تڑپ کر رہی ہو چکی
ہے اس میں اب روت نہیں ہے، مگر روح بڑا بات خود کیلئے یہ انسانی آنکھوں
نے آج تک نہیں دیکھی جب روح کی لطافت، نزاکت ہے تو روح کا
پتہ کرنے والا اپنے کو دکھاتا تو کس طرح دکھاتا اور ہم دیکھتے تو کس طرح
دیکھتے؟ کیا ان آنکھوں سے جو شیر کے سامنے جھپک جاتی ہیں؟ کیا ان آنکھوں
سے جو ہر میزوز کے سامنے خیر و ہرجاتی ہیں؟ کیا ان آنکھوں سے جو کوہِ طور پر یک
نظر غلط انداز تک سے شکست کھا گئیں؟ یہی جواب ہے میرا تیرے اس سوال
کا کہ اگر خالقِ تعالیٰ اس کے سامنے کیوں نہ آیا اور اب بھی ہے تو
میرے سامنے کیوں نہیں آتا؟

جو دکھلائی تو غش ہوں سب اند دکھلائی تو شکر ہوں

و دیکھتا ہوں اپنے حسن کی خود بات

یہی وہ ہے رات کی کتا ہوں نے اعلان کر دیا کہ شکر ہوں
نہیں سکتی جس کو دیکھنے کی کتا ہو وہ چشمہ باطن سے اس کو دیکھ سکتا ہے
دیدن پوری کیونکر ہو جب آلہ دیدن ہی ناخوش ہے اس سے بھروسہ میں آکر
چھوڑ کر کسی دوسرے آلہ سے کام لینا ہو گا ورنہ دوم آلہ دیکھ چشمہ باطن در
گوشت باطن ہے جس کی طرف تمام ایمانی کتابیں اشارہ کرتی ہیں کہ کتاب کو
دیکھ ہو تو اس کے مکتوب دیکھو مگر اس نامینائی کہ کیا جواب ہے کہ وہ ہوا ہے
جب مکتوب دیکھا تو خیر ہو گئے و خبیثی میں پالا گئے کہ یہ مکتوب ہے
ہذیان ہے اور ایسے کاتب کو ماننا ہو تو ان کی کتاب کے فطر خلاف ہے
پر جب کہ ہذیان کیا کرے تو کہنے لگے کہ کتاب ہے ہذا ہذا ہذا ہذا ہذا
فاتح اور تہذیب کو چشم کور دے رہے ہوں کیوں کیا اور نہ یہ ہر ہر
چنگل سے بچانے کے لئے اگر ابابلیوں کی طرح کو بھیجیں ضرور ہوں تو ابھی
نوٹ ہو طاہر کی سرکوبی کے لئے کیوں بھیج گئی اگر اب وہ ہر ہر ہذا ہذا ہذا

کر رہا تھا؟ مگر یاد رہے کہ سالانہ امتحان دینے والے طلباء بھی اردو کے
پرچے کو بذیل سمجھ کر قبضہ مارتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے، حالانکہ وہ سوال
ہریانہ نہ تھا بلکہ غلط املا اور غلط ترتیب قصداً تھی۔ قصداً اس لئے کہ ممتحن کو

اسی بات کا امتحان لینا تھا کہ ان غلطیوں کو درست کر کے کون کون صحیح جواب
دیتا ہے اور سوال کو ہریانہ سمجھ کر کون کون اٹھ جاتا ہے اسے خدا کی رشتی سے
اڑھ کر کرنے والے، یہ نفس دنیا بھی دار امتحان ہے، شرف المخلوقات کا امتحان
ہو رہا ہے اور اوراق زمین و آسمان در اس مجہول مشتبہ کے تمامی ممکنات امتحان
کے سوالات ہیں اور ان سوالات میں بھی عجایب املا کی غلطیاں اور الفاظ کی بے بری
قصداً تھوڑی گئی ہیں املا کی غلطیاں یہ ہیں کہ ممتحن نے کسی کو اندھا پید کیا،
کس کو گونگا، کس کو پا، کس کو بون، کس کو دیو، کس کے ہاتھ گھٹنوں تک
پہنچا دیے، کس کے ہونٹ اسٹریٹ دیئے، کس کی ناک پٹی لہری، کس کی گردن
کو، کمر، کمر، کمر، کس کے کان دراز کر دیئے۔

غریب کہتا ہے کہ ماہ شبام کے تمام ہونے پر جب اور لوگ عید کا میلہ
دیکھ رہے تھے اس وقت ہم ایک کمار کی دکان پر مڑے تھے۔ سامنے
دس دس کٹے کٹے پیاسے سجے رکھے تھے۔ اتنے میں ایک پیارے بچہ بیٹھا کہ بھائیو
کوڑہ کوان ہے اور کوڑہ کوان ہے؟ دوسرے پیاسے سے جواب دیا کہ خاموش
کیونکہ سمجھتے ہو کہ کب رات نکسیت رو رہی ہوئی مٹی گوند کر اپنی تمام مناشی اس
پرین اس سے صرف کی ہے کہ اس عجیب و غریب پیارے کو توڑ کر پھر کھیت کی
کڑی کر دے؟ ہرگز نہیں۔ تم سے پیاسے نے کہا کہ "اریب" کوئی کیا ہی
شوریدہ مزاج ہو مگر یہ نہیں کہے گا کہ جس تمام سے بارہ عشرت پی چکا ہو
اس تمام کو دسے پکے تب کہا رہے اس بات کا شہرہ کیوں ہے کہ جن پیالوں کو
خود اپنا دل پہلے نے کے سے اس شوق و محبت سے وہ بنا چکا، انہیں پیالوں کو
سبب، نیکار وہ چٹنا چور کر دے، یہ سن کر وہ پیالے تو خاموش ہو گئے مگر
ایک بد صورت پیالہ حوالہ اٹھا کہ "بھائیو! تم لوگ خوبصورت ہو تمہارے
ساک ایک نہیں ایک لاکھ، تمہارے بھونڈے دل کو کون پوچھے، دنیا ہم پر
منہستی ہے، خدا را بتاؤ کہ ہم کو ہنسنے وقت کیا کہا رہے ہاتھ میں ریشہ تھا، اگر
کہار کا ہاتھ اس وقت تھا یا نہیں تھا تو ہم بد صورت کیوں ہو گئے؟" کہا رہی

دوکان میں جو بحث چھڑی اس کا جواب امیر مینائی یوں دیتا ہے کہ
شبہ مد نظر سے کس کی؟ کہ کوئی صورت نہیں اترتی

مشاد بے صانع ازل نے ہزاروں نقشے بنا بنا کر
یعنی روز آفرینش سے آتے تک تنی تصویر میں جو خاک میں ملائی گئیں
س کا رائے یہ ہے کہ مصور کی مرضی کے مطابق آتے تک کوئی تصویر اترتی نہیں
مصور غریب ابھی ٹٹن کر رہا ہے ہر صبح قلم ہاتھ میں بیٹا ہے اور ہر شام کاغذ
کو جھنجھلا کر بھاڑ دیتا ہے غم خیام کی یہ رندانہ جرات کہ پیالہ جب پڑھا کھڑا
ہے تو ضرور کھار کے ہاتھوں میں ریشہ تھا اور یہ مینائی کی ہر شامانہ جرات کہ یہ
تصویریں جب ہر صبح و شام بھاڑ کر پھینکی جاتیں ہیں تو ضرور مصور اپنے فن میں
ابھی کچا ہے یہ دونوں شان ایزدی میں سراسر گستاخیاں ہیں کیونکہ کھول چوک
ہاتھ کاٹ بھانا، خیال بٹ جانے، تصویر ٹھیک نہ اترنا، ان لحاظ کا غلاف
صاحب کن فیکون کی ذات پر ہو ہی نہیں سکتا۔

دہر لفظ، راصورتے چوں پری کہ کردہ است ہر آب صورت گری
پس تصویر گر جھنڈی ہے اور پیالہ اگر ٹیڑھا ہے۔ تو قصداً ٹیڑھا ہے۔
قصداً اس لئے کہ مصور اور کھار کو امتحان لینا منظور ہے۔ زہرہ بان کی
طرح تشریف کو بھی وہ چشم غزالاں سے سکتا تھا۔ مگر قصداً نہیں دیا تاکہ
اس کے ذریعہ سے فرزند ابن آدم کا امتحان ہو جائے چنانچہ اس امتحان
کے لئے جب شریفین دہر دبان بیک وقت دنیا کے سامنے پیش ہوئیں
تو غار پرست نے اعلمت کو ٹھکرا دیا اور ناحشہ کو گلے لگا یا ہرن کے
فکار کے پیچھے ایک ندھی کو کھین ڈالا۔ حالانکہ وہ ندھی فرزند آدم کے
جہم و کرم کی زیادہ مستحق تھی۔ نسبت اس کے جو چشم غزالاں کھلتی تھیں اس
غلط اظہار کو کسی نے درست نہ کیا۔ تنکیر وایوں نے بھی نہ سوچا کہ شریفین کی طرح
ہیں اندھے پیدا کئے جاتے تو اس وقت کیا ہوتا اور یہ کہ انکھیں سب
ہم کو دی گئی ہیں تو اس شکرانہ نعمت میں ہم کو دنیا کے تمام نابیناؤں پر۔
لطف و کرم کرتا چاہیے یا نہیں فرزند ابن آدم کے جب نابینا شریفین کو ٹھکریا
تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ اس خاص امتحان میں سب کے سب نابینا ہو گئے
مگر خود شریفین کے امتحان کی جب باری تھی، اپنے اندھے ہونے کے جرم میں

جب کسی نے اس سے عقد نہ کیا تو اس وقت اس نے گمراہی پر فائدہ کو ترجیح دی۔ اور غصہ سے بچ کر کبھی منہ نہ لگائی۔ ”ان التدرع الصابرين“ اس نے شہر یمن اس امتحان میں کامیاب رہی۔ اسے خدا کی مستی سے انکار کرنے والے اس دارالامتحان میں جتنے ایام بیچ، اندھے، لوٹے، ٹکڑے، دیوانے اور بد صورت ہیں، سب کے سب امتحان کا ایک ذریعہ ہیں، جو اپنا بیچ پیدا کئے گئے، ان کے صبر و تسبیح کا درجہ تندرست اور صاحب خیال پیدا کئے گئے ان کے لطف و کرم اور انکار کا بیک وقت امتحان ہو رہا ہے۔ اس امتحان کی سرگزشت سیراز کا ایک طالب علم ہوں بیان کرتا ہے: ”یہ بڑا دور زمانہ نہ تالیفہ ام و ردئے ز گردش ایام در ہم نہ کشیدہ مگر دقیقہ یوم پر بہتہ بود۔ دستھاغت پائوشی ز دامن بہ جامع کو ذرا آدم دل تنگ ہے، ادیم کہ پائے ز دست پاس نعمت حق بھامی آدم و بر بے غشی صبر کردم۔“ ننھے پاؤں پھرنے کی شکایت کیوں کی جائے جب اوروں کے پاس پاؤں ہی نہیں۔ مگر اسی آزمائش میں فرزندِ آدم کے پاؤں ڈگر کا جاتے ہیں۔ آوردہ اندر فقیہ دختر داشت، بغایت زشت و بھائے زنان ربیدہ با وجود جہاز و نعمت، کسے نہ مناکت او۔ رغبت نہ می کردنی، بجلد نہ نکم ضرورت با صبر پر سے دنیا بنائے، عقد نکاح بستہ آوردہ اندر کہ حکمے۔ اس تاریخ از سرانہ پ آمد، بود کہ دیدہ نابینا روشن بھی کرد فقیہہ را گفتند چہ او، مادعا دعلاج نہ کنی، گفت لزسم کہ بنیاشود دخترم را طلاق دہد!۔ اس فقیہہ کو تجرہ و چکا تھا کہ مڑکی سن باورغ سے کوسوں آگے بڑھ گئی۔ مگر بد صورتی کے جرم میں دنیا نے اس کو پوچھا نہیں خدا خدا کر کے ایک نابینا داماد ملا تو وہ داماد کہاں کا ایسا خدا ترس و خدا شناس تھا کہ آنکھیں پا کر اپنی مشکوہ سے وہی سلوک نہ کرتا جو آنکھ والی دنیا کر چکی ہے، بسنے نہ سے داماد کو زندگی بھر اندھا ہی رکھنا خوب تھا۔

غرض جس طرح ملا کی غلطیاں قصہ ہیں، اسی طرح الف فلک بے ترقی کو قصہ ہے ممتحن نے اپنے سوالات میں الفاظ کی بے ترقی یہ رکھی ہے کہ اہرہ کی شکست کے سے ابابیلین بھیجیں مگر، بوطاہر کو سنگ اسود اکھاڑنے دیا۔ زبید بن ابی مریم کو مہانچہ کھانے کے سے ناتم، انہیں کو کاشوں پر پلنے کے لئے اور، امام الصاہرین حسین ابن علی کو ریگ تفتہ پر ذبح ہونے

کے لئے تھوڑا سا، مگر ذرا غصہ مہر کو سدھایوں تک مرد کی حکمرانی نصیب نہ ہائی
ایک بچہ کو بادشاہ کے گھر پیدا دودھ سے کو فقیہ کے گھر میں، ایک کو مفتی
کے گھر میں، دوسرے کو ٹھیک کے گھر میں، ایک کو عوفان کی زد سے بچا دیا،
دوسرے کو شفاء ملک کی گود سے بچا دیا۔

سن زبیرہ بلاں از جیش حبیب زروم نہ خاک نہ برہن یں چہ ہو جی دست

مراے خداں اپنی سے انکار کرنے والے! بساط شہر نے پر مہروں کی
ترتیب صرف کھیل کے پہلے درست رہتی ہے، کھیلنے وقت وہ ترتیب کہاں،
بازی جس وقت شروع ہوگئی اس وقت پیادوں کی قطار اور شاہ کے
مسا جہین بین دیوار کی صف بندی نامن ہے، کھیل کے وقت فرزیں
کے دست کبھی چپ دہ ہے اور کبھی رخ رُخ کے بائیں ہیں چپ ہے اور کبھی سپ
اور اسپ کبھی بازی کے زیر و زبر رہا ہے اور کبھی خودستی کی خدمت میں
پیش ہو گیا اسی طرح، ان بن علی فی الدفن خلیفہ کے اعلان کے بعد جب
بساط کوئین پر مہر سے چھٹا شروع ہو گئے تو ب وہاں کی ترتیب و صف بندی
کیونکر فائدہ رسانی دشمن منوعہ دی جنت میں ہرگز ایسا نہ تھا کہ ایک بائیں و زبر
ہو اور دوسرا مندرست و نونا، ایک گدا سے فاقہ کش ہو اور دوسرا صاحب
ان و تخت۔ ایک سمیں ذبح ہو اور دوسرا بالاکوٹاں۔ اس جنت میں
جو تھے وہ سب یہ وہم و گمان تھا کہ وہاں جس دن وہ جنت چھین گئی اور
نسبت بزدلی نے آدم و حوا کو دارالامتحان میں بھیج دیا اس دن سے وہ نامور
سے تیاریاں قصہ شہ شہ سردی گئیں جو زماںش کے سے شہ وری بھی گئیں
کہ باغ قصہ بن و رہے تھیں کہ اس کیسے نہیں سے، فاقہ کشی و زنی حب کے
بنی نصرت تو اس نے دیکھ لی، اور اس فاقہ کش پر سونبہ ہو تھا یہ سچ ہے کہ
زماںش چپ کے بستے میں جوئیوں نے ہر کی شہ وری کر دے کہ
اور اس سے جب فرعون نے اس آچہ کا سن بنایا تو اسے ایک
نھاں میں آتشیں عذر در دوسری نھاں میں جتے ہوئے لگے کہ اس کے
کے سامنے کیوں رکے، لیکن اس آزمائش کے لئے رکے تھے کہ
نہیہ رہے، غمگینانہ کی سرف با تہ نہ بڑھائے گا، در گزرا نفی نہ ہو کر

تو کاروں کو ہاتھ میں لے لے گا۔ اسے خدا کی ہستی سے انکار کرنے والے پھر یہ
 کیا ہے کہ اس دامِ امتحان میں اجتماعِ ضدین کو دیکھ کر تو چیخ اٹھتا ہے کہ اگر خدا
 ہوتا تو اس قسم کی بد نظمی کیوں ہونے پاتی؟ تیری باتیں ملک الشعراء سے ملتی
 جلتی ہیں جو ایک مرتبہ خود مرضِ چشم میں گرفتار ہوا تو عرق کی چند بوتلیں لے کر
 دوکان کھول بیٹھا اور تختی لٹکا دی کہ یہاں آنکھوں کا علاج ہوتا ہے قیمت
 فی شیشی ایک آنہ۔ اتفاقاً ایک پردہ سی مریض اس دواخانہ میں داخل ہوا تو
 ملک الشعراء کی ابلی ہونی غم کبوتر آنکھوں کو دیکھ کر اس نے ایک شیشی عرق
 کے لئے دو آنے پیسے دیئے۔ ملک الشعراء نے جھنجھلا کر کہا کیا تجھ کو معلوم
 نہیں کہ ایک شیشی عرق کی قیمت صرف ایک آنہ ہے! خریدار نے جواب
 دیا کہ ایک آنہ زائد اس لئے ہے کہ حضور بھی اپنی دکان سے ایک شیشی خریدیں
 اور اپنی آنکھوں کا علاج کریں گے۔ معلوم نہیں ملک الشعراء نے اس ایک آنہ
 پیسہ سے اپنی آنکھوں کا علاج کیا یا نہیں۔ منطق یہ پیش ہوتی ہے کہ خدا ہوتا
 تو سامنے ضرور آتا، جب باگیا کہ سامنے آنے کی وہ چیز نہیں اور تم حضور
 کے قابل نہیں تو عذر یہ ہے کہ بغیر دیکھے ہوئے کیونکر مانیں جب یہ کہا گیا کہ
 نقش پا دیکھ کر پہچان لو تو کہنے لگے کہ نقش نقش بر آب ہے فرض ہے وہ دم
 ہے نہ سیدھا ہے بالکل ہے ربط ہے۔ کیا حضرت عیسیٰؑ اٹھانچے کھائیں اور
 فرعونؑ کتے تخت مصر پر لوٹیں؟

کلمہ گو یوں کا جواب یہ ہے کہ اس قسم کی بے ترتیبی دے رہی تھا خدا ہے
 کیونکہ دکا سجدہ کے بعد سے جب شیطان سی دھن میں ہے کہ آت رشوت
 دے کر فرزندِ آدم کو کسی طرح اپنا کرے۔ ناکہ کل یہ کہنے میں آئے کہ ایسے
 کہ ظریفوں کو عمدہ نہ کرنا ہی خوب تھا تو ایسی حالت میں مثبت ایزدی نے بھی
 یہی جایا کہ فرزندِ آدم شیطان کی رشوت قبول کرنے نہ کرنے کا فیصلہ خود
 ہی اریس نیل آدم اپنے اعمال و افعال میں خود مختار چھوڑ دی گئی ہے پرندوں
 کی طرح ہم فضا سے سمائی میں اڑ نہیں سکتے مگر درامنیٰ کی سر زمین پر
 جس طرف چاہیں جا سکتے ہیں اور خوار دل میں جس قسم کے خیالات کو جگہ
 دینا چاہیں دے سکتے ہیں اگر نسلِ آدم اپنے افعال میں مجبور کی جاتی تو پھر ہرگز
 محشر اور خلیق بہشت و دوزخ کی ضرورت ہی نہ تھی کیونکہ مجبوروں سے

باز پرس کرنا صریح ظلم ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ لڑکے جو سن نہیں کر سکتے بچے ہوں
 یا وہ لوگ جو اپنے حواس میں نہ ہوں فیود مذہب سے آزاد کر دیے گئے ہیں
 ان کے علاوہ ہر شخص اپنے فعل کا خود ذمہ دار ہے کیونکہ ہر شخص آزاد ہے
 اس دار امتحان میں دس درجہ کے دروازوں پر ایک ایک تختی مشی ہوتی ہے
 دیر کی تختی پر پہلے پہل کتہہ ہے، راستہ تین والوں سے پڑاں بالکل آزاد
 کر دیے گئے ہیں کسی کے پاؤں میں بیڑا نہ ہے نہ بیل بس کو جس طرف چاہا ہو
 جا سکتا ہے مگر جس طرف چاہا جیسے اس کا اشتہار ہمیشہ ہوتا رہتا ہے مشن نشین
 کی سہ کار سے ہزاروں فائدہ زبانی اور تحریری مابین چلتے ہیں کھلی مٹادی
 کر دی گئی ہے اس اعلان کے بعد بھی اب وہیل حرم کو چھوڑ کر دیر کی طرف
 جائے تو اس کی ذمہ داری خود اب وہیل پر ہے نہ کہ لشکر یا اس کے رسولوں پر۔
 وہ بیوں کا اعتنا نہیں ہے کہ اب وہیل گریز کی طرف چاہا تھا تو بس میں نے بنے
 بندے کو شیطان سے بچنے سے نہ ڈرتی تھی کیوں نہیں کیا سکتا رہا کہ اسے
 کہ بریں میر کی طرف چاہا ہی ہیں اور وہ لڑائی کے ذریعہ سے بکریوں کو روکنا
 نہیں ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ سپرنوٹ کو آکر دوسرے اٹھا کر نہ روکنی
 کتنی ذرا پر بھلا دیا جاتا تو پھر امتحان امتحان نہیں باقی رہتا امتحان لینے والے
 کو یہی تو دیکھنا مقصود ہے کہ کون کون سا اور رغبت اس کی طرف کرتا ہے اور
 کون کون دیرہ و دلتہ ابلیس کی طرف جاتا ہے "لا اکرانی احدین" وہی وہ
 تھی کہ حضرت نوح علیہ السلام نے اتمام حجت کے لئے بگڑا کر آواز دی کہ بیٹا
 میری کشتی پر اب بھی چہرہ شیطان کی رشوت مت لے بھڑیٹے نے کشتی پر
 آنے سے جب قطعی انکار کر دیا تو حضرت نوح علیہ السلام نے بھی خاموشی
 اختیار کر لی حضرت نوح اس وقت سے کہ رتی کام میں تھے سے کاری ضمیر بھی
 تھا کہ جو شخص اپنی خوشی سے تمہاری کشتی پر نہ آئے اس کو نہ ہر دست سے بھلاؤ
 اگر یہ حکم نہ دیا جاتا تو پھر نوح کو نشانے کے پنجے سے جبراً تیرا جہاں تھی ہیں
 سوار کر دیا جاتا تو پھر غیبت و بدعت میں کوئی متیان نہ رہتا۔ دوسرے
 میں کھس چڑھ جاتی اور معصومیت کو محنت کے ساتھ پہنچا دیتا۔
 امتحان کے وقت جبر و تشدد نہ ہوتا ہے۔ اگر بات بات سے نہ رہتی
 جس وقت معاروں سے اول اول باغ ارم کی دھڑکیں بکریاں اسی وقت

سے جبر یہ توبہ کرائی جاتی یا فوراً روح قبض کر لی جاتی مگر ان دونوں صورتوں میں امتحان ادھورا رہ جاتا۔ جبر یہ توبہ سے امتحان کی اصل وغایت اس لئے فوت ہوتی کہ بہت فرق ہے اس کئے میں جو اپنے مالک کی آہٹ پا کر خود بہ خود اس کے پاس دوڑا جاتا ہے اور اس بکری میں جو لاکھٹی اور گٹھے کی رسی کے زور سے قصاب کے پیچھے پیچھے چلتی ہے۔ اور فوری قبض روح کا حکم دیا جاتا تو دنیا شکایت کرتی کہ باغ ارم کا تعمیر کرنا اور چیز سے غریب شداد نے اپنے خیالی پر ابھی عمل کہاں کیا تھا کہ اس کی روح قبض کر لی گئی یہی وجہ تھی کہ شداد نے اپنے کفرانِ نعمت کی اور ہمارے اللہ نے اپنے امتحان کی جب تک تکمیل نہ کر لی اس وقت تک قبض روح کا حکم نہیں دیا گیا ان دونوں باتوں کی تکمیل اس وقت ہوئی جب خدائی سکھ دعویٰ کرنے والا شداد باغ ارم کے دروازے میں داخل ہو رہا تھا

سے خدا کی آہٹ سے انکار کرنے والے، ہمارے خدا نے شداد کو طوفان کی گود سے بچا کر اور سیٹھ کو رشتہ چند کے نوزائیدہ کو شفا الملک کی گود سے چھین کر دہریوں کے منہ پر دو طمانچے لگائے ہیں کیا اتنی تھی کہ شفا الملک کا علم سینہ و سفینہ اور سیٹھ کا گچ فرادال؟ ہم درود میں وصل قدیم نہ رکھ سکا "شہیدیت لاله اللہ! قادر مطلق کی قدرت کا آثار جس کو کرنا ہو وہ ازل کی بقا اور ثانی کی فنا دیکھ لے، باقی رہا یہ اعتراض کہ ہمارا اللہ جب رحیم ہے تو لاد لہ سیٹھ کے جگر میں ناسور کیوں ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ "گنیم ہر گنیم بروید جو زخم سیٹھ کہتا پھر تاسے کہ میرے دھرم میں جیو مازنا اس قدر پاپ ہے کہ تھل بھی ہم کو کاٹے تو ہم اس کو ماریں نہیں بلکہ اٹھا کر ہر پھینک دیں کیونکہ اپنی زبان کے چٹخارے کے لئے بے زبانوں کا ذبح کرنا خاص مسلمانوں کی شان ہے مگر رحمدل سیٹھ کا دل دیکھنا ہو تو اس کا یہی کھانا دیکھ لو کہ کس طرح قتل عام ہو رہا ہے، دیکھ لکھو سودر سود کی شیر بے نیام سے کس طرح ہزاروں لاکھوں کے سر قلم ہو رہے ہیں کس طرح یتیموں، یتیموں، فاقہ کشوں اور دیگر قرض خوروں کی قبریں کھود کر رحمدل سیٹھ ان قبروں پر جابجا مندر، در، دھرم شائے، ہزار پائے اور دیکھ لو کہ خود اپنے گھر میں چراغ جلانے کے لئے کس طرح وہ ایک جانشین کی قضا کر رہا ہے، ایسے مکار قتل کی سزا اگر یہ کی گئی کہ جانشین

گود میں بٹھ کر چھین لیا گیا تو اس میں ٹار کی ہوا اسبیر نے خالق العزیز پر کیا
دریغ انسان کی آنے سے سبھی کی گود سے اس کا بچہ جینوا لیا۔ کہہ دو کہ اتنی بچی

کے لئے سیٹھ دولت جمع کر رہا تھا۔

ہمارے والد کا قانون عدل و انصاف دیکھو تو نو دیکھو تو کہ مزدوروں اور
فاقہ کشوں کے جوتے پاؤں میں نعمت و لاد کی یہ فریادیں ہے کہ ہاں پاؤں پہرہ
کوئی تو نہیں سکتا اور غیا اور بادشاہوں کے محلات میں بچوں کا یہ تھکا کہ
جانشینی کے لئے زیادہ زنجیروں کے بچے گود سے جاتے ہیں یہ کیوں ہے کہ
غربت و امارت امتحان کا صرف ایک ذریعہ ہے یعنی جو غریب ہے اس کے ممبر کا
اور جو امیر ہے اس کے شر کا بیک وقت امتحان ہو رہا ہے تو دن کو گنجے پیاں
دیا گیا مگر اس نے احسان فراموشی کی اور اس سے شہاد کی طرح وہ بھی سزا ب
زور خاتم النبیین نے اپنی غربت و فاقہ کشی پر الفقہ فشری کا اعلان کیا
اور اس کے لئے انعام ہیں، خیر البشر کا ثمنہ پایا۔ گندم از گندم ہر دیدہ جو
شیطان کی رشوت قبول کرنے کا فیصلہ نہ شخص خود کرتا ہے، لا اکراہ فی الدین
پس فرعون نے رشوت قبول کر لی مگر سناپ عیسیٰ نے خدا کی راہ میں خود
صاف بچے کھا کر شیطان کو مٹا دیے لگا ہے ہیں۔

اگر نہ، جناب عیسیٰ کو مٹا دیے گئے تھے کہ لئے حضرت شیر عیشہ کو کانٹوں
پر چلنے کے لئے، اور جناب سید شہداء کو ریگ تفتہ پر زنج ہونے کے لئے
چھوڑ دیتا تو اسے خدا کی ہستی سے لگا کر کہنے والے آج دنیا کو کس طرح
پتہ چلنا کہ مذہبوں کی شان کیا ہے، شیطان کی رشوت کس کس سے
قبول نہیں کی، اور ہمارا، اللہ اپنے ہر فدائی کو حضرت ابراہیم کی طرح آتش خورد
سے حضرت موسیٰ کی طرح ناقب فرعون سے، اور حضرت عیسیٰ کی طرح
سلیب چھوڑ سے، اگر بچہ لیت تو شیطان اس وقت یقینی چٹھٹھا کہ وہ راہ
تلوار کی جھنکار و چیز ہے، سو رکھ کے پر پانا اور چیز ہے ہر شخص سب عزت

سمجھیں کی صورت چھری سے بچا لیا گیا تو فرزند ابن آدم کے امتحان کی تکمیل کب
اور کس پر ہوگی، پس فدائیان ماضی کے امتحانات کی تکمیل جب ساحل
فرات و دربار یزید و قیظان دمشق میں ہو رہی تھی اس وقت ہمیں یہ نقص

رہ جاتا اگر فوج الہی اور فوج ابلیس کی باہمی زور آزمائیوں میں تائید الہی آکر
 نہ بھی دخل دیدیتی۔ اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تسلیم درضا نماز و عبادت و عوسے
 انفقہ و فخری و دلق دنیا یک قلم ناممکن العمل ہو جاتے دارالامتحان میں پھر
 جو بھی آتا وہ یہی کہتا کہ علاؤالدین کا چراغ ہمیں بھی مل جاتا تو ہم بھی رات
 بھر میں موقی محل تیار کر دیتے۔ مسلمانوں کے خدا نے بے شک اپنے
 ایک فدائی کو آتشِ نمرود سے بچالیا اور دوسرے فدائی کو شمشیرِ شمر کا
 شکار ہونے دیا تاکہ فرزندِ ادم باغِ ابرہیم کی سند پاکر وعدہ باغِ جنت
 کو مشکوک نہ سمجھیں اور سرفروشی حسین کی سند پاکر تسلیم درضا کو ناممکن عمل نہ
 سمجھیں۔ مگر بار ہے کہ ان زبردست اسناد و نظائر کے ہوتے ہوئے جب
 یزید نے شیطان کی رشوت قبول کر لی۔ اور اصحابِ میل کا انجام ہونے کے
 بعد بھی جب ابو طاہر نے بہت اللہ کوتاہی کیا تو اللہ نے بھی یزید و
 ابو طاہر کی جبرائست و ہمت کی رتی دراز کر دی ورنہ نمرود والا پھر اور اصحابِ
 فیل والی ابابلیس ہمارے اللہ کے پاس ہر وقت موجود ہیں خود ابلیس کے
 ساتھ بھی یہی رویہ اختیار کیا گیا تھا چنانچہ ہنرمند سے نکلے جانے کے بعد
 وہ جہنم کی چہار دیواری میں محبوس نہیں کر دیا گیا بلکہ اس کی رستی اتنی دراز کر دی
 گئی کہ بھیس پل کر جنتِ آدم میں وہ باریاب بھی ہوا شجرِ ممنوعہ کا راز بھی فاش
 کر سکا۔ اور اس دارالامتحان میں آدم و حوا کی تشریف آوری کے وقت سے اس کو
 اس کی بھی مجازت ہے کہ جب تک امتحان ہوتا رہے وہ نسلِ آدم کو رشوت
 دے کر یہ بھی متناہہ کرتا رہے کہ کون کتنے پانی میں ہے؟ — زینحہ کے
 دستِ ہوس اور پائے ناز چشمِ نسوں سار و چینِ نیاز، سنِ شباب و کندالتجا
 کی متحدہ زور آزمائیاں ایک طرف اور ایک پر دیسی غلام کی "نہیں، نہیں، دوسری
 طرف ہے

کیونکہ اس کی نکرانہ سے جینا ہوگا زہر دے اس پر یہ تاکید کہ مینا ہوگا
 کاجل کی کوٹھری سے کورا نکل آنا اور قعرِ دریا میں تختہ بند ہونے کے
 بعد بھی دامنِ ترمز کرنا۔ واقعہ یہ ہے کہ ماہِ کنعاں کی روحانی معراج تھی!
 اور اسی مشاہدے نے آشکارا کر دیا کہ مٹی اشرف المخلوقات کیوں گردانی گئی
 اور ملائکہ اس کے آگے سجدہ کرنے پر کیوں مجبور گئے۔

کون کتنے یانی ہیں، سب سالار ملی بیگ خاں لکھنوی
عباس ایرانی سے کہتا ہے کہ اس دتہ عشرہ میں ہم کو ایک یزید کی خدمت
ہے، تم کو قبوں ہو تو دس ہزار کی قہل دانت ہے عباس ایرانی لکھنؤ کا ایک
معمولی دکاندار۔ دو ہزار کا نام سن کر فوراً راضی ہو جاتا ہے عشرہ عشرہ
شروع ہوتا ہے۔ لکھنؤ کا عشرہ اور وہ بھی شجاع الدولہ کے زمانہ کا، لکھنؤ
کا مجمع ہے جس میں عباس ایرانی کے پیلیوں بھائی پندرہ روز کے ملنے والے
بھی موجود ہیں۔ اتنے میں عباس ایرانی یزید کے بھیس میں آتا ہے اور سامان
تو پہلے ہی سے موجود ہیں۔ عباس کے آتے ہی دربار دمشق کی سبب بندی
شروع ہو جاتی ہے، دیکھو دیکھو وہ ناتے آرہے ہیں، ناقوں پر فوج کش
بیسیاں ہیں، سرنگے ہیں چادر میں چھن چکی ہیں ساحل فرات سے پیاسی آنی
ہیں تموروں کے سایہ میں ہیں، ناکہ کی مہار ایک ہمار کے ہاتھ میں ہے تیار
پا پیادہ ہے نگر پا پوزنجیر ہے۔ زنجیریں بھر رہی ہیں۔ جھنکار زنجیروں کی
سنائی نہیں دیتی، فہموں کی آواز سب پر بالا ہے، آج یوم العید ہے تماشائی
گو بیاسیل دریا میں بلند نیزوں پر شہیدوں کے سر ہیں ایک نیر، پر شباب، جنت
کے سردار، کا سر ہے، یہ سر تحفہ دربار میں پیش ہوتا ہے کس طرح پیش ہوتا ہے؟
ایک شست میں کہاں رکھا جاتا ہے؟ تاہم در دمشق کے پیروں کے پاس!
تاہم در کیا کرتا ہے؟ بید کی جوڑی سے ٹکراتا ہے؟ کس چیز کو ٹکراتا ہے؟
لب ہائے شہیدان کو؟ کیوں ٹکراتا ہے، تاکہ قبر دینیہ کی دیواریں ہٹ جائیں،
کبوں ہٹ جائیں، اس لئے کہ صاحب قبر مٹھہر نہیں بیوں کے بوسے بنا کرتے
تھے۔۔۔۔۔

اس سماں بندی کے بعد اب ایرانیوں کو تب کہاں ہر گوشے
سے نکش نکش بزن بزن کے نصیے بندہ موت میں نہ پہنچا دیں
سنگڑوں تو ریں بے نیام ہوتی ہیں بھی کی طرح یزید کے سر چمکیں ہیں معنوی
یزید خود اپنے بھائی ساروں کو شمشیر برف دیو کر پلا۔ سب بول پاں میں یزید
نہیں تم لوگ پاگل ہو میں عباس کی ہڈوں میں شہید کر دلا کا۔ شتم داروں
دشمن نہیں ٹھہرو ٹھہرو میں عباس کی ہڈیاں۔ ہر سنگڑوں
تلواریں اس عباسی یزید کو حشم زدن میں قید کر ذاتی ہیں۔ اللہ سے

بنیہ کی خواست جس کسی نے ایک لٹہ کے لئے بھی شریکاً مزید بننا چاہا اس کو مزہ مل گیا کہ اس نام کی برکت کیا ہے۔

کون کتنے پانی میں ہے؟ — عشق کی جامع مسجد میں نماز جمعہ کے لئے نمازی آچکے ہیں خلیفہ دہدہ تانی کی خدمت میں آدمی پر آدمی جالتے ہیں کہ یا یہ المومنین اب صرف آپ ہی کا انتظار ہے امیر المومنین جواب دیتے ہیں کہ چھوڑو فوراً آئے خدا خدا کر کے امیر المومنین مسجد پر تشریف لاتے ہیں ہزاروں نماز کی صف بستہ ہیں۔ امیر المومنین امامت شروع کرتے ہیں۔ امامت ختم ہوتی ہے، اب نمازی مصافحہ کے لئے آگے بڑھتے ہیں، امیر المومنین کو کسی کی دل شکنی منظور نہیں، امیر المومنین بھی اپنا ہتھ مصافحہ کے لئے بڑھاتے ہیں، اس پر یہ بات تو واقعی چوسنے کے قابل ہیں، بیچہ مرخان منجلی پھیلیاں پٹن، گنگا، نازک، کلا، یار، سات بتا رہی ہیں کہ ہاتھ کسی زلیخا یا عییش بائی کے ہاتھ ہیں، حضرت امیر المومنین خود نیامدہ اند، اما برائے عزت افزائی بیت اللہ و سفر نماز گزاراں، معشوقہ خود رافرت رہند۔ نمازی اب سرپیٹ رہے ہیں مگر سرپیٹنے سے کہا ہوتا ہے۔ امیر المومنین کی معشوقہ امیر المومنین کے حاتم سے، امیر المومنین کے بھیس میں آئی بھی اور نماز جمعہ پڑھا کر اب واپس بھی جا رہی ہے!

کون کتنے پانی میں ہے؟ — ہمارا یہ شباب رائے عظیم آباد کا نائب ناظم، ایک مرتبہ جنرل اسٹوٹ سے ملنے کے لئے باڑہ جاتا ہے باڑہ میں ایک مندر کی پشت پر خمہ زن ہوتا ہے، مندر کے چلاک برہمن آکر خدمت میں سب عذر ہوتے ہیں۔ جب شباب رائے جنرل اسٹوٹ سے ملنے کے لئے پالکی میں بیٹھ رہا ہے، شگون کا وقت ہے، برہمن دست بستہ عرض کرتے ہیں ہمارا آج آئندہ، آئندہ جہاں پر تم کھڑے ہو وہ جگہ ہمارا ہے، خود باد یو جی کے جرن اس کو چھو چکے ہیں، آج پورا نیا ہے، بچا بول پر بھی ہمارا آج کی دیا ہوا شباب رائے جواب دیتا ہے۔ ”یہ باتیں تم اس سے کرنا جو یہاں تیرے ساتھ کو آیا ہو، یا مندر میں درشن کا بھوکا ہو ہم کو تم سے یا تمہارے مندر سے کیا کام، کہہ کر پالکی میں بیٹھ جاتا ہے اور کسی کو ایک کوڑی نہیں دیتا۔ ہمارا یہ شباب رائے جب کوئی نیا محل تعمیر کرتا ہے تو بھائی بند دوست

[illegible]

جہاں آج ! اس میں چلیں یہ بھی ہونے کی کیا بات ہے ؟ میری مثنوی کا مطلع پڑھئے ۔

ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری ثمرہ ہے قلم کا حمد باری
یعنی اپنے ہر کا نام ہم نے پہلے سے لیا تھا تب حمد باری شروع کی ۔ ہر تہوں
کے ماتھے پر اب ایک شکن نہیں ۔ سب خوش خوش گھر واپس جا رہے ہیں ، مگر
پندت دریا شکر قلم ہاتھ میں سے کہہ ن کو یوں مخاطب کرتا ہے : اے سنا
ہے ۔ یہ رسائی فکر اور شگوفہ صی ثمر ہے حمد باری کا اللہ کی حمد نہ کئے ہوتے تو
اس وقت یقینی شہ مات تھی !

کون کتنے پانی میں ہے ؟ — شجاع الدولہ کو غسل میت دیا جا رہا
ہے ، غسل و کفن ہو چکا ، اب جنازہ محل کے باہر آگیا ہے ۔ جنازہ کہاں جا رہا
ہے ۔ گلاب بارخ جا رہا ہے ۔ یہ بارخ کہاں ہے ؟ پائیس کے فاصے پر جنازہ
کے ساتھ کون کون ہیں ؟ مرزا علی خاں اور سالار جنگ ہیں ، وزراء سلطنت
اور مشاہیر فوج ہیں ، شاہی خاندان اور متوسلین خاندان ہیں ، غرض کہ فیض آباد
کی ٹھیکری ٹھیکری ہے ، ہاتھی گھوڑوں کی قطار بھی ہے ، کیا یہ سب لوگ چاریل
تک پیدل ہی جائیں گے ؟ دو میل کی مسافت نے ہو چلی ۔ مگر دیکھ لو شانہ بد نے
کے لئے لوگ اب بھی ٹوٹے پڑ رہے ہیں ۔ ایں ، یہ ماتم داروں کی صف چہرتے
ہوئے کون بد تمیز چلے رہے ہیں ؟ یہ بد تمیز قاصد ہیں مرزا امانی کے مرزا امانی
کون ؟ مرزا امانی عرف آصف الدولہ جس کا جنازہ جا رہا ہے اسی کا سپوت
بیٹا ، کیا آصف الدولہ اپنے باپ کے جنازے کے ساتھ نہیں ہے ؟ ساتھ ہوتا
تو ہر کارے کیوں بھیجتا ، آٹھ ساتھ کیوں نہیں ہے ؟ اپنی سعادت مندی کا
ثبوت دے رہا ہے ، ہر کارے کیوں بھیجے ہیں ؟ مرزا علی خاں اور سالار جنگ
کو پیام آیا ہے کہ جنازہ چھوڑ کر میرے پاس فوراً چلے آئیں ، یہ دونوں آصف
الدولہ کا کون ہیں ؟ سکے ہوں ہیں ، ماموں ہر کاروں سے کیا کہہ رہے
ہیں ، کون ہے میں کہ جنازہ جب تک گلاب بارخ نہ پہنچے ہم کیوں نہ
نیوڑیں اور چھوڑیں بھی تو خلق اللہ کیا کہے گی ۔ ایں ؟ اب یہ دوسرے
ہر کارے آصف مائد کوچہ تے ہوئے کیوں آئے ہیں ؟ یہ حکم لے کر آئے ہیں
کہ دونوں ، دونوں انگریزوں نہ سہیں تو پکڑ کر لاؤ ، تب ہ دونوں ، دونوں مجبور

جنازہ کو چھوڑ کر جاسے ہیں اور خلق قدر نگاشت ہزاروں ہے۔ اور نیچے
 میں کیا گفتگو ہو رہی ہے؟ بھانجہ اپنے دونوں ماموں سے کہہ رہی ہے کہ باپ کا
 غم ہوتا رہے گا۔ پیسے آپ لوگ ہم کو جانشین قرار دے دیجئے۔ پھر سے پھر یہی کہ دونوں
 ماموں کانوں پر ہاتھ رکھ رہے ہیں کہ اتنی محبت کیوں ہے؟ مگر بھانجہ کہتا
 ہے کہ داد: نماز میت کے بعد ہی گلاب باغ میں اگر یہ چھوٹا بھائی مرزا
 سعادت علی جانشین فرم دے دیا گیا تو پھر ہم کیا کر لیں گے؟ تب تب یہ کہ
 مرزا علی خاں سالار جنگ اور کرنل کلیں مجبوراً آصف الدولہ کے مرشاہی
 عمارہ باندھ رہے ہیں، فوجی بارہ تخت نشینی کا اعلان کر رہا ہے۔ جنازہ کے
 ساتھ جتنے مشاہیر تھے سب دربار میں بلا لئے گئے ہیں۔ صرف غائب و مساکین
 نماز میت کے لئے چھوڑ دیئے گئے ہیں، اس طرف سپوت بیٹا مرشاہ بہر فرقت
 کی نذر میں لے رہا ہے اور اس طرف باپ کی لاش پیوند خاک ہو رہی ہے۔
 مرزا امالی عرف آصف الدولہ تخت اور وہ پہنچ کر کیا کرتا ہے؟ سب سے
 پہلا کام یہ کرتا ہے کہ اپنے پالکی بردار کبار کوڑا مہرا کا خطاب دیکر مورسلطنت
 میں شریک کرتا ہے!

کون کتنے پانی میں ہے؟ — جنگ پلائی میں مرزا نے اندوہ کی
 طرف سے میدان دھاوا کرنا ہے۔ اتنے میں ایک توپ کا گولہ سنا ہے،
 میدان کی رن ٹائب۔ میدان کا انجام رکھ کر سنا ہے۔ پانی ٹپ
 میر جعفر خاں سپہ سالار کے پاؤں پر رکھتا ہے کہ سب میں ہی جان و آبرو
 تمہارے ہاتھ میں ہے۔ میر جعفر خاں کہتا ہے کہ اب اس وقت توشا ہوئی کل
 سو دیکھا جائے گا۔ اب یہی گفتگو ہو رہی ہے کہ اتنے میں موہن لال سربراہ درود
 کی طرف سے آگے بڑھ گیا۔ اس کو بڑھتا دیکھ کر میر جعفر خاں غم دیتا ہے کہ
 موہن لال بھال آؤ، سربراہ اور میر جعفر کمانے لگتا ہے۔ میر جعفر خاں ناب
 دیتا ہے کہ حاتم میری قوت ہی سے ہے۔ موہن لال کو یہ گستاخاں نہ ہو سکا
 پاؤں اکھڑتا ہے۔ سربراہ الدولہ اب یہ کہتا ہے کہ میر جعفر خاں
 کھڑے ہیں۔ ان فوج کو حکم دیتے ہیں کہ وہ کسی فوجی قوت سے اپنے
 محل میں پہنچا کر وہاں نہرو ایک سیڑھی نہیں ہوتی۔ اس غامض بیجا جہاز
 کو محل سے پھینک دیا جاتا ہے۔ مگر وہاں وہ سب ہر کام میں لگے ہوئے ہیں۔

دوسرے ساعل پہنچتا ہے صرف ایک گھنٹہ کے لئے اترتا ہے کہ کچھ دیر بیٹھ کر
تین دن کا فاقہ توڑے تین برس کی بچی جو ساتھ ہے وہ بھی فاقہ سے ہے۔
سراج لدولہ چوہا سلگانے بیٹھتا ہے قریب میں شاہ دانا کا جھونپڑا ہے۔
شاہ دانا فاقہ کشوں کے پاس آتا ہے، دیکھ کر سر ہٹاتا ہے کہتا ہے کہ حضور
فقیروں کا نان و نمک قبول ہو، نان و نمک حاضر کرنے کے لئے شاہ دانا
اپنے جھونپڑے میں واپس جاتا ہے وہاں پہنچ کر میر قاسم اور میر داؤد کو خفیہ
خبر بھیجتا ہے۔ ”بلد آؤ! تمہارا شکار اس وقت میرے دم میں ہے۔“
شکاری چونچتے ہیں۔ سراج لدولہ صید ہو کر مرشد آباد آتا ہے۔ دوپہر کا
وقت ہے میر بفرخان، ب شاہ بنگالہ ہے بھنگ کے نشہ میں بیہوش ٹلے
اس کا بیٹا میرن حکم دیتا ہے کہ سراج لدولہ کو بیل کے لمبے میں بند کر دو پھریرن
اپنے ساتہین خاص میں سے محمدی بیگ کو قیدی کے کمرے میں بھیجتا ہے
بلد کے ہاتھ میں ننگی تلوار دیکھ کر سراج لدولہ عرض کرتا ہے کہ وضو کے لئے
تھوڑا سا پانی دیدو۔ ”نماز تو یہ“ میڑھ لیں۔ محمدی بیگ تو پہ کا دشمن ہے
اس سے پانی دینے سے بکا کرتا ہے سراج لدولہ چوہا ہے پانی پانی ایک
گھونٹ پانی خدا کی راہ میں۔ ”خدا اس کی پیاس بجھاتا ہے مگر صرف
آبِ تمش سے سراج لدولہ اسی جہاں گنڈ فز میں در دیوار سے کہتا ہے
بس ہم چلے، فرق اے دنیا الفراق! آج حسین قلی خاں کا خون
ہے باق“ بھلا د اپنی تشیخوں آشام سے لاش کو پار چو پار کرتا ہے۔ میرن اس
نیش صد پارہ کو ہاتھی پر رکھو کر مرشد آباد کے بازاروں میں گشت کے لئے
بھیجتا ہے قبیل بان اپنی کسی ضرورت سے ہاتھی کو اتفاقاً بازار میں ٹھہراتا ہے
گھر ہاتھی جس دروازے کے سامنے اس وقت رکھتا ہے۔ وہ خدا کی شان
کہ حسین قلی خاں کا دروازہ ہے۔ ہاتھی رکھتا ہے اور نیش صد پارہ سے
خون کے پند تھکے ٹھیک اس جگہ پر گرتے ہیں جہاں آج سے دو برس پہلے
شام کے وقت سراج لدولہ نے حسین قلی خاں کا خون بہایا تھا بیشک حسین
قلی خاں کا خون آج بیباق ہو گیا۔ ہاتھی اب آگے بڑھتا ہے۔ اس محل سے
گڈتا ہے جہاں سراج لدولہ کی ماں آمنہ بیگم سے کسی نے آمنہ بیگم سے
کہا ہے کہ ”نبی بر“ تم کو بسنت کی کچھ خبر بھی ہے۔ جوان بیٹے کی لاش گشت

کے لئے جا رہی ہے۔ سمنہ بیٹیم چنچ مارتی حویں، ننگے پاؤں، ننگے زان، ننگے
 سے بازار میں روڑی آتی ہے۔ بیشکی لاش پہ لٹے ہوئے ہیں سب اوتارہ کیم
 کی نغاں اور سینہ کوئی سے بازار میں رزلہ آگیا، خلیق خدا، تھک کر رہا ہے۔
 شقی القلب خادم حسین اپنی چھت سے یہ تاشہ دیکھ رہا ہے، اسے نہیں بردہ
 کو روڑا تاسا ہے، عصا بردار بازار میں کتے ہیں اور آئینہ پیچہ کو شکرہ لکھوئے
 اور لٹھیوں سے، کہ بیٹے کی لاش سے چھڑاتے ہیں، اب، تھکی آگئے جوڑے
 ہے ادھر نقش صد پہرہ نشت ہو رہی ہے اور ادھر میر جعفر ناناں بھنگ کے
 نشے سے ہوش میں آتا ہے، خبر ہوتی ہے کہ سراج الدولہ قید ہو کر گیب میرن
 کو رقعہ لکھتا ہے کہ: "بی قیدی بھائے نہ پائے، خبردار"۔ میں حال رقعہ
 سے کہتا ہے کہ: "ابا جان سے کہہ دیجو کہ آپ کا بیٹا آپ سے زیادہ تیز ہے،
 کون کتنے پانی میں ہے؟"۔ سراج لدولہ کے بعد اس کے چھوٹے
 میرنی مرزا امردی کی باری آتی ہے۔ پندرہ برس کا لڑکا نہایت حسین، دو
 تختوں میں داب کر مار ڈال جاتا ہے، اس کے بعد آئینہ بیگم اپنی بڑی بہن
 گھسیٹی بی بی کے ساتھ قید کر کے ڈھاکہ بھیجی جاتی ہے۔ جاسات خاں گز
 ڈھاکہ کو میرن خط بھیجتا ہے کہ ان دونوں کو وہیں رہنا ہے اور جہارت
 خاں جو باریتا ہے کہ گورنری رسالت، سلام، مگر یہ اندھیرا ہے نہ ہوگا
 تب میرن اس کو لکھتا ہے کہ اچھا حال رقعہ کے ساتھ ان دونوں کو میرن پاس
 مرشد آباد بھیج دو جہارت خاں دونوں کو عامل رقعہ کے ساتھ کر دیتا ہے،
 میرن کا فائدہ دونوں کے ساتھ نافذ پر سوار ہوتا ہے، جب نواک سنان
 مقام پہنچ جاتی ہے تو قاصد کی آنکھوں میں آنسو بھر آتے ہیں، کیونکہ اب
 اس کو میرن کے پوشیدہ حکم کو بجا رہا ہے۔ کہتا ہے کہ: "اب یہ کون تیرا
 دن تم لوگوں نے کچھ تھا یا نہیں ہے بہتر ہے کہ فائدہ شکنی کرو اور جگہ پر سے
 بدل دو کیونکہ یہ آخری سفر ہے۔" آخری سفر کا نام میرن رخصتی بی بی در
 آئینہ بیگم تھمر جاتی ہیں پھر چھوٹی بہن سنبھل کر بڑی بہن سے کہتی ہے کہ
 سنبھلی، موت سے ڈرنا کیوں، جو آنا ہے مرنے کے لئے، سہ میرن ڈر کر
 اس خون ناحق سے ہم دونوں کے گنہگار کی ٹھہری خود بخود دینے کے لئے
 پل جانے کی موت کی موت، کفارہ کا کفارہ، درانتظار کو تمام ایسی موت

توفستوں سے ملتی ہے۔ یہ کہہ کر دونوں بہنیں دھوکہ کرتی ہیں۔ کفن کی جگہ اچھے کپڑے پہنتی ہیں۔ خاک شفا ملتی ہیں۔ دعائے توبہ پڑھتی ہیں۔ پھر میرن کے قاصد سے کہتی ہیں کہ۔ ہم دونوں اب تیار ہیں۔ بھیا۔ اب تم اپنا کام کر لو۔ قاصد ہچکچاتا ہے۔ یہ کہہ کر دونوں بہنیں ہاتھ پھیلا کر بہ آواز بلند توبہ مانگتی ہیں۔ کہ خدا یا! اپنے گنہگار کنیزوں کی آواز سن، جس رکابی میں میرن آج کھارہا ہے۔ وہ رکابی تیرے کنیزوں کی ہے۔ کنیزیں گنہگار ہیں تو تیری محسن کش ہیں۔ خاک شفا کو بوسہ دیتی ہیں اور ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر دریا میں کود پڑتی ہیں۔

کون کتنے پانی میں ہے! جس شب کو دریائی موجوں نے گھسیٹ لی بی اور آمنہ بیگم کو اپنے آغوش میں لیا، اسی شب کو تقریباً تین سو کوس کے فاصلے پر میرن اپنے مصاحبین خاص کے ساتھ دریا کے کنارے خیمہ زن ہے۔ شروع برسات ہے بادل کی گرج اور موسلا دھار پانی سے عاجز ہو کر گیارہ بجے رات کو اپنے بڑے خیمہ میں ایک مختصر دلیر خانی خیمہ میں پناہ کیلئے آتا ہے۔ اس چھوٹے خیمہ میں آکر میرن ابھی پلنگ پر لیٹ ہی رہا تھا کہ اتنے میں بجلی خیمہ کو چیرتی ہوئی آتی ہے۔ اور اس کے سر پر گرتی ہے۔ اب دیکھا جاتا ہے تو پلنگ کے سرہانے بی جلی کر راکھ ہو گئی ہے مگر غو دمیرن کا جسم راکھ نہیں ہے۔ بلکہ سر میں چھ سوراخ اور پیٹھ پر چھ سات کوڑوں کے نشان ہیں۔ احنائے موت کے لئے یہ لاش صبح کو ہاتھی پر گشت کرائی جاتی ہے، وہ اس طور پر دونوں پاؤں ہونٹ سے باہر نکل رہے ہیں تاکہ دیکھنے والے سمجھیں کہ میرن بیمار ہے اور سوراخ بگڑ دیکھنے والے فوراً سمجھ جاتے ہیں کہ یہ بیمار نہیں مردہ ہے۔ اور یہ مردہ اسی کا ہے جس نے آج سے تین برس پہلے سراج الدولہ کی نقش سد پارہ ہاتھی پر گشت کرائی تھی۔ کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔

ہو جاتا ہے صبح کو پھول کھلتے ہیں۔ اور سائے کیج ٹکرت سے معمور ہو جاتا ہے
یہ وہ حقیقت ہے جو آپ اپنی برہان ہے۔ یہ وہ صداقت ہے جو آپ اپنی مہدق
سے اگر ہم اس سے ناواقف ہیں تو کس کا قصور!

حق خاموش ست و بالو بصد رنگ گنگوت
موقوف اضطراب ماں نیست عرض را
شوق آرمید است و فلک تازہ چو است
گر داری اشارہ تحقیق موبہ مست
ہر جا بہار ساز شود نغمہ رنگ بواست
مژگاہاں بہر چہ باز کنی دیدہ مجواست

پھر اب نہ اور کبھی یہ سوال تو پیدا ہی نہیں ہوا کہ کوئی قوت الادراک
ہے یا نہیں، البتہ عقول انسانی کا اختلاف اس امر میں ضرور ہوا ہے کہ ہم اس کا
تصور کیونکر کریں۔ اس نہ دیکھے جا سکتے۔ دے کو کیونکر دیکھیں، اور اس نہ سمجھے
جا سکتے دے کو کس طرح سمجھیں فلسفہ آج تک اس گہرہ کو نہ کھول سکا۔
مذہب کی عقدہ کشائیاں تمام ہر اسی ایک مخر سے وابستہ رہی اور مختلف زمانوں
میں مختلف انبیاء و رسل نے مختلف طریقوں سے اسی مسئلہ کو لوگوں کے
سامنے پیش کیا لیکن کیا یہ امر حیرتناک نہیں کہ باوجود اس کے کہ حقیقت
ایک ہے مگر تعبیرات بے شمار، ایک ہے مگر اس کی داستانیں کثیر!
”حسنک واحد و عباراتنا شتے“

جنگ ہفتاد و ملت ہم را عذر بہنہ چوں نہ بیند حقیقت رہ افسانہ زوند
مذاہب و نسک اور اقوام و ملل کی تاریخ کا مطالعہ کر دے تو معلوم ہوگا
کہ کفر و اسلام، اذان و ناقوس کی جنگ جو آج نظر آرہی ہے کوئی نئی چیز
نہیں۔ بلکہ اس کی ابتدا اسی وقت سے ہوئی ہے جب سے انسان اپنی
فطرت سے جذبہ نفوق پرستی لے کر آیا ہے۔ یقیناً یہ جنگ علم و مذہب کی
جنگ نہیں کیونکہ اگر مذہب کا مقصد اعلیٰ صرف خدا شناسی ہے تو پھر مجھے
کوئی سمجھائے کہ دنیا کا کون سا علم ہے جو معنا اس غایت تک نہیں پہنچا۔
نہیں بلکہ یہ جنگ ان رفیقوں کی تھی جو ایک ہی محبوب کے جلوے کے لئے
میتاب تھے ان ہذا دکان خود فراموش کی تھی جو سوا اپنے کسی اور کو ”خلوتیانِ راز“
میں شامل دیکھنا پسند نہ کرتے تھے یا زیادہ صحیح الفاظ میں یوں کہتے کہ وہ اپنے

ہی ذوق سچو کا تفوق ثابت کر کے "تہان" محبوب کو اپنے لئے مخصوص کر لینا چاہتے تھے۔ یقیناً یہ کمزوری کم و بیش ہر زمانہ کے انسان میں پائی گئی ہے اور آج بھی تمام فتراق و انشقاق اسی کمزوری کا نتیجہ ہے۔

فلسفہ و استدلال کی دنیا میں اگر جس وقت اس مسئلہ پر غور کیا جائے گا تو معلوم ہو گا کہ اس کا اصل سبب صرف یہ ہے کہ خدا کے جس تصور کو مذہب نے پیش کیا وہ صحیح نہ تھا ممکن ہے کہ صرف قومی و ملکی نظام تمدن کے ہی خطے اس وقت مناسب رہا ہو بہن، خود عام و ہر گیری کے ہی خطے وہ نہ اہل دنیا میں صرف ایک ہی مذہب ایسا ہوا ہے جس نے ہزاروں لاکھوں سال کی س گتھی کو سلجھایا اور اسی نے کہا جاتا ہے کہ اب نہ مذہب کے لحاظ سے کسی مذہب کی ضرورت دنیا کو باقی ہے نہ مبلغ مذہب کی حیثیت سے کسی ورتی کے رد یا ہونے کی حاجت ہے۔ اور وہ مذہب جس سے جو نہ کسی مذہب کے لئے مخصوص ہے نہ کسی قوم کے لئے تختہ اس کی دعوت اور ترس یہود و نصاریٰ، عالم و جاہل، مہر و فقیہ، شاہ و گد، مشرق و مغرب، شمال و جنوب، جہت و ہر ملک کے لئے یکساں ہے اور اسی نے جو مفہوم خدا کی کبریائی کا پیش کیا ہے وہ اب جامع یہ قدر عقل ایسا ہر گیر در س درجہ وسیع ہے کہ جس آسانی سے ایک جاہل سے قبول کر سکتا ہے۔ بلکہ اس طرح ایک فلسفی سے سنے یہ مجبور ہے۔

زمانہ جب سہمانی بادشاہت کا وہ عہد کہہ کر خدا کو ایک دنیاوی مدد حسب جہوت بدست کی طرح پیش کیا جاتا تھا ختم ہو گیا۔ وہ عہد جب عقول انسانی صرف مٹی و محسوس انبیاء پر یگانہ رہ سکتے تھے، اور جب غرور اور مصیبتاً مسیح کو خدا کی صورت میں پیش کرنے کی ضرورت ہو رہی تھی گزر گیا وہ دور انانیت جب مرکز عقل CONCENTRATION OF MIND کے لئے جزی اور شاری

SYMBOLIC طریق عبادت محسوس کر کے خدا کے وجود کو ابھار رہے تھے۔

تبادل و محسوس میں تبدیل کیا گیا، باقی نہیں رہا یہ تمام زمانے تقریباً ۱۳۵۰ سال قبل ختم ہو گئے۔ رستہ اب سے ایک نیا نیاں واکمل کا ظہور ہو رہا ہے۔

میں نے نہایت ہی مختصر و سادہ الفاظ میں خدا کے وجود کا وہ فلسفہ بیان کیا جو میں نے قبل کس نے بیان نہ کیا تھا، اس نے ثنویت و تثلیث کی تردید کی سر سے

نشت و انتشار کی صورتوں کو جو کیا تقدیر و افسران کی راہوں کو بند کیا۔ اور
اس نے بتایا کہ خدا انعام مکاتبات و زیارات کے متعلق سے پہلے بتایا نہ تھا مائیت
کی دنیا سے علیحدہ ہے، اور ان نسبتوں اور اضافتوں سے منہ جو عقل انسانی کو
کسی وجود سے سمجھانے کے لئے متعین کی بات ہے۔

ایک طرف تو اس سے بتایا کہ اس کا فیہم عرض بریں پر ہے یعنی ذات
انسانی سے علیحدہ ذات میں فضا کے وسیع اور جو، متن ہی میں جو کچھ ہے وہ سب
اسی کا ہے اور اسی کا پیرا کیا ہوا ہے اور دوسری طرف اس کو فضا کے
زیادہ قریب بتایا یعنی جس حد تک ذات انسانی کا خلق ہے اس کے قریب کی
کوئی انتہا نہیں، سائنس میں جس حد تک خون میں ساری ہے روح میں درج
رہتے قندیں جگزیں ہیں اس کو عرض دریر بتایا اور جبار و قہار ظاہر
کیا۔ بظاہر یہ نام ایک دوسرے سے کی نسبتیں ہیں یہیں سے یہ نکتہ حل ہوتا ہے

کہ جن کو سمجھنا چاہیے ہے وہ نہ خدا کے ذاتی نام ہیں بلکہ اشاری و
ظاہر ہیں جن کا خلق کائنات کے ہر شعبہ و منزل زندگی کے تمام اہول
اور سختی کے جدا امتیازات و اعتبارات سے سب بھی گریبان خوش و پر امن
زندگی پر کر رہا ہے تو یہ بھی اسی کا مظہر ہے اور زہر و پیر کی رخصتیں گزیر
رہا ہے تو یہ بھی اسی ذات واحد کی قدرت ہے جس نے اباب و عمل
پیدا کر کے ہم کی تمام کیفیات مادی و مذہبی کو اپنے سے منسوب کیا ہے اور
جین کے اختیار کرنے اور انہیں کے مطابقت نتائج حاصل کرنے کے لئے انسان
کو عقل کامل عطا فرمائی ہے۔

یہ تھا خدا کا وہ تصور جو بانی اسلام نے بتایا اور دعوے کے ساتھ کیا
جاسکتا ہے کہ اس سے زیادہ پاکیزہ و منزہ خیال کے بلند ترین نگاہ اور سامان
ترین فکر انسانی کے لئے بھی قابل قبول ہو سکتا ہے یہی ہے وہ
اصل اصول مذہب جو انسان کو وسیع شہادت ہے جو تمام افراد کو ایک
رشتہ اخوت سے وابستہ کرتا ہے اور جو دونوں کو یکساں و برابر کیلئے و بغض سے
پاک کرتا ہے لیکن کیا کوئی مسلمان آت کہہ سکتا ہے کہ وہ خدا کو ایسا ہی
سمجھ رہا ہے جیسا بانی اسلام نے سمجھایا تھا اور اس کی ہر غرض ہر انسان کے لئے

خواہ وہ کسی بھی مذہب و ملت کسی قوم کا ہو۔ پوری طرح تھلی ہوئی ہے یہاں تک کہ خبیثہ عوفیہ بھی جن کے شرب و مسلک کا انحصار ہی عقیدہ وحدت و ہدایت ہے وہ کسی کیفیت اپنے ذہن و ضمیر میں اس نوع کی نہیں پاسد جو اس عقائد کے بعد پیدا ہونی چاہئے۔

ہمارے ہاں کے علماء مقدس جو اپنی ساری زندگی صرف روزانہ نماز کی تکمیل میں بسر کر دیتے ہیں کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی غور نہیں کرتے کہ

کہ جس نے اس کا پیام وہ دین کو پیارا ہے وہ پہلے روزہ و نماز کا مطالبہ نہیں کرتا بلکہ اس تحقق کی تصدیق چاہتا ہے جو اس کے اور بندوں کے درمیان قائم ہے اور جس کو سمجھنے پر کائنات کی ترقی و رونق کا ستارہ اخلاق کی پاکیزگی مادی و معنوی در تمام کامن و سکون منحصر ہے۔ مگر ایک مسلمان نماز پڑھنے کے بعد مسجد سے یہ خیال لے کر نکلتا ہے کہ مندر و کلیسا خدا کی حکومت سے بیحد و بیجا، اگر وہ اپنے آپ کو مسلمان سمجھ کر اپنے سوا تمام عالم کو غیہ و انحراف جانتا ہے تو مذہب معلوم اور اہل مذہب معلوم۔

پھر جب خدا سب کا ہے تمام مخلوق کی ہے۔ اس کو مذہب سے فائدہ پہنچتا ہے نہ لامذہبیت سے نقصان۔ تو پھر یہ غیبت کیوں۔ یہ تفوق و برتری کا غمہ معیار کیا طریق عبادت کے اختلاف پر جنگ کے کی معنی و نیت و ناس و تفریق تمدن و معاشرت کے امتیازات پر آویزش کیسی؟

دیں جو آزاد از تعلیق شد منور می شود قطرہ از موج و امن چہ گوہری شود
بچکس راہ محبت شد ہم چشمی مبار در مہویت ہرگز تری شود
انسانیت اب نہیں بلکہ طفولیت ہی سے حسن و جمال کا نوا ہوا۔

ہے اور جس حد تک ————— اس کا علم اور اس کے

مشاعر بڑھتے جاتے ہیں اس کی قدر زیادہ شدت و تنوع سے کم رہتی ہے کیفیت بڑھتی جاتی ہے۔ چنانچہ ایک صاحب فن اپنے فن میں۔ ایک شاعر اپنے شعر میں، ایک ادیب اپنی انشاء میں، ایک فیلسوف اپنے فلسفہ میں یہاں تک کہ ایک مدہ پرست بھی جو اپنی فطرت کے لحاظ سے حسن کے مفہوم سمجھنے

کا بہت زیادہ ناہل سے احسن ہی کا خواب دیکھتا ہے لیکن

جمال ایک خیال ہے جو مادہ کے ملبوس میں جلوہ گر ہوتا ہے وہ ایک آدم ہے جو عالم انسانی کی پیشانی پر نمودار ہوتا ہے۔ وہ مہر لے حیات میں تھک جانے والے تمدن کی بجائے پناہ ہے وہ ایک قوت ہے جو مادہ کی قیود سے ہمیں آزاد کرتی ہے۔ وہ حیات سے زیادہ ترقی یافتہ چیز ہے۔ جو حیات کو بھی بجا دیتی ہے۔ مال اپنی لڑکی کے منہ سے باہر کے مچھلیوں کو دیکھ کر فسطح مسرت سے مسکرا پڑتی ہے۔ اور لڑکی ہنس دیتی ہے۔ شاعر دیکھتا ہے اور ان دونوں کی ہنسی میں جمال ہی کی چمک محسوس کرتا ہے ایک نوجوان اپنی محبوبہ کے چہرے پر نگاہ ڈال کر اپنے قلب کو سکون سے بھر رہا ہے۔ ایک شخص شام کے وقت آسمان کی زمین فضا کو دیکھتا ہے۔ آفتاب کو افق لانہایت میں غروب ہوتے ہوئے دیکھ کر جمال فطرت سے متاثر ہوتا ہے۔ ایک شاعر مغنی حسن سے متاثر ہو کر اپنی موسیقی کے بازوؤں سے فضا میں اس لہر کو پھیل دیتا ہے۔ پھر اگر اس کا غم عظمت وطن سے متعلق ہے تو وہ اپنے نفس کو وطن کے ہیکل مقدس پر قربان کرتا ہوا محسوس کرتا ہے اور اگر وہ نغمہ محبت ہے تو ہر آواز کے ساتھ وہ اپنی روح کے اجز کو صرف ہوتے ہوئے دیکھتا ہے۔

مٹارو (Mataro) اپنی کتاب "اسطق اراجتماعی (HAGARE SOC. ALES) میں کہتا ہے ہم وطن کو جمیل کہتے ہیں جب وہ قوی ہوتا ہے اسے ہم غنیم کہتے ہیں بس اس کے افسردہ ہند و شاکستہ ہوتے ہیں یقیناً جمیل ہے وہ وطن جو ظلم کے سلسلے میں جھکتا اور جو لوہار حضرات بلند کرنا اپنا نصب العین قرار دیتا ہے۔

اسپارٹا حسین تھا۔ جب اسپارٹا کا رہنے والا دیکھتا تھا کہ وہ بلاد یونان پر حکمران تھا جب اہل مصر اپنے ملک کی

عزمت کے معتقد تھے۔ دروازے کے سب کھل دیتا تھا۔
 وہ انوار ربانی کی روشنی کو سیکور پاتے تھے۔ رومزہیل تھا جب
 رومانی اپنی مملکت کو تمام بلاد عالم کی ملکہ بناتا تھا۔ بلاد عرب
 جمیل تھا جب اسلام اس کے فرائدوں کو حضارت مدنیہ
 سے آراستہ کر رہا تھا۔ اور اس کی شوکت و بیروت کی داستانیں
 دنیا کے ہر گوشے میں سنی جاتی تھیں۔

یہ خیالات تھے ایک عرصے ادیب کے جن میں رات میں سو جاتا تھا
 سوچتا کہ سرزمین ہند بھی جیسے تھی جب کرشن کی تعلیم نے صحیح معنی میں حریت آزادی
 کی روح گوستہ گوشہ میں بھونک رکھی تھی۔ مگر اب وہی زمین شرف
 جو ہمیشہ سے علوم و صناعات اور ظہور تہذیب و مہیت کے لیے مشہور
 تھی سو گوارے کیونکہ اس کا حسن و جمال بکھو ہو گیا ہے اس کی عظمت مرث
 جک ہے۔ درخت اس سے زبان دردناک و سوزناک کر رہی ہیں
 ہو سکتی کہ یہی ہو سکو ریاں اور نہ زندگی کے۔
 حاصل ہوئی ہیں۔ کیا ہندوستان کی تاریخی حقائق کو بھول کر
 کسی درجہ کی تاریخ تھی۔ کہانہ زبان اور یہ اور نہ ہو سکتی
 کہ ان میں وہی غیبت و تمییز رہے بلند خیالی اور مادیانہ

جاتی ہے جو ان کے اکابر و ائمہ میں پائی جاتی تھی۔ ان کے سدا
 ن آبادی کا عنصر غالب غیر کی حکومت سے آزاد و چاہا ہے۔
 لیکن ابھی اس سے اس پر بھی غور کیا کہ وہ خود اپنے : اور ان کے
 ساتھ کس سلوک و رواداری کو جائز رکھتا ہے۔ ہر دستان کے
 سے آزادی اس کا فطری حق تھا جو اس نے حاصل کر لیا۔
 لیکن وہ کبھی ایک لمحہ کے لئے ملک کی کے
 جذبات کا خیال نہیں کرتے جس کے ضمیمہ شرفا : کے
 بغیر : بار آسانی سے نہیں اٹھ سکتا

آل احمد سرور

سر سید کی یاد میں

۱۷ اکتوبر سر سید کا جنم دن ہے۔ آج سے ایک سو اکتالیس سال پہلے وہ شیر دل، نوجوان مرد رہا، مضامین، فکر اور عقائد پیدا ہو چکے تھے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی زندگی کا رشتہ بدل دیا اور انھیں سرور و رستہ کی طرف سے نکال کر امید اور عزم کی شاہراہ پر لے گیا۔ سر سید نے ہندوستان کو آفریں بھی۔ سچ ہمارے زندگی میں روشنی کی جتنی کرنیں اور شمعیں محکم و عمل پریم کی جتنی شمعیں ہیں وہ سب اسی سورت کی عطا کی ہوئی تھیں۔ سر سید نے بہت سے کام اپنے زمانے کی ضروریات کو دیکھ کر کئے، مگر ان کاموں میں بے خلوص، مگر اور دور اندیشی کی روح نظر آتی ہے وہ آج بھی ہمارے لئے باعث تقلید ہے۔ سر سید نے انتشار اور پھانسی کی ایک محشر دیکھا، مگر عزم و عمل کی ایک سادہ قائم کردہ انھوں نے بڑے خوب دیکھے اور نہیں تیندلی بننے میں لگے رہے، انھوں نے تصنیف و تالیف میں تیار حاصل کیا، سینکڑوں کو سماجی و مذہبی احسان کی دوست عطا کی، دارے قائم کئے، سالیب بنائے، درتلمیم، دیب، مذہب، سیاست، معاشرت، غرض ہر دی زندگی کے ہر گوشے پر برسے، نقش چھوڑے، سر سید ہی اسے ملے اور

قوم کے ان محسنوں میں سے ہیں جن کی یاد کو ہم بھی فراموش نہیں کر سکتے۔
 سرسید نے مذہب میں عقلیت کا اثر تئیں قادیانیت ادب میں
 مقصدیت اور سیاست میں قومی ضرورت کو اپنا رہنما بنایا۔ آج بھی ان
 اصولوں کی اہمیت باقی رہتی ہے انھوں نے چند بڑے کاموں کے لئے اس
 طرح اپنی زندگی وقف کر دی اس سے آج بھی ہم سبق لے سکتے ہیں انھوں
 نے جس طرح دلنوازی اور دلدادگی کر کے کام کرنے والوں کا بڑا حلقہ اپنے
 گرد جمع کر لیا، اس کی تقلید آج بھی ہم لے سکتے ہیں انھوں نے جس طرح
 مخالفتوں اور مزاحمتوں کے باوجود اپنے مشن سے منہ نہ موڑا اسے آج بھی یاد
 رکھنے کی ضرورت ہے۔ وہ یونوں کے ہجوم میں ایک دیوپیکر شخصیت تھے۔ آج پھر
 ہمیں ایک ایسے ہی دیوپیکر شخص کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

سرسید نے اردو زبان کی حفاظت اپنی زندگی کے آخری لمحے تک کی۔
 انھوں نے اردو ادب کو ایک اعلیٰ سطح پر لے کر آئے، دوسری طرف
 سبب یہ سادگی اور منطقی ترتیب پر زور دیا، پھر اس طرف ادب کو زندگی کے
 نئے تقاضوں سے ہم آہنگ کیا۔ انھوں نے تحقیق کے اعلیٰ کارنامے پیش کئے
 سنجیدہ خیالات کے دریا بہائے، معنویات پر خزانے لٹائے، انداز فکر کے
 نشتر بھی لگائے۔ انھوں نے ایک پس ماندہ طبقے کو جدید زندگی کے قافلے
 میں شامل کر دیا اور اس طرح ملک کی ایک گرو قدر خدمت انجام دی۔
 وہ فرقہ پرست نہ تھے، سچے محب وطن تھے، وہ زمانہ زمانہ شناس
 تھے، وہ محض ایک شخص نہیں، ایک ادارہ، ایک موجد نہیں، ایک طوفان تھے، ایسا
 طوفان جو زمین کو زخمیر بنا رہا ہے اور جس کے ذیلی طبیعت اہلہائے ہیں، اور
 بستیاں جاگتی ہیں۔

ہم بہت جلد ہر یاد کو ایک رسم، ہر شخصیت کو ایک ردیت، ہر کارنامے
 کو ایک فسانہ بنا لیتے ہیں، ہم لوگوں کے عزم و عمل کی تقلید نہیں کرتے ان
 کے مزاروں کا حواف کرتے ہیں، ہم بزرگوں کا احترام کرتے ہیں، ان سے
 محبت نہیں کرتے، ہم بہت شکلوں کے بت بنا لیتے ہیں، باغیوں کو ہیرو مان لیتے ہیں
 مگر ان کی چٹکاری کو فراموش کر دیتے ہیں۔

سرمد نے ساری فکر و توجہ کی زندگیوں میں سب کچھ اٹایا۔ ہم سرمد کی زندگی پر
 رہتے ہیں، ہم سے بڑے بگ خدمت نہیں ہوتی۔ ہم صبر نہیں کر سکتے، ذرا سی تکلیف
 پر چیخ مچتے ہیں، ہمیں خوشی سے، استقلال سے مبرا اور سکون سے کام کرنا اور
 اس میں لگے رہنا نہیں آتا۔ ہم تین کی بہار سے لطف نادر ہونا چاہتے ہیں، مگر
 باغیانی صحرائے ادب نہیں مہلت سکتے۔

سرمد کی زندگی، اس کا عشق، سکاڑہ، ان کا عزم اور ان کا استقلال ہائے
 سامنے ہے، کوشش سرمد کی یار تازہ کرنے پر کفایت کرے گی۔ وہ ان
 کے نسب حیدر، ان کے خیر اور ان کے جوہر کی تقلید کریں، ان کی سرمد
 کے بے گناہی کے کی حیثیت سے ان کے وقتی کاموں پر بھی تنقید کریں۔ سرمد
 ہر لمحہ درد کی پیروی نہ کرے، ہمارے لئے نشتہ اور نجات دونوں کا مالک
 بن سکتی ہے۔

(۴)

سریدس ادارے کے بانی ہی نہیں ہندستان کی ان عظیم شخصیتوں میں سے
 ہیں جنہوں نے ہماری تاریخ پر ایک نیا فانی نقش چھوڑا ہے۔ سریدس نے زندگی کے
 ہر شعبے پر اثر ڈالا۔ انھوں نے خواب دیکھے اور دکھائے و پھر ان خوابوں کو حقیقت
 بنائے میں سب اہل انھوں نے مذہب سیاست، تعلیم، معاشرت، ادب
 صحافت سب میں بڑے بڑے کام کیے۔ وہ بہت بڑے مصلحت اور
 مجدد معلم اور مجاہد تھے۔ انھوں نے اپنی رہنمائی اور قیادت سے قوم کا رُخ
 مایوسی سے امید کی طرف سُتی ورنے علی سے ملی اور سچو کی طرف ماضی کے نشے
 سے حال کی ترشی کی طرف، ذاتی فلاح سے قومی بہبود کی طرف، رسم پرستی اور
 اندھی تقلید سے حریت، فکر اور عقلیت کی طرف، اور قدیم سے جدید فکر سے جدید
 عالمی معیاروں کی طرف پھیر دیا۔ اپنی پرسوز اور پُرغوص شخصیت کی وجہ سے
 انھوں نے عوام و ادب کے کئے ہی آفتاب دما ہتاب اپنے گرد جمع کر لئے
 اور مخالف ہونے نہ در با عمل نوجوانوں کی ایک پوری نسل تیار کر دی یقیناً
 محکم اور جس پیچم کی وہ زندہ تصویر تھے۔ ان کی یاد کافی نہیں ان کی بلند پایہ
 شخصیت اور گراں قدر کاموں کا علم و عرفان ضروری ہے۔ اور آج

نے غدر کے بعد بڑا ظلم کیا جس کی وجہ سے مسلمانوں میں عام طور پر ہر اس اور
 ہر ایسی پھیل گئی تھی مگر سرسید کے استقلال میں فرق نہ آیا۔ انھوں نے محسوس
 کر دیا تھا کہ نیا سیاسی نظام اپنے ساتھ بہت سی اختوں کے بارے میں برکتیں بھی لایا
 ہے۔ ورنہ برکتوں کی طرف سے روگردانی کرنا خود کشی کے مترادف ہو گا۔ ان
 کے نزدیک مسلمانوں کی بستی کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ وہ قدیم نظام تعلیم
 کی ذمہ دہ قدروں کو سینے سے لگائے ہوئے تھے۔ اور علوم مغربی اور جدید
 کی کسی ضروریات سے ناواقف تھے اس لئے انھوں نے ۱۸۶۳ء میں "انٹرناس
 ہندوستان ساکنان ہندوستان" در باب ترقی تعلیم اہل ہند" شائع کیا اور اس
 میں ایک سائٹیفک سوسائٹی کے قیام کی تجویز پیش کی۔ اس سوسائٹی کا مقصد
 انگریزی کتابوں کا اردو ترجمہ پیش کرنا اور مغربی علوم و ہندوستان میں مقبول
 بنانا تھا۔ دہلی کالج کے بعد یہ دوسری بڑی کوشش تھی جو ایک ملکی زبان کو
 مغربی علوم سے مالا مال کرنے کی خاطر کی گئی تھی۔ سوسائٹی کا دفتر وہیں تھا
 جہاں برسوں مسلم یونیورسٹی پر پس رہا۔ ۱۸۶۶ء میں سرسید نے انٹی ٹیوش
 گزٹ جاری کیا۔ جو انگریزی اور اردو دونوں میں چھپتا تھا اور جس کا مقصد
 قوم اور حکومت کو ایک دوسرے سے قریب لانا اور ملک میں سنجیدہ
 و تعمیری جذبے کی اشاعت کرنا تھا۔ یہ گزٹ سب سے زیادہ وفات تک پابندی
 سے نکلتا رہا اس میں سب سے زیادہ تمام اہم اخباروں کے اقتباسات بڑے درج
 پر تھے اور آج بھی اس کے مطالعہ سے ہم بیسویں صدی کے اضطراب و
 کشمکش اور جوش و جذبے کا اندازہ کر سکتے ہیں ۱۸۶۹ء میں سرسید نے
 دہلی یونیورسٹی اور سٹی کے ایک سکیم پارلیمنٹ کو بھیجی اور اس پر زور دیا کہ
 علاوہ انگریزی میں تعلیم دینے کے حکومت ایک یونیورسٹی مقامی زبانوں میں
 تمام علوم کی تعلیم دینے کے لئے قائم کرے۔ انیسویں صدی کے حکومت نے اس
 تجویز کو وہ ہمیت نہ دی جس کی وہ مستحق تھی۔

پھر بعد اس وقت سے ہر ستمگرہ ہوتے جا رہے تھے کہ ہندوستان میں کو
 کوئی اور زبانوں کو خصوصی جگہ سے جلد جدید تعلیم حاصل کر لینی چاہئے۔
 ان کے اس روزگار سے بلکہ وہ مغربی علوم سے آشنا ہیں۔ ان کی تہذیب

در ادب کی روح کو سمجھیں، در ایشیت ہونی در اسے کہ رفتار در اندر کے
 تقاضے سے ہم آہنگ ہو سکیں، ان کے لائق ہونا ہر سبب محمود کو علیٰ سبب
 کے لیے وسیعہ ملنا اس موقع سے فائدہ ٹھیک ہوئے انھوں نے خود بھی
 مکتبہ کا سفر کیا اور وہاں کے قیام کے زمانے میں رباعی کی ریت کو
 غور سے دیکھا کتب خانوں اور علم اداروں سے فائدہ جو بہ مشاہیر سے
 ہے، دیوبند کی مکتبہ فاف دی پر فٹ کے جو سب سے فائدہ
 کیا اور چھپوایا اور تہذیب و اخلاق کا خاکہ بنایا انھوں نے انگلستان سے
 اپنے دوستوں کو جو خط لکھے ان کے ایک ایک حرف سے ان کے دل
 در داغی شغف اور گہری سوچ بوجھ کا پتہ چلتا ہے، ان کا زمانہ وہاں تو کتابوں کے
 مشاعرہ ہیں یا تعلیمی اداروں کی یہ اور معلومات کی فراہمی میں گزر
 زمانے کا انگلستان دروغ البالی شان و شوکت اور صنعت ترقی کے لحاظ
 سے بچے شباب پر تھا، سرسبز تھی، رشتہ سے کچھ نیرہ ہو گئے، مگر اس
 پرچہ کے بارے میں پتہ نہیں ہے، مگر اس کی فکر و امن پر رہی چنانچہ
 جب، لکھتے ان سے وہ ہیں آگے دیکھیں، وہ ہیں تہذیب و تمدن کے
 ان کے پہلے مضمون کو اس طرح شروع کیا۔

اس پرچے کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ ہندوستان کے مسائل و مسائل
 اس درجے کی سوز و گداز یعنی تہذیب و اعتبار کے لیے پر غور کیا جائے۔
 تاہم حقارت سے سوچو، رشتہ یعنی تہذیب و قومیں انھیں دیکھتی ہیں، وہ
 وہ بھی دنیا میں حجاز اور تہذیب قوم کہہ سکتے ہیں۔

سوز و گداز کی لفظ ہے کہ تہذیب و تمدن کے لیے جو
 اس کے معنی نہایت وسیع ہیں اس سے مراد ان کے بارے میں
 اور تمدن اور معاشرت و معاشرت تمدن اور طریقہ تمدن اور تمدن
 اور علوم و ہر قسم کے فنون و ہنر کو اعلیٰ درجے کی نگاہ پر لکھنا اور ان
 نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے برتنا جس سے اس کی خوشی و جانی ہوتی
 ہوتی ہے، اور تمدن و تمدن اور تمدن و تمدن کی جاتی ہے، اور تہذیب
 در انسانیت میں تمیز نظر آتی ہے۔

تہذیب، اخلاق سات برس کے قریب نکلا پھر دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے بند ہو گیا۔ اس پرپے کی وجہ سے مسلمانوں کی مذہبی اور تہذیبی زندگی کی تندرست و سرور ہو گئی۔ عسالت و تجدید کا جو تصور سرید کے ذہن میں تھا وہ اجتماعی اور انفرادی زندگی کے کل شعبوں کو محیط تھا انھوں نے اگرچہ برائیاں بہر تو یہ نہیں کی مگر اس کی کسر ادب کی اصالت پر زور دے کر پوری کر دی۔ سرید کا شن یہ تھا کہ اسلام کی ابدی حقیقت کی تفسیر عہد حاضر کی روشنی میں کریں، شبہ کی نظر سے نہیں بلکہ قدر کی نگاہ سے۔ تہذیب الاخلاق میں مذہب تہذیب ادب معاشرت قومی اخلاق پر برابر مضامین لکھتے رہے۔ اس پرپے سے جدید خیالات کی روشنی اور عقلیت کی کرن بھی حقیقت نگاری کا رواج ہوا، ادب کو بلند اور حیات بخش تصورات کی گرمی ملی نہ ہی امور میں بھی فکر و نظر کی آزادی کا بڑی سنجیدہ اور علمی نشہ کا آغاز ہوا۔ جدید تعلیم کی اہمیت واضح ہوئی ایڈلین کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اُس نے ادب کو درباروں اور محلوں سے نکال کر قہور قانوں اور بازاروں تک پہنچا دیا، سرید نے ادب کو خانقاہ دربار اور کوچ و بام سے نکال کر دفتروں، تعلیم گاہوں اور متوسط طبقے کے دل و دماغ تک پہنچایا۔

تہذیب الاخلاق بر سرید اپنی فکر کی بلندی پر فخر آتے ہیں اس نے قوم کی قیادت علماء اور رئیسوں کے بجائے متوسط طبقے کے ہاتھ میں دیدی اس نے دین کی خاطر دنیا کو بھی سوار سے پر زور دیا۔ باوجود شدید مخالفت کے اس کا اثر ہوا اور لوگ سرید کے پیام کی طرف تیزی سے متوجہ ہونے لگے۔ سرید مغرب کے اندھے مقلد نہیں تھے۔ وہ ملک و قوم کو اخلاقی و علمی پستی سے اٹکانا چاہتے تھے اور اسے جدید عالمی احکام و اقدار سے آشنا کرنا چاہتے تھے چنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔

”دوسری قوم کی رسومات کا اختیار کرنا اگرچہ بے تعصبی اور دانائی کی دلیل ہے مگر جب وہ ہمیں اندھے پن سے صرف تقلید بغیر سمجھے ہوئے کی جانی ہیں تو کافی ثبوت نادانی اور حماقت کا ہوتی ہیں“ ایک اور مضمون میں لکھتے ہیں۔

”اے صاحب یہ اون جتنا ہے کہ ہندو قوموں میں کوئی عیب نہیں ہوتا

مگر یہ تو دیکھو کہ ان میں عیسویوں کے ساتھ بہت سی بھدائیاں درخواب ہیں
 ہم ان کے عجیبوں کو کب تکلیف جب کہ ہمارے اندر عیب ہی عیب بکھرتا ہے
 ہیں مثلاً مشہور ہے کہ چار بجے تو بولے تھلنی کیا بولے جس میں موسیقی تھی
 نہ صرف تہذیب اراخلہ کی بلکہ سید کے انقلابی مشن کو بہت بڑا ثبوت ہے مگر
 سید زبانی خلافت پر تازہ نہ تھے وہ علمی دنیا میں اس کی مضبوط بنیاد بھی
 رکھنا چاہتے تھے۔ مگر نہ معلوم قائم کرنے کا خیال انھیں نکلتا ان کی مشہور
 درس گاہ سرفورڈ اور کیمبرج کو دیکھ کر ہوا۔ ان کا نصب العین تھا کہ ہر دور
 تین مدرسوں پر مشتمل ہو پہلے مدرسے میں تمام علوم و فنون کی تعلیم مگر مین میں
 ہو جس سے کہ انھیں سب سے بڑی ملیں اور ایک ایسی جماعت بھی پیدا ہو جو
 انگریزی میں کمال حاصل کرے اور اس کی ہر دست تمام علوم و فنون کی
 سے اردو میں آجائیں۔ دوسرے مدرسے میں تمام علوم و فنون اردو میں
 پڑھائے جائیں تاکہ وہ تمام لوگ جو غیر زبان پر قادر نہیں ہو سکتے اپنی مادری
 زبان میں علوم و فنون کی تحصیل کریں۔ تیسرے مدرسے میں انگریزی اور اردو
 مدرسوں کے ذریعہ تحصیل طلباء کو عربی یا فارسی شہ پرچہ اور علوم میں کمال حاصل
 کرنے کے مواقع دیں۔ اور تیسرے جہاں تاکہ یہ طلبہ مسلمانوں کے فارغ التحصیل
 در تہذیبی مسائل کو مزید وہ سلیوں تاکہ پہنچا سکیں۔

فہم سے کہ ان لوگوں کو جو مغربی علوم حاصل کرنے کے سیدھے ہیں
 سید کے بھیاں تھے صرف اپنی قوم کے مدرسے سے زیادہ۔ ان میں تھی۔ سید
 اگرچہ مدرستہ المدینہ فاضلہ میں تھے مگر اس نے بڑی ترقی کی اور ملک و قوم کی
 پوری زندگی پر اثر انداز ہو، مگر وہ سید کے عظیم خواب کی پوری تعبیر بن سکا
 حکومت کو صرف ایسی تعلیم سے جلدوری تھی جو اس کی مشین سے لے کر پرنس

نہا کر کے سرسید کے رفیق اور دوست زیادہ تر ان فکر میں تھے کہ مائتوں
 کی دوز میں مسلمان کیجیے نہ رہ جائیں۔ سید کے علمی زخیلات سے
 دیتے ہی ایک بڑے طبقہ کو متاثر کیا۔ اس نے سید بھپور میں
 خیاں سے کہ اس خوب نام بھی شدہ جس شکل اختیار کرے، اچھا اسکا

کالج کے قیام کی جدوجہد میں لگ سکے۔ زندگی بھر ہی میں اسے پہلنا پھولنا اور قومی زندگی پر اثر انداز ہونے کی کوششیں۔

۱۸۵۵ء میں مولوی سمیع اللہ خاں کی یہ دینی گٹھ جوڑیں ایک چھوٹا سا مدرسہ قائم کیا گیا۔ سرسید سال بھر کے بعد بارہما سے پیشین سے کر آئے اللہ ہمت تن کالج کے قیام اور اس کی زندگی کے منشوروں میں منہمک ہو گئے۔ ۱۸۵۸ء میں مارڈلٹن نے مجوزہ کالج کا سٹب بنیاد رکھا۔ ۱۸۵۸ء سے کالج کے درجے شروع ہو گئے۔ ۱۸۵۹ء میں یہ مدرسہ اور ۱۸۸۲ء میں قانون کے درجے کھلے انگلستان سے اچھے اچھے استاد خاص کوشش اور تلاش سے جت سکے گئے۔ بیک مارلین، آرنلڈ، والٹر ریڈ کی تصدیق و تائید سے کالج نے بہت جلد ترقی کی۔ کالج کی اقامتی زندگی تہذیب و شائستگی بکھیں خود میں غزاز نے اسے ملک کے ممتاز اداروں میں جگہ دی۔ سرسید نے اپنے مذہبی خیالات کو کالج میں جگہ دی، بلکہ دینیات کی تعلیم و ترویج کے مطابق رکھی تاکہ اور سنہ ۱۸۸۵ء سے شروع سے اس مدرسہ طلباء کی تعداد خاصی رہی۔ ۱۸۸۵ء سے ۱۸۸۶ء تک ہندو اور مسلمان طلباء کی تعداد تقریباً برابر رہی کالج کا پہلا گریجویٹ ایک ہندو تھا۔

سرسید کے ذرا عصابی قوت زنی تھی کہ کالج کی بنیادوں کو مستحکم کرنے اور اس کو قومیوں عام علم کرنے کے علاوہ اپنے علمی کام میں برابر مصروف رہے تہذیب الاخلاق دوا ہو کر رہی کیا گزٹ میں برابر لکھتے رہے اور ان کا آخری مضمون بھی گزٹ میں چھپا تھا۔ مگر سب سے زیادہ توجہ انہوں نے اپنی تفسیر قرآن پر صرف کی جس کی بنیاد وہ عربی سے لے کر رہے تھے۔ سرسید نے غائب کاموں کے لئے بھی گوشہ نشینی اور تنہائی کی ضرورت محسوس نہ کی، روز علی کاموں کی مصروفیات اور انہماک میں علمی کاموں کو پس پشت ڈال مسلمانوں کی تعلیم کے پہلو پر وہ برابر توجہ کرتے رہے۔ اور اس غرض سے ۱۸۸۶ء میں انھوں نے آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کی بنیاد ڈالی۔ اور اس کانفرنس کے ذریعہ سے پنجاب، بہار، اور جنوبی ہند کے مسلمانوں میں نئے خیالات پھیلے تعلیم کا چرچا مچا، اور اصلاح معاشرت کی تحریکیں پروان چڑھیں۔ اس زمانے میں انھوں نے مسلمانوں کو مشورہ دیا کہ وہ انڈین نیشنل کانگریس

سے غلبہ رہا۔ ان کے ہر مذہب کے متعلق بعض حلقوں میں بڑی غلط فہمی ہے
 اور ان کی بناء پر جو لوگ سید و فقہ پرست اور ہندوستانی قومیت کو نفی
 کرتے ہیں۔ جو ان کے لئے بھی یہی ہے کہ انگریز اس وقت اس ابھرتے ہوئے
 طبقہ کی نمائندگی کر رہا ہے جو انگریزوں کے مملکت حکومت میں زیادہ سے زیادہ مراعات
 حاصل کر رہا ہے۔ ان کے لئے خود اس کی حمایت کر رہی تھی تاکہ اس طرح نہ
 ہندو کا توڑ ہو سکے۔ پندرہ جولائی کو انہوں نے ہندو لوگوں کے اہم پائیدار
 سب سے نہایت بڑے فائدہ میں کہا ہے کہ سید بڑے محب وطن تھے۔ وہ
 ہندو مسلم اتحاد کے بڑے حامی تھے۔ ان کی تحریک میں ہندو دشمنی کو دخل تھا۔
 ہندو اس وقت باب سید طبعی کے لئے جو تعلیم و ریاست میں دو سطحوں
 کے نیچے دگیا تھا۔ وہ نہایت صلاح معاشرت کی مہمہ کر کے کو زیادہ فہمی
 سمجھنے لگے۔ دوسرے ان میں تھا کہ حکومت کو پہلے ہی مسلمانوں سے بدگمانی
 نہ تھی اور بھی یہاں جو بڑے کامیاب تھے۔ ان وقت کی مسالمت کے طالب
 تھے۔ اور جیسا کہ ان سربراہوں نے کوکنڈا کا تجربہ کے تحت میں کہا تھا۔ اس
 وقت کوئی یہ نہ تھا کہ سید ہندوستان کے مسلمانوں کو بددعا اور
 کی پڑتی رہے۔ ان سے ملنے والے سے کہنے کے لئے کچھ وقت چاہتے تھے۔ ان
 وقت پرست یہ نومی شہر دہلی میں سمجھا بڑی بے انصافی ہوگی۔ انگریزوں نے
 ان کے فیصلہ کو کچھ نہ سمجھا۔ اور حکومت کو کاغذ پر بتایا فرقہ پرستوں نے
 انہیں کمزور ہندو کو سہارا دینا کہ سید کے وقت خیالات سے مدد ملی تو
 اس سے سب سے زیادہ فائدہ اٹھاتا ہے۔ : وجود کالج کے کاموں
 میں مصروفیت کے سید دوسرے پیداکاموں میں بھی آخر تک شریک
 رہے۔ چھ مہینے میں ان کے کئی فیصد قانون پاس کر گئے۔ انہوں نے
 ان حمایت کی جس کی بنا پر انہوں نے ان کے مقصد سے بھی ہندوستانی حاکموں
 کی عدالت پر نہیں ہو سکتے تھے۔ ان کی پیشین گوئی تھی کہ ان کی حمایت
 میں اپنی آواز نہ دے۔ ان کے یہ فیصلے ان کی رائے کے لئے نہیں بہت
 مفید حاصل کر رہا تھا۔ آخر ۲۰ جولائی کو اس میں دو اصلاح و ترمیم
 نشان کا متنازع ہو گیا۔ ان کے بعد ان کے لئے زمین بیا گیا۔
 سید کا یہ فیصلہ کہ ان کے لئے زمین بیا گیا۔

بھنویں جدا جدا آنکھیں متناسب اور روشن لگے ہیں بڑی سی رسولی جو
 دائرہ میں بالکل چھپی ہوئی تھی جسم ضربہ ہاتھ پاؤں قوی اور زبردست
 لباس ترکی معاشرت انگریزی۔ آواز بلند تھی تقریر کرتے تو مجمع پر بے خودی
 سی تھی جاتی ان میں بڑی ہمت و جرأت تھی آگرے کے دربار سے چلے
 آئے اور انگریز حاکم کی مخالفت کی ذرا پردہ نہ کی کیونکہ ہندوستانیوں کے
 ساتھ دباؤ تعصب برتا گیا تھا۔ باوجود سینکڑوں خطروں کے اسباب بغاوت
 نہ بھڑپوائی جب کوئی تحریک شروع کی تو تن من دھن اس میں لگا دیا۔
 انگلستان کا سفر کرنے اور سر ولیم میور کی لائف آف دی پروڈنٹ کا
 جواب لکھنے کے لئے انھوں نے اپنا قیمتی اثاثہ تک بیچ دیا۔ بھنور میں تھی
 خدشات کے سلسلے میں جاگ رہا تھا ہوری تھی۔ ان کی بہت سے اسے گوارا
 نہ کیا ان کی شخصیت میں بڑی مقناطیت تھی۔ دوست تو دوست دشمن
 بھی کھینچ آتے تھے۔ کبر کو ان کے خیالات سے اتفاق نہ تھا اور اودھ بھنویں
 ہیں ان کے خلاف کئی ہنزیہ نظمیں لکھی تھیں جب وہ علی مدھ آئے تو باوجود
 معمولی اختلافات کے ان کی نیاک نئی، خصوصاً یہ رمغی، وردل سوزی
 کے قائل ہو گئے۔ وہ بیک وقت بلند پایہ مصنف بھی تھے اور علی درجہ
 کی انتظامی اور عملی صلاحیتوں کے مالک بھی ہیں پر انہوں نے نگاہ ڈالی
 وہ کنہن ہو گیا۔ ان کے زمانے کے طالب علم بھی مختلف شعبوں
 میں دھن کے چمکے اور محاسن کارکن ثابت ہوئے۔ سر سید نے جو کام ہاتھ میں
 لیا اسے نہایت خوش اسوئی سے پورا کیا۔ وہ دوستوں کے عاشق
 تھے اور دوست بھی ان پر بیان چھڑاتے تھے۔ مگر اپنے اصولوں
 پر خیانت نہیں کرتے۔ رشتہ کار پہ وہ نہیں کرتے تھے۔ وہ بڑے
 بے تعصب آدمی تھے۔ اور اپنے وطن سے بڑی محبت کرتے تھے
 اس کی بڑی اور بڑوں حالی پر افغانستان میں بیٹھے لڑنے لگے تھے
 پٹنہ کی ایک تہذیب میں انھوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلق کا تیار
 ہندستان ہی ہم دونوں کا وطن ہے۔ ہندوؤں سے ہندوؤں ہی
 کی سیوا سے ہم دونوں جیتے ہیں۔ مقدس کنجا اور جٹا کا پانی ہندوؤں

ملک کی تہذیبی اور ادبی زندگی پر بڑے دور رس اثرات ڈالے۔
 آج علی گڑھ کے اساتذہ اور طلباء کے سامنے جو مقدمہ سامنے ہے
 اس کے پورا کرنے کے لئے سرمد کے پیام کی روح اور ان کے بنیادی افکار
 کی نوعیت کو برتنا اور سمجھنا اور بھی ضروری ہے۔ ماضی کا عرفان ہمیشہ
 مستقبل کی تعمیر کا اشاریہ ہوتا ہے۔

فراق گورکھ پوری

تیر کی عالمگیر مقبولیت

میں نے یہ بات اچھی طرح سمجھتے ہوئے تیر کی عالمگیر مقبولیت کا فسرہ استعمال کیا ہے کہ تیر کا کلام ان معنوں میں عالمگیر نہیں ہو سکا ہے جن معنوں میں ہومر کی نظمیں و زبل کا رزمیہ، بائبل، رامائن، اشا ہنامہ اور شیپہر کے ذرا سے عالم گیر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ تیر کی شاعری ہندستان کے انجلیروں علاقوں میں سمجھی جاسکتی ہے جہاں کی زبان کو ہم کبھی ہندی کہتے ہیں اور کبھی اردو کہتے ہیں۔ اور اس علاقے میں بھی ان لوگوں کی تعداد ان علاقوں کی ہندو آبادی میں پچاس فی صدی ہے۔ پھر میں نے عالم گیر مقبولیت کا فسرہ کیوں استعمال کیا۔ اس فقرہ میں عالم گیر کا لفظ ایک اضافی حیثیت رکھتا ہے یعنی تیر کی شاعری نے اب سے دوسو برس پہلے جنم لیا۔ اور اس دوسو برس کے عرصہ میں اردو میں کئی دیوتا رست ہستیاں پیدا ہوئیں ان تمام شاہیر اردو کا آپس میں اختلاف مذاق و مزاج رہا ہے اور اس کے باوجود تیر کی عظمت کے سامنے سب کے سب نے سر تسلیم خم کیا ہے۔ یعنی اردو کی تمام دنیا میں گزشتہ ۲۰۰ برس سے تیر کو عالم گیر مقبولیت حاصل رہی ہے۔ ایک آدمی جو اردو دنیا میں تیر سے منکر نہیں ہوا۔

ایسا مقبولیت کے لحاظ سے لیجئے مقبولیت کی سطحیں ہوتی ہیں شدت میں ہوتی ہیں ہمارے دل و دماغ کی خرابی رگوں کو چھپونے والی شاعری کو سطح مقبولیت حاصل ہوتی ہے۔ لیکن ہمارے دل و دماغ کی حساس ترین رگوں کو چھپونے والی شاعری اور ہمارے انسانیہیت کے حریم راز کی آواز میں جاننے والی شاعری حقیقی اور مستقل مقبولیت حاصل کرتی ہے، میر نے خود کہا ہے۔

کیا جانے دل کو کیسے چھپیں کیوں شعر میر کے
کچھ بات کی گئی نہیں، یہاں بھی نہیں

پھر کہتے ہیں ۔

ہم کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب ہم نے
درد دل ماکھوں کے جسے تو دیوں کیا

اور پھر کہتے ہیں ۔

باتیں ہمارے و مادر ہیں پھر باتیں اسی نہ سنئے گا
پڑھتے کہو کو سنئے گا تو دیر ملک سر دھنسنے لگا

میر نے جو باتیں مندرجہ بالا تین اشعار میں اپنی شاعری کے متعلق کہی ہیں انہی صداقت کے ساتھ غالب آتش انیس اور اردو کے دوسرے بڑے سے بڑے شاعر اپنے متعلق یہ باتیں نہیں کہہ سکتے تھے کیونکہ دوسرے شاعروں کے کارنامے دوسرے مسائل کے حامل ہیں ان مخصوص مسائل کے حامل نہیں ہیں جنہیں مد نظر رکھ کر میر نے یہ دعویٰ کیا۔

ہماری شخصیتوں یا زندگیوں کے عجیب سے عجیبے حصے پر میر کی شاعری کا اثر ہوتا ہے۔ اس حصے کے لئے علم و فلسفہ، نازک خیالی، مضمون، فنی وقت، نظر، مذاہن، بدائع، علم البیان، فصاحت و بلاغت وہ مرکزی ہستی نہیں رکھتے اور وہ انسانی اپیل نہیں رکھتے جنہوں نے کلام میر کو مانوس ترین معشر میں عالمگیر مقبولیت بخشی ہے۔

• دلیل تفسیر و تشریح کو تمام دور رس و حزر رس کوششوں کے باوجود حقیقی شاعری کے راز بتائے پائے نہیں جاسکتے کیوں کر کیسے اور کہاں کوئی شاعر حقیقی شاعری کر جاتا ہے، اس کو بتانا ناممکن ہے۔ حقیقی یا فطری شاعری کو ہم ایک ہجر ہی کہہ سکتے ہیں یوں تو علت و معلول کے اصول کی

ہر گہری عام طور سے ماں کی گئی ہے۔ پھر بھی فطرت اور زندگی کی تخلیق کا
 جس قائل ہونا پڑتا ہے۔ فنکارانہ یا شاعرانہ تخلیقات کے وجود میں آنے
 کے بعد یہ بتایا جاسکتا ہے کہ وہ کیونکر وجود میں آئیں۔ فنونِ ٹائید کی شکرگاہی
 اسی کا نام ہے لیکن یہ باتیں تو ہمارے شاعروں کی ہر تخلیق کے ساتھ ہی
 جاسکتی ہیں اس لئے ہمیں کچھ اور گہرائی میں جانا پڑے گا۔ یہ بنیادی باتیں
 و ظلمِ تیر کی شکرگاہی میں جو بات سب سے زیادہ ہم معلوم ہوتی ہے۔ جو
 حقیقت سب سے زیادہ نظر آتی ہے، اور جس پر ان کی وابستگی ہویت
 ہر ذہن پر ہے وہ یہ ہے کہ ہمارے داخل ترین سوچاؤ کی فطرت
 سوری اور وہ بھی کم سے کم الفاظ میں سادہ سے سادہ الفاظ میں بھولی سے
 معمولی الفاظ میں اردو کا کوئی دوسرا شاعر نہیں کر سکتا۔ ان کے لیے شعور
 ہر سے دلوں کی آخری تہوں سے نکلتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ وہ
 ہے کہ تیر نہیں بول رہے ہیں ہمارے انسانیت اور ہمارے فطرت بول رہی
 ہے۔ فردیات و خفیات اور تار و منسوجات سے معشر اور آواز و موزوں بات
 تیر کی آواز کو زندگی بنا دیتی ہے۔ ہم محسوس کر سکتے ہیں کہ شاعر کی
 حقیقی شاعری کی رہ میں مائل تھا، الفاظ و بیانات زندگی کی آواز پر
 دیتے تھے۔ ہر دینہ تھے یا نہیں! اس زندگی اور اس ہی طور پر ہوتی ہے کہ
 نے ان شاعری فن کو صلیب پر چڑھ کر اسے پھر سے زندہ کر دیتی ہے۔ الفاظ و
 دے کر ان کے اثرات کو درمناں بنا دیتی ہے اور شاعری کو شاعری آواز نہیں
 بلکہ زندگی کی آواز بنا دیتی ہے کہ تیر میں ہم اپنے کو بھوستے دے رہے ہیں
 نے قریب ترین ہوتے ہوئے ہم اپنے آپ میں ڈھسے ہوئے نہ آتے ہیں چونکہ
 شاعری میں ہم اپنے آپ کو قبول کر سکتے ہیں، چونکہ اس عالم میں زندگی و اپنی
 مقبوضیت کا احساس موجود ہے، اسی سے ظلمِ تیر کو ذرا ہی مقبوضیت حاصل
 ہے۔ الفاظ ہمارے شعور سے جیسے پڑ کر گرجتے ہیں۔ اور ان باتوں سے پہلے
 ہیں۔ اور معنی دنیا کا عالم پیدا ہو جاتا ہے۔ رسوم کی تہیں ترسے گئی ہیں کہ غلات و
 بنات کے گرد و غبار صاف ہونے لگتے ہیں جیسے تیر کے کچھ شعور دیتے ہیں۔
 ان میں ہر شعور حوت قائل دیتا ہے۔ پہلی شعر یہ ہے کہ ان شعور و عید کی جلدی
 پڑھتے نہ چلے جائے تیر کی شاعری ہمیں کی پیہم دیتی ہے۔ یہ تیر کے نزدیک

اس شاعر کی کا اہم ترین پیام ٹھہراؤ ہے ہر شعر پر دو کر رک کر سوچنے لگئے اور اس حقیقت پر غور کیجئے کہ کیا اردو کے بڑے بڑے شاعر اس خلوص میں صداقت اس معصومی اس انسانی لہجہ اور اس تہہ رسی کے ساتھ کوئی شعر کہہ سکے ہیں۔

شام ہی سے بجھا سا رہتا ہے _____ دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا

مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں _____ تمام عمر میں نا کامیوں سے کام لیا

نامردانہ زلیت کرتا تھا _____ تیر کا حضور یا ہے ہم کو

معائب اور تھے پردل کا جاتا

عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے

چشم خوں بستہ سے کل رات اہڑ چکا ہے _____ ہم نے بیانا تھا کہ اسے تیرے آزار لگیا

دل پر خوں کی اک گلابی سے _____ عمر بھر ہم رہے سحرابی سے

سے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام

آفاق کی اس کارگرہ شیشہ گری کا

ہم سوچش کہاں ہیں، سے خواباں _____ میر کو تم عبث ادا سس کیا

ہم فقیروں سے بے ادائی کیا _____ آن بیٹھے دو تم نے پیار کیا

کوئی نا امید نہ کرتے لگاد _____ سو کم ہم سے منہ ہی چھپا کر چلے

ہو گئی شہر شہر _____ اس مری رست تو بھلی آئی

وجہ بے گانگی نہیں معلوم _____ تم جہاں کے ہو وہاں کے ہم بھلی ہیں

رات بھر شمع سر کو دھنتی رہی _____ لیا پٹنگے نے اتما سس کیا

کہا میں نے کتاب گل کو ثبات _____ کلی نے یہ سن کر تبسم کیا

اب تو جاتے ہیں بت کر سے سے تیر _____ پھر ملیں گے اگر خدا لایا

نہ بھائی ہمار سی یہ ہمت نہیں _____ تجھی سے اٹھیں تیر یہ خواریاں

شلوہ آبلہ ابھی سے تیر _____ بے پیار سے ہنوز دلی دور

ہر صاحب زمانہ نازک ہے _____ دونوں ہاتھوں سے تھامیے دستار

وہک مجنوں سے عقل گم ہے تیر _____ کیا دوانے نے موت پائی ہے

سہل ہے تیر کا سمجھنا کسیا _____ اس کی ہر بات اک مقام سے ہے

جاتا ہے آسماں لئے کوچہ سے یار کے

آتا ہے جی بھرا درو دیوار دیکھ کر

آئینہ خانہ ہے یہ سارا جہاں منہ نظر آتا ہے دیواروں کے چہچہ
 یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے سو بھی ایک عمر میں ہو معلوم
 یہ جو بہت تیرے کہیں ہیں عمر دیکھو تو ارتقا سا ہے کچھ

زنگ گل دیوے گل ہوتے ہیں تداور نوں

کیا قافلہ جاتا ہے تو بھی جو چلا چلے
 مرتے جو مس کن بن سا ایہ فعل جاتا

نکلا ہی نہ تھی ورنہ کانشا سا نکل جاتا

خاکِ حسرت زدگان سے تو گزر بے وسواس

ان ستم کشتوں سے اظہار تمنا کیا ہو

دور بیٹھا غبارِ تیرا اس سے عشق بن یہ ادب نہیں آتا

یہ تو ہم کا کارخانہ ہے یاں وہی ہے جو اعتبار کیا

عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو

سارے عالم میں بھرا ہے عشق

نختِ کافر تھا جبر سے پہلے تیر مذہب عشقِ ختم کیا

سننے ہیں پہلے تھا بتوں میں رحم جب خدا عباسے یہ رب کی بات

آگے کسو کے کیا کریں دستِ طبع دراز

یہ باتھ سو گیا ہے مرہانے دھڑ دھڑ

پیدا کہاں ہیں ایسے پر کنتہ چنگ

افسوس تم کو تیر سے صحبت نہیں رہی

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید کچھ ہے

دمن کے چاک در گریباں سے چاک سی

تری چال تیرھی ترسی بات اٹھی

تجھے میر سمجھا ہے یاں کم کسو نے

ہو گا کسی دیو سے یہ بہ بڑ تیر کیا کامِ محبت سے سب بربط

ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن

سینے میں بیٹے دل کو کوئی ملا کر ہے

پتاپتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانتے ہے
 جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا اچھا ہے
 عالم عالم عشق و محبت دنیا دنیا شہرت ہے
 دریا دریا روتا ہوں میں صحرا صحرا وحشت ہے
 نہیں ہے چاد بھی اتنی بھی دعا کہ میر
 کہ جو اب رکھیوں لے میں نہ بہت پیار کروں
 جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے
 اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے
 بیٹے تو نام س کا سوتے سے چٹکتے تھے ہو
 ہے خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دکھا
 میں جو بولا کہا کہ یہ آواز اسی خانہ خراب کی سی ہے
 بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں حالت اب اضطراب کی سی ہے
 لگانہ جی کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے
 جو کچھ کہ میر کا اس عاشقی نے حال کیا
 وہ کھلے بال سوتے ہے شاید رات کو نیند ہی بکھر جا ہے
 یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ
 نادان پھر وہ جی سے بھلا یا نہ جائے گا
 کچھ سوچ ہوا بیچاں لے میر نظر آئی
 شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
 دہل ہجراں منز میں ہیں جو راہ عشق کی
 دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا
 دنیا کی سیر میر کی صحبت میں ہو گئی
 قسمت سے آج ہم کو یہ بے دست و پا ملا
 تم جو پ ہو سو کہو قہر کو چاہیں ہیں تمہیں
 اور ہم لوگ تو سب ان کا ادب کرتے ہیں
 ابھی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش
 ہمیں تو شرم داسن گیر ہوتی ہے خدا ہوتے

ایک قوت شناس کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعہ سے عشق کے دکھ درد کی تحلیل نفسی ہو جاتی ہے۔ ہم اس دکھ درد کو دیکھ لیتے ہیں۔ اور اسے ایک عنصر الہی کہیں گے۔ یہی اس خیال المیہ ادب کا مقصد ہے۔ رو لینے کے بعد زندگی جو سنبھال لیتی ہے اور جوئی تو انیاں حاصل کر لیتی ہے وہی اثر میر کے بد درد شعار سے پیدا ہوتا ہے۔

(۴) میر کے اشعار کی تعداد بیس ہزار سے بھی زیادہ ہے ان کی تمام

شاعری میں اس زمانے کے سماج کی تنقید بہت کم ملتی ہے۔ کیا یہ بات میر کے خلاف جاتی ہے۔ میرا جواب ہے کہ ہرگز نہیں۔ میر کا زمانہ وہ زمانہ نہیں تھا جو فروسی کا لیداس تلسی داس شیکسپیر سعدی اور دوسرے نقادانِ حیات شاعر ادب کو ہاتھ آیا۔ انرا تقریبی اور انتشار سے مجبور ہو کر میر کے زمانے میں کوئی بھی دوسرا بڑا حقیقی شاعر نہ ہوتا تو اسے میر ہی کی طرح اپنی شخصیت کے اندر جا کر پناہ لینی پڑتی اور میر نے بھی یہی کیا۔ میر نے - حاجی زندگی کو ہاتھ نہیں لگایا اور نہ لگا سکتے تھے۔ لیکن اس شخصیت کے اندر کی دنیا لگتی بڑی ہے کتنی منظم ہے اور اتنی دائمی قدروں کی حامل ہے کتنی عائلیہ خدادیت رستی ہے اس کا انداز وہیں میر کی شاعری کے لب و لہجہ سے ہوتا ہے۔ ہر ان تہوں اور پیرچائیوں سے ہوتا ہے جن کی شانہ می میر کی شخصیت لڑتی ہے۔ میر کے اشعار پکار پکار کر کہتے ہوئے سنائی دیتے ہیں کہ میں ایک بڑی شخصیت نے جنم دیا ہے۔

۵۔ میر کی عظمت اور بڑپن کے عناصر ترکیبی کیا ہیں؟ پہلا عنصر جس کا پتہ ہوتا ہے کہ میر معمولی جاگ بیتی کہتے ہوئے بھی ہیں اس بات کا احساس کرتے ہیں کہ معمولی باتیں جس انداز میں کہی گئی ہیں وہ ایک آفاقی شعور کی پیدوار ہیں۔ میر کے کچھ سے ہوسے آسودوں میں ہیں بھر حیات کی گہرائیوں اور اسحقوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ میر کی آہ و فغاں میں غمش جہت کی ہواؤں کی منشا ہٹ ہے۔ میر حیب اپنے دل پر ہاتھ رکھتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نے انسانیت کے دل پر ہاتھ رکھا ہے۔ دیگر میر عالم گیر بن جاتا ہے دوسرا شعور وہ انسانی لہجہ ہے اور اس لہجے کا ٹھہراؤ اور اس کی قہر تھوڑی ہیں جو میر کی آواز کو زندگی کی آواز بنا دیتی ہیں میر اپنے بہترین اشعار

میں جو الفاظ لاتے ہیں وہ الفاظ انہی کے روحانی سرسے رہ رہا۔
 وقت اپنے اختصار کے باوجود زمین اور ستاروں کو پھرتے ہوئے دکھاتے ہوئے
 ہیں مگر کے یہاں ہر معمولی بات جتنی ہی معمولی ہوتی ہے، اتنی ہی غور و خوض بن
 جاتی ہے۔ اس طرح غفلتوں کا اس کوئی شمار نہیں ہوتا۔ اس لیے جب اس کتاب
 میں اور غالباً اسلامی شہادت میں بھی شہد کے الفاظ سے جس آفاقیت کی طرف
 اشارہ ہے اس کا اندازہ میر کے انتخاب و استعمال، الفاظ میں نہیں ہو سکتا ہے
 غلو کی یہ کیفیت اپنے الفاظ سے ہے یا میر کی اسے الفاظ کو اس لیے کہہ رہا ہے
 شعرا نہیں پیدا کر سکے۔ یوں تو فرد یا شخص الفاظ کا ایسے کے مناسبت سے نہیں کہہ سکے
 یہاں فردیت و شخصیت عامگیر بن جاتی ہے چنانچہ اس آفاق پرستی ہوا کی
 ہے۔ مخصوص و محدود ہوتے ہوئے بھی چھوٹی سے چھوٹی پہاڑی بڑی سے بڑی
 پہاڑی بن جاتی ہے۔ معمولی سے معمولی دولت آفاق کی پہاڑی بن جاتی ہے۔ ہر
 ہر بات ایک مقام سے ہے۔

۴۔ بہت سے چھوٹے بڑے لوگ اس دعوے میں پڑ رہے ہیں کہ غلو
 شخصیت بہت سے مختلف علوم بہت سی مختلف مسئلوں بہت ہی غلو
 توں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ کیا نہیں ہے بعد دائر میزان، پہاڑی چوڑائی اور
 نہ رچی حساب کتاب سے غفلت کی پیمائش نہیں کی جا سکتی۔ میر نے اپنے اکثر
 اشعار میں کچھ لوگوں کو یہ حقیقت اور سب سے کہا ہے۔ غلویت کی عظمت سے
 بڑے بڑے عالم و فاضل در تار و رخ کے سورج مانج نہیں سکے ہیں شخصیت کی
 سطحیت کیا ہے؟ درگہرائی کیا ہے؟ وہ گہرائی جو شخصیت کو نہایت وسیع
 ہے اس پر بہت کچھ لکھا جا سکتا ہے۔ میر کی غفلت کی مہر و منہ شخصیت پر دیا
 شخصیت کی خاصیت میں ہے، کسی غلویت میں ہے جس کا اندازہ میر
 کے بہترین شعرا نے قرار دیا ہے بڑے آدمی میں معمولی آدمیوں پر غلو و غلو
 دنیائیں ہوتی ہیں سینے پر ہتھیلی کی کبری ہوتی ہیں کہ صفات میں ذات بن
 جاتی ہیں، بڑے فن کار میں امیت اور جبلت ہوتی ہے۔ اسی امیت اور
 جبلت کی روحانی شدت میں اس غفلت کے راز مضمر ہوتے ہیں

جس غفلت کو ہر میر سے منسوب کرتے ہیں میں نے پچھلے کئی
 برس میں یہ محسوس کیا ہے کہ زندگی کی غفلت کے جتنی راز کچھ اس قسم کے

ہوئے ہیں جو عنصری کائنات کی عظمت میں پنہاں ہیں، عظیم شخصیت ڈگری
یا ذرہ شخصیت کا نام نہیں ہے۔ عظیم شخصیت کی مشابہت دریا اور سمندر سے ہوتی ہے
زمین اور آسمان سے ہوتی ہے، نباتات اور وحشی طیور سے ہوتی ہے، اور
جو عظمت بچوں میں یا معمولی سے معمولی اور بچے سے بچے آدمیوں کے اندر پنہاں
ہے، اس سے ہوتی ہے اور یہی عظمت ہم میر کی شخصیت میں پاتے ہیں لیکن
ان عظمتوں کو ہمیز کرنے والی چیزیں بھی ہوتی ہیں جن کا تعلق مطالعہ مشاہدہ
اور کتاب علوم سے ہے، میر اپنے زمانے کے علوم متداولہ اور غیر متداولہ
سے بخوبی واقف تھے لیکن ان کی حقیقی عظمت کو ہم ایک ایسا پر عظمت جہل
کہہ سکتے ہیں جسے میں نے امیت اور جلیوت کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اور
جس کے بارے میں اصغر گونڈوی نے کہا ہے۔

مقام جہل کو پایا نہ علم عرفاں نے

یہی امیت اور جلیوت ہیں میر کی بہترین شاعری میں ملتی ہے۔ میر کی
شاعری عنصری *Elementary* شاعری ہے۔

- اردو کے کسی اور شاعر کے کلام میں اس کی ذاتی شخصیت اور کردار
کا اتنا شدید اندازہ نہیں جوتا جتنا قابل انکار اندازہ شخصیت میر کے
کلام سے ہوتا ہے۔ میر کا ہر شعر خواہ اس کا موضوع کچھ بھی ہو میر کی تصویر
پیش کر دیتا ہے اور یہ تصویر، تنہائی حد تک جانی پہچانی تصویر اس لئے ہو جاتی
ہے کہ خارجی طور پر یہ تصویر ایک ان درہمی تصویر ہے یہ تصویر سر پا چمکا ہے میر نے
کبیر کہیں، تم، کا ضمیر استعمال کیا ہے، تم کے لفظ میں جو چمکار اور تھر تھراہٹ
یا جو اپنائیت میر نے کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے اس کی مثال اردو شاعری میں
نہیں ملتی بلکہ شاید دنیا کی شاعری میں بھی بہت کم ملے گی۔ مانوسیت اور یگانگی
کا یہ ہجو جادو کا اثر رکھتا ہے۔ روایتی طور پر میر ایک گہڑے دل، بد دماغ اور
چڑچڑے آدمی مشہور ہیں۔ لیکن میر کو برا فرد خستہ کر دیتے تھے ایسے لوگ
جن میں یگانگی مردم شناسی، تہذیب خلوص اور حقیقی انسانیت کی کمی ہوتی تھی۔
میر کی غزلیں اور غنویاں ہیں یہ یقین دلا دیتی ہیں کہ میر مجسم پیار تھے، صرف محبوب
کے لئے نہیں بلکہ کائنات کے ذرہ ذرہ کے لئے!

بریکانہ (علیگ)

تھپیپد کی موٹر

انسان نے مونہ کی ضرورت کب محسوس کی بہ نسبت یہ دھوئی و
اس کا سہرا کس کے۔ یہاں یہ دستاں طویل خشک درختوں پر پھرتے
جس کا بیان نہ میر سے لئے کسی نشاط کا باعث ہو گا۔ اور نہ آب و ہوا کی
ہو گی بہر حال اس کا تذکرہ اس طرح ضروری ہے جس طرح سڑکوں کے
وہ اشجار چھنیں نہ ہوں۔ اس کی درختوں سے ہر اچھے شے کے بعد ملتا
سے تاکر مشاعرے کا کوئی نہیں کہ کہہ سکتے اور وہ پتے پتے پھرتے
جن میں بزم خورشید نے پتوں کا کرکے دیا ہے۔ خاص طور
پر متوجہ کر کے مناظر کے منظر عرواں میں توازن رکھنے کے لئے بہت
شاعر بڑا کام دیتے ہیں اور یہ خود داد بیدار کی حد تک پہنچ کر رہتے ہیں
دوسرے اگر ان کو کوئی درد دے تو یہ تہمت ٹھنڈی، خاصہ واسے نہ ہوتے
اس وقت اظہار کساری فرمائیں گے۔ ان کے بعد بھی سر پہ قسم
کی ملاقاتوں میں تجدید کو فرستے کرتے رہیں گے۔ ان کے سڑکوں کے
کے دوران مگر حاضرین میں طلبہ زیادہ ہیں تو خدا حافظ، اگر سنجیدہ محبت
ہے تو حفظ و خواتین کو سر پرٹ پون اور دیگر دوا کی ضرورت سے

متنوع ہونے یا فراغت پانے کے مواقع فراہم ہو جاتے ہیں۔ کثر منتظمین مشاغل اپنے اخلاص اور انہماک میں بھول جاتے ہیں کہ نوبتِ شب سے سے کر طلوعِ سحر تک انسان تو خیر انسان ہے غریب شعراء کو بھی بعض ناگفتنی ضروریات پیش آسکتی ہیں۔

ہاں تو ذکر موٹر کا تھا بات دور جا پڑی یقین فرمائیے کہ آپ خواہ ڈرائیور ہوں صاحبِ کار ہوں، یا بیکار ہوں موٹر کے بارے میں آپ کی فنی یا غیر فنی واقفیت اچھی خاص ہوگی۔ اور آپ نے مختلف حالتوں، مولوں اور مزاجی کیفیات کی موٹریں دیکھی ہوں گی وہ بھی جن کے متعلق کہا ہے کہ اک ذرا چھڑیے پھر دیکھئے کیلئے ہوتا ہے اور وہ بھی جن پر زمین جنبہ نہ جنبہ کل مجھ صادق آتا ہے۔ خدا ترس ڈھکیل رہے ہیں، بچے تالی دے رہے ہیں، نوجوان تسمیر کر رہے ہیں، بوڑھے رحوں بھیج رہے ہیں مگر موٹر ہے کہ آگے بڑھنے کا نام نہیں لیتی، ہاں کبھی کبھی ایک جھٹکا سالے کر چھینک ضرور دیتی ہے تاکہ آپ کو نفس کی آمد و شد کا احساس رہے اور آپ یہ مزاحیہ شو دانت پس پس کر دیر تک دکھاتے رہیں وہ حسین و بیش قیمت موٹریں بھی جن کا بارن فردوسِ گرش ہوتا ہے اور جن میں کوئی جنت نگاہ کسی سائس نامرد کے پہلو کی رینت ہوتی ہے، اور وہ پر ہول فوجی گاڑیاں بھی جنہیں دیکھ کر محسوس ہوتا ہے گویا کسی دیول و عریض بزم میں پیہیے لگے ہوئے ہیں اور بے کچھ دیر میں بھک سے اڑ کر گرد و پیش کی ہر چیز کو فنا کر دے گا۔ اس کے علاوہ اور موٹریں بھی جن میں گرنز کالج کی لاری سے کر جیں اور ریڈ کر اس کی گاڑیاں تک اس طرٹ شامل ہیں گویا بقیہ دو کی ضرورت بھی محض اس پہی کی وجہ سے ہوتی نہ رہی ہو، ہوتیں نہ یہ ہوتی لیکن جس موٹر کیلئے میں آپ کو زحمت دے رہا ہوں اس کو ممکن ہے آپ نے دیکھا ہو مگر

خصوصیات کا اندازہ آپ ہرگز نہیں لگا سکتے خصوصیات پر ریسرچ کوئی مبارک فعل نہیں اور چیزوں کو جانے دیجئے اگر آپ انسانوں ہی کے بارے میں ریسرچ فرمائیں تو دنیا آپ کے لئے رہنے کے قابل نہ رہے گی۔

میرے ایک عزیز دوست ہیں جن کی عرفیت شکیدار سمجھ لیجئے، —
سم گرامی اس خوف سے نہیں کہتا کہ ممکن ہے آپ پہچان جائیں اور وہ برامان

بایں گوان کی خفگی اختیار کی ہوتی ہے اور بقیہ حرکات اضطرابی آپ اپنے
 اخلاص و مروت کی وجہ سے احباب میں بہت عزیز ہیں، ہو سکتا ہے کہ تجھے
 میں غلطی ہوئی ہو، مگر کسی سدا امر کی تکذیب بھی کچھ نامناسب سی بات ہے ایک
 مرتبہ آپ کے مکان پر بچوں کا ہجوم دیکھا قریب جا کر دیکھا کہ ایک
 موٹر ہے جس سے بچے اس چڑھنی والے جھولے کا کام سے رہتے ہیں جس کی
 زیارت میلوں میں نصیب ہوتی ہے موٹر کا یہ عالم کہ ایک سو دو استخوان ہستوں
 سے چڑھنا، غازیوں کے وہ رہو جن کی وجہ سے گھوڑوں کے بٹے غازی
 مرد کا خطاب ایجاد ہوا، بعد کہ جہاد سے اس قدر زخم خوردہ اور چرچورنہ پٹے
 ہوں گے جس قدر کہ وہ موٹر نظر آتی تھی اور اس کے قریب ہی ٹھیکیدار آکھیں
 نیمہ وا کئے ہوئے کسی ایسے عزیز سے تفریف کرانے والے تھے جو گیارہ ڈین کے
 سوٹ میں ملبوس ہے، درجہ اک اسلٹی کے طور پر گولگس، رگڑا لائٹنگ ریٹ
 کیس اور پاؤں فوٹیشن پن سے بھی مسلح ہے۔ اس موٹر کے متعلق میرا ابتدائی
 خیال کہ کسی کباڑی نے پوسٹ مارٹم کرنے کے لئے قیامدار سے جا کر کسی
 اجازت حاصل کرنی ہوگی، ناپاک نکال اور پتہ چلا کہ ٹھیکیدار کی خریداری وہ ہے
 جسے موصوف نے ثیوب نامہ کی بوسیدگی، پلٹیشن کی رڈن جارت، رنگ کی
 خرابی، پٹری اور پیس کی عدم موجودگی کو نظر انداز کر کے انجن کے محاسن
 اور سٹریپوں کی یقین دہانی کو ملحوظ رکھا، خیال تھا کہ تہارت مناسب دھول میں
 خرید فرمالیا ہے۔ یہ بھی پتہ چلا کہ اس کی خریداری میں کامیابی محض رحمت
 خداوندی کی بنا پر ہوئی ہے ورنہ بہت سے خریدار جمع ہو گئے تھے آخر میں
 یہ مژدہ بھی ملا کہ صرف تین چار سو روپے خرچ کرنے سے اس کی قیمت تین
 ہی ہزار ہو جائے گی، درست ہو جانے اور دفعتاً کے درمیان کے وقفہ میں کینک
 اور شکار کے بھی کام آئے گی، اس دوران میں میرے چہرے سے اس نے کہا کہ
 نہ ہو جو ٹھیکیدار کے لئے دل خوش کن ہوتا وہ نہیں ہے کچھ کہا میرے کہنے
 کی ضرورت اس لئے بھی رہی کہ دل تو میں طبقاً کہہ کر دمی ہوں دوسرے
 ٹھیکیدار کی تہمت گشتہ محض حلال تھی حوالی رتنسار نہ تھا جو تہا بار سے
 کی گنجائش ہوتی، ٹھیکیدار کی گشتہ کا یہ زور انجن کی اتھاریاں بیان کرنے

میں صرف ہو رہا تھا۔ مہتریوں کے فیض صحبت سے انہیں مہتر کے بعض پرزوں کے نام اس زبان میں یاد ہو گئے تھے جو خود موٹر کے موجد کی سمجھ میں بھی نہیں آتی۔ موٹر درست ہو گئی بیٹری نے اس کی آنکھوں کو بینائی بھی عطا کی اور بیداری بھی، روغن اور رنگ بھی نکھر گیا۔ پوشش بھی دیدہ زیب اور آرام دہ ہو گئی ہارن کو گویائی ملی اور بعض فریاد کثان، اعضائے رئیسہ کو مورفیاء مل گیا اور ان سب پر بقول ٹھیکیدار پیسے بہت اٹھ گئے۔ ڈرائیور رکھ لیا گیا اور فروختگی سے قبل دیکھ بھال کی اڑان شروع ہوئی دانستہ اہم مقامات سے گزار سی گئی اور یہ پروڈیگنڈہ شروع کیا گیا کہ ٹھیکیدار کا نچل اسے الگ کرنے کا بہت غرض وہ سارے اعیان ملو کار رکھے گئے جو ان امرا کے مد نظر ہوتے ہیں جو اپنی جوانی عمر ناکندہ لڑکیوں کو مشہور شہروں پر ٹاپوں اور پہاڑوں پر لے پھرتے ہیں اور اس خرچ کو بھی جہیز کا حصہ سمجھتے۔ یہ سہاڑ کیا آئی یا رٹوں کو Joy Ride کا موقوفہ تھا آیا فزین کو مفت Conveyance ملی اور غربا کی شادیوں کی رونق میں اضافہ ہوا۔

ٹھیکیدار جن کے کام ضلع کی تمام تحصیلات میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے کاموں کا سربراہ بھی ہے، ہیں کبھی کسی صحرائی علاقے میں، اگلے وقت جہاں بانو ان صحرائی خصوصیات مدوں کے ملنے کا امکان ہو بر بنائے خلوص صحبت اپنے کسی شکاری دوست کو بھی ہمراہ لے جاتے ہیں۔ اب راستے پھر آپسے بڑھ کر تعریف کریں گے۔ ڈرائیور کو اسے چلانے کا حکم دیں گے اپنی پریشانی کا کسی رقت سے ذکر کرتے ہوئے فرمائیں گے کہ موٹر کا بلاوجہ کا خرچ ہے، رہنمائے ہیں، ہتی ہے، میرے اپنے کام بھی نہیں آتی فروخت کر سنے کی فکر میں ہوں، بلاوجہ رقم بچنی ہوئی ہے بس مناسب دام ملے، اور فروخت کی اور یہ مصداق سننے والے کی زبان پر آکر رہ جائے گا۔

تسم نو ہم سے گریہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتے تھے؟

ایک دوران میں کسی دیرانہ ترین جگہ موٹر ایسی جم کر کھڑی ہو جائے گی کہ اس کا نام بک نہ سکے گی۔ یہ دور مغربیا ایک گھنٹہ اطفال تکیاں دینے اور عذرت کا ارتداد سے گزر کر جبراً اسے فروخت کرنا کہ جب تک فلاں پر نہ

دریافت نہ ہو موٹر آگے نہیں جاسکتی۔ یہاں موندہ برکسی۔ سمندر سے
کہا تھا کہ اچھا تو پھر پیچھے لے چلو۔ اب بھراہی سردی میں کڑ رہا ہوگا
بھوک سے آنتوں کا برا حال ہوگا۔ ٹھیکیدار دیوٹی کی انتہا کر دیں گے،
ڈرائیور کو ڈانٹیں گے کہ روانگی سے قبل کیوں اپنی طرف دیکھ بھال نہ کی، موٹر
کو خوشنکاح انداز سے گھوریں گے، در پھر آپ کی طرف سے مترحمہ درشتہ میل
نظر سے دیکھیں گے گویا اپنی جان اولاد کے۔ رنوں پر شہسہ ہیں، بس اس

درجہ سے دوستوں میں یوں سوئی ہوئی۔ مجھے اس قسم کی سعادتی اکثر
نصیب سوئی ہیں۔ اگر آپ عکاس شہر میں سے ہیں تو آپ کا معمولی شہر
جسم ٹھیکیدار کے لئے حکم کا دوسرا نمونہ غفلت کی حیثیت رکھتا ہے۔ وقت تو بہت
سے کی گنت پیشہ موٹر مندرجہ ذیل ہے۔ اس کے لئے ہر موٹر مندرجہ ذیل ہے
ہے کہ کھسکے رہ جاتے ہیں کہ اس عکاسی میں ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ
کہنے سے ہیں اس قدر باغی ہو جاتے ہیں کہ ان کے ہونے پر ہر
دوسری باتوں میں ان کی طرف سے گہرا غور کیا جاتا ہے۔ ان کے لئے
تعمیل سے ہیں تو آپ جب چاہیں موٹر سے مل سکتے ہیں بہت سارے دوستوں کی ہر
ذاتی عکاسی میں اس بات پر غور کیا جاتا ہے کہ یہ ہمیشہ سے ہے
راہ جاتے ہیں اور ٹھیکیدار عروت کی وجہ سے کچھ دیکھ رہے ہیں۔ یہ سب
ہر سے کہ حیثیت سے آپ کو یہ حق حاصل ہے۔ یہ سب سب سے
چیز سمجھیں ہر سر کے مالک ہونے کے لئے وہ سے ٹھیکیدار کا تصور رکھیں
دن بھر دل پرپ سے رہتا ہے جس کی وجہ سے ان کی طبیعت اور عکاسی
کم ہے۔ اور یہ بات ڈرائیور کو بھی سمجھتا ہے۔ چنانچہ یہ سب سے
توڑ سنا پھر دل ڈروا دیں کہ سندر ہے اور اس کی عروت در
در آپ کی ضرورت ڈرائیور کے لئے ہے۔ یہ سب سے
مگر آپ سے دوستانہ مزاج نہیں ہے۔ یہ سب سے سارا
توڑ سنا کی کوئی وجہ نہیں اس کے لئے۔ یہ سب سے
سب سے عکاسی میں ہے۔ یہ سب سے
ہر سے سب سے اور یہ سب سے

آستانہ عالیہ سے بے نیل و حرم واپس آنے نہیں دے گی اور پھر ظاہر ہے کہ آپ محض انتہائی مجبوری کی وجہ سے گاڑی مانگ رہے ہیں تفریحی نہیں فرض کیجئے آپ کے کچھ عزیز پاکستان جا رہے ہیں سب جانتے ہیں کہ آپ کے اسٹیشن پر میل اس قدر کم قیام کرتا ہے کہ غورتوں اور بچوں کا معدا سباب سوار کرانا بھولنے شیر لانے سے کم نہیں۔ اب معصوموں کے لئے اگر آپ بیس میل دور جنکشن تک کے لئے موٹر مانگیں تاکہ وہاں ان لوگوں کو میل میں آسانی سے جگہ مل جائے اور ٹھیکیدار حیلہ و حجت کریں، اور دوسرا شخص آپ کے ساتھ ہمدردی نہ کرے تو اس کی نامعقولیت میں کس شک ہو سکتا ہے۔ یہ تو ایک قسم کا عوامی مفاد کا کام ہے جس میں امداد کرنا ہر بھلے آدمی کا فرض ہے یا اگر آپ اس لئے موٹر مانگ رہے ہیں کہ اپنے سارے کسے دوست کی بیوی کو متہ اس کی چچا زاد بہن کے جو اس کے یہاں مہمان ہے نمائش پہنچائیں تو کون کا فر ہو گا جو آپ سے ہمدردی نہ کرے، اور آپ کے جذبے کی قدر نہ کرے جب اپنی موٹر موجود ہے تو آپ محرز خواتین کو کیوں تکلیف پہنچائیں، اور رکشہ والوں اور تانگہ والوں کو منہ مانگے دام دیں بظاہر ہے کہ اگر موٹر آپ اپنا نہ سمجھتے تو کیوں منہ خراب کرتے ویسے پچاس موٹر میں موجود ہیں آپ تو محض جذبہ اپنائیت کی بنا پر تشریف لائے ہیں۔ یا آپ کے دوست شکار کے لئے تشریف لائے ہیں اور ٹھیکیدار کی بد قسمتی سے — آپ نے ان کی لائٹوں میں ان کی موٹر کا امیڈ پر (جو گویا اپنی موٹر ہے) شکار کا پر وگرام بنایا ہے اور ٹھیک کی روز جب کہ آپ چار پانچ یوم کے واسطے شکار پر جا رہے ہیں ایک چیرا سی اور افسر کو لے کر اپنے کام کا معائنہ کرانے چلے جائیں اور آپ کی سبکی ہو تو ظاہر ہے یہ ٹھیکیدار کی سخت بدتمیزی ہے کہ انہوں نے آپ کے مقابلے میں افسر کو ترجیح دی۔ دو چار یوم بعد تبدیل ہو جائے گا اور آپ لحد تک پہنچانے کا تہیہ کے بیٹھے ہیں کیا تھا اگر اس افسر کو لے کر نہیں جاتے زیادہ سے زیادہ تین چار ہزار روپے کا نقصان ہو جاتا مگر صاحب کون سنا ہے آدمی اپنی غرض میں اندھا ہو جاتا ہے فیہر اس وقت تو آپ غصہ پی جائے پھر دیکھئے ٹھیکیدار نے معافی نہ مانگی ہو تو سہی۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اپنے لئے گاڑی پہلے سے رکھ کر اپنے
تاکہ وقت پر شرمندگی نہ ہو اور یقین کیجئے اس نہ زندگی میں ٹھیکیدار برائے
کے شریک ہوں گے۔ اگر موٹر گیراج میں نہ ہو تو پریشان ہونے کی ضرورت
نہیں، دراصل اس کا کوئی گیراج ہی نہیں

ایک کھریل پوتس سائبان سے اس کا کام بیا جاتا ہے۔ جہاں کبھی بھی
سمٹانے یا جگلی کرنے کو کھڑی ہو جاتی ہے ورنہ ٹھیکیدار "اسپ گنٹنہ"
کے اصول پر کام فرما ہیں اور عیشہ روال دواں رہتی ہے۔ جوش نے لکھا ہے۔
اور ہو گا کوئی جبر تو وہ بندہ مجبور!

مردے کی طرح کلبہ احزاں میں ملیگا

اسی طرح اگر آپ کو یہ موٹر جس کے سے ہیں نے دانستہ لفظ "کار"
استعمال نہیں کیا کہ اس کے دیہاتی خدو خال اس کے مقتضی نہیں پاتی
پھرتی یا سڑکوں پر دھکے کھاتی نظر نہ آئے تو یقیناً جبرِ مشیت سے مجبور کسی
مستری کے ورکشاپ نامکان کی زینت ہوگی۔

آخر میں، تنا اور عرض کردوں کہ گو یہ عوامی موٹر بچہ طفیل و جوان
پیر کی دل چسپی کا سبب ہی اور عروس و خوشاہ سے لے کر مریضوں اور مردوں
تک کو سواری دی مگر عوام نے اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جو وہ ہر محسن
کے ساتھ کرتے آئے ہیں اور اب اس کی جراثیموں کا یہ عالم ہے کہ جملہ

اعضائے رقبہ جواب دے چکے ہیں۔ بینائی و گویائی بخصت ہوئے جو جس
چلتے چلتے روئے جانا بائیں ہاتھ کا کھیل ہو گیا ہے۔ محض قوتِ ارادے کے
بل بوتے پر رہٹ داسے وٹ کی رفتار سے چکر پورے کر رہی ہے خلیجہ
ہر مناسب و نامناسب انسان سے اس کی لین دین کی گفتگو کر کے

اس حد تک عاجز آگئے ہیں کہ ڈرائیور موقوف کر دیا گیا ہے اور منافق کا توبل
کیا لگت کے نصف دینے کو تیار ہیں مگر کوئی راضی نہیں ہوتا۔ لب ٹال کی لنگڑ
گرسی "اس پر پڑ چکی ہے اور وہ موٹر کے انتظام میں ہیں کہ کب اس کے
ٹکڑے نوالے کریں وقتِ آخر ہے پھر بھی اگر آپ خود ڈرائیور ہوں یا ڈرائیور
اور مستری کا انتظام کر لیں تو ٹھیکیدار سے امید ہے کہ آپ کو منع نہیں کریں گے۔
مگر جلدی نہ کیجئے پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی۔

مشتاق احمد پورسفی

چارپائی اور کلچر

غور کیجئے تو مناظرے درمیان کے لئے چارپائی۔ یہ بہتر کوئی جگہ نہیں اس کی بنیاد ہی ایسی ہے کہ فریقین آئے سامنے ہی نہیں بلکہ غموں اپنے حریف کی پیٹھ کا سر راست کر آرام سے بیٹھتے ہیں۔ اور بحث و تکرار کے لئے اس سے بہتر نشست ممکن نہیں، ایونکہ دیکھا گیا ہے کہ فریقین کو ایک دوسرے کی صورت نظر نہ آئے تو کبھی آپس سے باہر نہیں ہوتے۔ اسی بنا پر میر، عرصہ سے یہ خیال ہے کہ اگر بین الاقوامی مذاکرات گول میز پر نہ ہوئے ہوتے تو کھدوں جانیں تباہ ہونے سے بچ جاتیں آپس نے خود دیکھا ہو گا کہ لدی پھند کی چارپائیوں پر لوگ پیٹ بھر کے اپنوں کی غیبت کرتے ہیں، مگر دل بڑے نہیں ہوتے۔ اس لئے کہ سبھی جانتے ہیں کہ غیبت اس کی ہوتی ہے جسے اپنا سمجھتے ہیں اور کچھ یوں بھی کہ ہمارے پاس غیبت سے مقصود قطع محبت ہے نہ گزارش احوال واقعی بلکہ محفل میں لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ

لوگ گھنٹیوں چارپائی پر سماتے رہتے ہیں مگر کوئی اٹھنے کا نام نہیں لیتا اس لئے کہ ہر شخص بخوبی جانتا ہے کہ گروہ چلا گیا تو فوراً اس کی

غیبت نہ شروع ہو جائے گی چنانچہ پچھلے چار تک مرد ایک دوسرے کی غیبت میں
 ہاتھ ڈالے بحث کرتے ہیں اور غلو نہیں کمال سے کمال کھڑا ہے کچھ کچھ لڑتی
 رہتی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مرد پہلے بحث کرتے ہیں پھر لڑتے ہیں، عورتیں
 پہلے لڑتی ہیں اور بعد میں بحث کرتی ہیں مجھے آخر لڑکر طریقہ زیادہ معقول نظر
 آتا ہے اس لئے کہ اس میں آئندہ سمجھوتہ و میل ملاپ کی سبب نشیں باقی
 رہتی ہے۔

۲۔ یہ سوال کہ ایک چار پانی پر ایک وقت کتنے آدمی بیٹھ سکتے ہیں،
 تو گزارش ہے کہ چار پانی کی موجودگی میں ہم نے کی کو کھڑا نہیں دیکھا لیکن
 اس نوع کے نظریاتی مسائل میں اعداد و شمار پر زور دینے سے بعض اوقات
 عجیب و غریب نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ آپ سے فہرست ہو چکا کہ جس وقت
 مسلمانوں نے ان سے فتح کیا تو وہاں کے بڑے گریب میں چوٹی کے مسیحی علما
 و فقہاء کمال سنجیدگی سے اس پر بحث کر رہے تھے کہ سوئی کی نوک پر
 کتنے فرشتے بیٹھ سکتے ہیں

۳۔ تو صرف اتنا بتاتے ہیں کہ تنگ سے تنگ چار پانی پر کبھی ایک
 ایک دوسرے کی طرف پاؤں سے اُپاکی شکل میں سوتے رہتے ہیں پھیل
 ناریں کا چیتے جیسا اجیت بدن ہو یا کسی مہربانہ کا کمان اسی کے
 اپنے آپ کو ہر تناسب کے مطابق ڈھال لیتی ہے۔ اور نہ صرف یہ کہ اس
 میں بڑی وسعت ہے بلکہ تنی چمک بھی ہے کہ آپ جس آسن چاہیں بیٹھا اور
 سیٹ جا میں بڑی بات یہ ہے کہ بیٹھنے اور بیٹھنے کی جو درمیان سیٹو نہیں
 تمام حیل صدیوں سے رہا ہے ان کے سے یہ خاص طور سے عورتوں
 ہے یورپین فرنیچر سے مجھے کوئی جرمن نہیں لیکن اس کو کیا ہے کہ ایشیائی فن

نیم خیزی، در نیم درازی کے ہیں، ان کیوں اور آس کشوں کا وہی موجود ہے
 ہے۔ وہ اس میں عین نہیں کہیں ان کے عورتوں پر صوفے پر بہ کر رہے ہیں
 بیٹھ سکتے، کوچ بردستریوں نہیں کہا سکتے، استواں پر فیور نہیں کر سکتے
 اور اگر اس پر بقول اخلاق احمد اردو میں نہیں بیٹھ سکتے۔

عمرانی میں دھنٹ کے کہتے نام ہیں کہ دورانہ لشر ہووکی اپنے ہونہر

شاگردوں کو پس ہونے کا یہ گر بتاتے ہیں کہ اگر کسی مشکل اور کٹھن لفظ کے معنی معلوم نہ ہوں تو سمجھ لو کہ اس سے ادنٹ مراد ہے اسی طرح اردو میں چارپائی کی جتنی قسمیں ہیں اس کی مثال اور کسی ترقی یافتہ زبان میں شاید ہی مل سکے:

کھاٹ۔ کھٹ۔ کھٹور۔ اٹن کھٹور۔ کھٹولی۔ کھٹ چھپرکٹ۔ کھڑا کھڑی جھلنگا۔ پلنگ۔ پلنگڑی۔ مانج۔ چا۔ ماچی۔ چارپائی۔ نواری۔ مسہری۔ یہ نامکمل سی نہرست صرف اردو کی وسعت ہی نہیں بلکہ چارپائی کی ہر گہری پر بھی دال ہے، اور ہمارے تمدن میں اس کا مقام و مرتبہ متعین کرتی ہے۔

لیکن چارپائی کی سب سے خطرناک قسم وہ ہے جس کے بچے کھچے اور ٹوٹے بانوں میں اللہ کے برگزیدہ بندے محض اپنی قوت ایمان کے زور سے اٹکے رہتے ہیں اس قسم کے جھلنگے کو بچے بطور جھولا اور بڑے بوڑھے آلہ تزکیہ نفس کی طرح استعمال کرتے ہیں۔ اوسے گھرانوں میں اب ایسی چارپائیوں کو غریب رشتے داروں کی طرح کونوں کھدروں میں آڑے وقت کے سے چھپا کر رکھا جاتا ہے۔ خود مجھے مرزا عبدالودود بیگ کے ہاں ایک ایسی ہی چارپائی پر گزارنے کا اتفاق ہوا۔

جس پر لیٹے ہی اچھا بھلا آدمی نون غنہ (N) بن جاتا ہے۔

اس میں داخل ہو کر میں ابھی اپنے اعمال کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ یکایک اندھیرا ہو گیا جس کی وجہ غائب یہ ہو گئی کہ ایک دوسرا ملازم اوپر ایک دری اور بچھا گیا۔ اس خوف سے کہ دوسری منزل پر اور کوئی سواری نہ آجائے میں نے سر سے دری پھینک کر اٹھنے کی کوشش کی تو گھٹنے بڑھکے پیشانی کی بلانیں لینے لگے۔ کھڑ بڑسن کر مرزا خود آئے اور چیخ کر پوچھنے لگے کہ جہاں آپ ہیں کہاں؟ میں نے مختصر آ اپنے محل وقوع سے آگاہ کیا تو انھوں نے ہاتھ پکڑ کر مجھے کھینچا۔ انھیں کافی زور لگانا پڑا، اس لئے کہ میرا سر اور پاؤں بانوں میں بڑی طرح الجھے ہوئے تھے۔ اور بان سر سے زیادہ مضبوط ثابت ہوئے۔ بمشکل تمام انھوں نے مجھے کھڑا کیا۔

درمیرے ساتھ ہی بلکہ مجھ سے کچھ پہلے چارپائی بھی کھڑی ہو گئی۔
 کہنے لگے: کیا بات ہے؟ آپ کچھ بے قرار سے ہیں۔ معدے کا
 فعل درست نہیں معلوم ہوتا رہا۔

میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ دوڑ کر پاتیاں رکھ دوڑن
 لے آئے، درہاتھ سے میرے منہ میں ڈالا۔ کھنکی منہ میں بھر کر شکر یہ کہ
 دوچار لفظ ہی کہنے پایا ہوں گا مگر ان کے مظلوم منہ پر ہر لگتی جو
 حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ میں بہت نادام ہوا لیکن قبل اس کے کہ سمجھ اور
 کہوں انہوں نے اپنا ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا۔ پھر مجھے آرام کرنے کی
 تلقین کر کے منہ دھوئے چلے گئے۔

میں یہ چارپائی، روٹھے لیٹا تھا کہ ان کی منجھلی بچی، نیکی بندہ سر پہ چھینے لگی
 "چچا جان کڑوں کیوں بیٹھے ہیں؟"

بعد ازاں سب بچے مل کر اندھا بھینا کھیلنے لگے۔ بالآخر ان کی
 امی کو مدخلت کرنا پڑی

کہنٹو، اب تو چپ ہو جاؤ، کیا گھر کو بھی اسکول بچہ رکھ رہا ہے؟
 چند منٹ کسی شیرخوار کے دہڑنے کی گواز آئی مگر جلد ہی یہ بچیں
 راک کی لوریوں میں دب گئیں جن میں وہ ڈنٹ ڈانٹ کر نیند کو آنے کی
 نوبت دے رہے تھے چند لمحوں بعد مرزا اپنے نقش فریادی کو سینہ
 سے چٹائے میرے پاس آئے اور انتہائی لجاجت آمیز لہجہ میں بولے۔
 معاف کیجئے آپ کو تکلیف تو ہوگی۔ مگر منومیاں آپ کی چارپائی
 کے لئے مضہ کر رہے تھیں۔ انھیں دوسری چارپائی پر غنیمت نہی تھی، آپ
 میری چارپائی پر سو جاسیے۔ میں اپنی فولڈنگ چارپائی پر پڑ رہی ہوں گا۔

میں نے بخوشی منومیاں کا حق منومیاں کو سوپ دیا۔ درجب سر
 میں جھوٹے جھوٹے ان کی آنکھ لگ گئی تو ان کے والد بزرگوار کی زبان
 تالو سے لگی۔

اب سنیے مجھ پر کیا گزری۔ مرز خود تو فولڈنگ چارپائی پر چلے گئے
 مگر جس چارپائی پر مجھ کو بطور خاص منتقل کیا گیا۔ اس کا نقشہ یہ تھا کہ مجھے
 بچے ہاتھ اور ٹانگیں احتیاط سے اٹھ کر کے بالترتیب سینہ درپیش پر

رکھتی پڑیں۔ اس شب تنہائی میں کچھ دیر پہلے نمیند سے یوں دوپٹھی بٹھانا یونانی میزبان پر قسراط کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس کے پاس دو چار پائیاں تھیں ایک لمبی اور دوسری چھوٹی۔ ٹھٹھکنے مہمان کو وہ لمبی چار پائی پر سلاتا اور کھینچ تان کر اس کا بجم چار پائی سے برابر کر دیتا۔ اس کے برعکس لمبے آدمی کو وہ چھوٹی چار پائی دیتا اور بجم کے زائد حصوں کو کاٹ چھپانٹ کر ابدی نمیند سلا دیتا۔

اس کے حدود اربعہ کے متعلق اتنا عرض کر دینا کافی ہو گا کہ انگریزی لینے کے لئے مجھے تین چار مرتبہ نیچے کودنا پڑا۔ کودنے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ اس کی اونچائی درمیانہ تھی۔ یہاں درمیانہ سے ہماری مراد وہ پست بندی یا موزوں سطح مرتفع ہے جس کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہو کہ "نہ تو زمین سے لئے ہے نہ آسمان کے لئے"۔

گو کہ ظاہر میں نگاہ کو یہ مستوازی الاضلاع نظر آتی تھی مگر مرزا نے مجھے پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا کہ بارش سے پیشتر یہ مستطیل تھی۔ البتہ بارش میں بھیگنے کے سبب جو کان اُسی تھی اس سے مجھے کوئی جسمانی تکلیف نہیں ہوئی، اس لئے کہ مرزا نے ازراہ تکلف ایک پائے کے نیچے ڈکھتری اور دوسرے کے نیچے میرا نیا جوتا رکھ کر دست کر دی تھی میرا خیال ہے کہ تہذیب کے جس نازک دور میں غیور مرد چار پائی پر دم توڑنے کے بجائے میدان جنگ میں دشمن کے ہاتھوں بے گور و کفن مرنا پسند کرتے تھے اسی قسم کی مردم آزر چار پائیوں کا رواج ہو گا۔ لیکن اب جب کہ دشمن میاں نے در چار پائیاں نہ بارہ آرام دہ ہوئی ہیں، مرنے کے اور بھی معقول اور باغزت طریقے دریافت ہو گئے ہیں۔

ایک محتاط اندازے کے مطابق ہمارے ہاں ایک اوسط درجے کے آدمی کی دو تنہائی زندگی چار پائی پر گزرتی ہے۔ اور بقیہ اس کی آرزو میں، بالخصوص عورتوں کی زندگی کسی محور کے گرد گھومتی ہے۔ جو سادہ شخص بھی ہے اور مونس تنہائی بھی۔ اس کے سہارے وہ تمام مصائب گریز کر لیتی ہیں۔ خیر مصائب تو مرد بھی جیسے تیسے برداشت کر لیتے ہیں مگر عورتیں اس

محافظ سے قابل تالش ہیں کہ انھیں مصداقہ کے علاوہ وزن کو بھی بہت سے کتب پر
جس زمانے میں وزن کر سنے کی تشریح یوں دہریں ہوئی تھی کہ مرد و عورت
جو بچوں کے تنگ ہوئے اور مرد چار پائی کے بان کے برابر سے دو دروں
کے وزن کا تخمینہ کرتے تھے اس زمانے میں دو پائی صرف یہ وزن نہیں
بلکہ مصیاء غماں بھی تھی۔ نتیجہ یہ کہ جن زبے کو کتا حاد سینے والے چار پائی کے
وزن کی بناء پر مرحوم کے پیش یا اس کے برعکس ہونے کا اشارت کرتے تھے۔
یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں کہ ہمارے ہاں دیلے آدمی کی دنیا اور موٹے آدمی
کی عقبنی عام طور سے خراب ہوتی ہے!

برصغیر میں چند علاقے ایسے بھی ہیں جہاں چار پائی کو آسمان کی طرف
پاٹتی کر کے کھڑا کر دیا جائے تو ہمسائے تحزیت کو آٹے نکلے ہیں سوگ
کی یہ علامت بہت پرانی ہے گو کہ دیگر علاقوں میں یہ نمودن نہ نہیں ہوتی
اسی ہوتی ہے اب بھی گجرات میں اور تہیں سی علامت استعارہ کے
سہارے سر کو سکی سانی دیں گی اہی ان تن کوڑھ ٹپکے چچائی ہونے لکھا
نکلے دو سرا بھر پو جملہ بدو ہی نہیں بلکہ وقت ضرورت نہایت جانت و
مانع سوا نخمیری کا کام بھی دے سکتا ہے۔ کیونکہ اس میں مرحوم کی نر نادری
وزن و ڈیل ڈیل کے متعلق مہارت، پنج اشارے سے ہیں نیز اس
بات کی سند ملتی ہے کہ راہی ملک مد نے وہی کو خرق بالائشیں وسیلہ
اختیار کیا جس کی جانب میرا اشارہ رہ چکا ہے

ترمی گل میں سدائے کشدہ عالم

ہزاروں آتی ہونی چار پائیاں

قدرت نے اپنی رحمت سے صفائے کا چھایا تھا کہ
ہر ایک چار پائی کو سال میں کم از کم دو تہ تہاوست پانی سے دھو کر ضرورت
پیش آتی ہے جو نفاست پسند حضرات جانتے ہیں کہ بدھریہ بر نہیں سمجھتے وہ
چار پائی کو اسٹاکر کے چیلانی دھوپ میں دس دسے ہیں پھر دن بھر دھوئے رکھیں
اور مکے واسے عبرت پڑتے ہیں۔ میں نے چار پائی کی چو لوں میں بسنے والی مخلوق
کی جسامت اور رنگت پہ ہی سوئے وہ لوں کی رحمت اور سب دسب دس

کرتے ہیں۔ واضح رہے کہ یورپ میں گھوڑوں اور کتوں کے سوا کوئی کسی کا حسب و نسب نہیں پوچھتا۔

چارپائی سے جو پراسرار آوازیں نکلتی ہیں ان کا مرکز دریافت کرنا اتنا ہی دشوار ہے۔ جتنا کہ برسات کی اندھیری رات میں یہ کھوج لگانا کہ مینڈک کے ٹرائے کی آواز کدھر سے آئی یا یہ شخص کتنا کہ آدھی رات کو بلبلا تے ہوئے شیرخوار بچے کے درد کہاں اٹھ رہا ہے۔ چرچراتی ہوئی چارپائی کو میں نہ محلِ نغمہ سمجھتا ہوں، نہ پردہ ساز اور نہ اپنی شکست کی آواز! درحقیقت یہ آواز چارپائی کا اعلانِ صحت ہے کیونکہ اس کے ٹوٹے ہی یہ بند ہو جاتی ہے۔

RekhtaDownload.com

عبداللہ حسین

ندی

آغاز

ابھی ابھی بائرن کا خط آیا ہے اور مجھے ساری بات یاد آگئی ہے وہ برس پہلے کی بات جو اب بھولتی جا رہی ہے وقت کا ظلم اس طرح سے مجھ سے ذہن کی تسخیر کرتا ہے اور اس طرح دل کی منزل کا پتہ گم ہوتا ہے کہ دھونڈتے نہیں ملتا۔ یہ منزلوں کا کورج ہے جو فراموشی کی طرف رواں ہے اور ہمارے یاد کی رحمہ لی ہے کہ منزل منزل پر بھارا ساتھ چھوڑتی رہتی ہے سارے وقتوں کی یاد کو بے کریم نہ چل سکتے ہیں یہ مستقبل کے ترغیبات میں شریک ہو سکتے ہیں۔

خزاں کی دہری پر امن اور شفاف رہے پہرے اور میں اپنے گھر کے سامنے ندی پہنچا ہوں گھر کے برآمدے میں مجھے وہ میز نظر آ رہی ہے جس پر صبح کی ڈاک سے آئے ہوئے ترم خط کھلے پڑے ہیں۔ سوائے اس ایک خط کے جو میں نے جیب میں رکھ لیا ہے اور بار بار سینہ پر ہاتھ پھیر کر قیفس کے اندر نفیس کاغذ کی کھڑکھڑاہٹ کو محسوس کر رہا ہوں اور اسے دوبارہ دہرنا چاہتا ہوں مگر نہیں پڑھ سکتا کیونکہ خزاں کی زرد دھوپ میں بڑا امن ہے اور پانی کے بہنے میں اور زرد درختوں کی شاخیں ہلکے ہلکے گراتے ہوئے زرد درختوں میں اور درختوں کے مچھلی ہوئی ہوا میں لہلہاتے ہوئے کسان جیسا ایک ایسا پرسکوت ہذا امن بھرے جو صرف خزاں کے موسم میں ہوتا ہے اور وہ پہرے کے وقت میں ہوتا ہے اور جس میں کسی بدامنی کسی خلی اندازی کی زرد بھر گنجائش نہیں ہے وہ کون تھا جس نے کہا تھا کہ دنیا کا سب سے رقت انگیز سب سے دلگداز منظر کسان کے زمین

میں ہل چلائے کاسہ غائب کوئی صورت تھیں ایک بار پھر سینہ کی جیب میں محسوس کرتا ہوں
میرے عین نیچے پانی میں دور دراز کے سفر گشتہ محبوب تہہ بہتے ہوئے گزر رہے ہیں
وقت بگڑ رہا ہے۔ ندی میری عزیز دوست اب میں تم سے مخاطب ہوں۔

پتی پتی سے

• اس شہر کا ایک کیرئیر ہے اپنی جگہ پر الگ اور انوکھا اور برگزیدہ اور کشش بخیز
پیرس اور وی آنا کا کیرئیر ہے ان جگہوں کے نام آتے ہی زمین میں داستانیں جال پڑتی
ہیں خواب گشتہ جال سے چند سوئل کے فاصلے پر ہے لیکن وہاں رہنے کا خیال بھی مجھ سے دل
میں نہیں آتا • ساری اچھائی اور ساری نوجوانی اور ساری خوبصورتی کہانیوں کی
طرح، ہمارے خوابوں میں اور گشتہ محبوب چہرہ واپس آئے پارساں گشتہ سے میسر نہیں
میں اور گزرتے ہوئے وقت میں رہ جاتی ہے اور کبھی بھار بھتے ہوئے پانی میں دیکھتے پرانہ
دیکھتے رہنے پر کہیں کہیں سے ابھر آتی ہے۔ وہ اب جاتی ہے • انسانوں سے اپنے
آپ کو وابستہ مت کرو سلطان حسین ورنہ انھیں بھول بھنیوں میں رہ جاؤ گے آزادی اصل چیز ہے
• وہ ڈراموں حسین جنگل اور، وہیلی دوپہر میں ورنہ آواز سے جاگتا ہوا مضبوط ہوتا ہو
احساس، قاتل میری زندگی میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

اختتام

اب ندی کے پل پر شام پڑ رہی ہے اور بہت سارا وقت نظر منظر کر سکتا ہے
بستا ہوا گزر گیا ہے اب کسان یہاں سے جا چکے ہیں۔ اور درختوں میں رکی ہوئی بڑا چنے لگی
سے اور یاد کرتے ہوئے دل کا خوف اترتا ہوا رہتا ہے یہ خط کو جیب کا لٹا ہوا۔ دردن کے
آخر کو جاسے میں اسے آنکھوں کے قریب لانا ہوں۔

NASR KA HUSA

MERE AHD KE SAHIB-I TARZ NASR-NIGAR

Compiled by

A B I D R A Z A B E D A R

RAMPUR INSTITUTE OF ORIENTAL STUDIES

1806 - Kalan Mahal, Delhi - 6

1968